THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
K6
c.2

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999814

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

M1503
.L4
K6
c.1

Kosiki

PRIME 1877

OPÉRA-COMIQUE
EN 3 ACTES

Paroles de MM^rs

W. BUSNACH et A. LIORAT

Musique de

CHARLES LECOCQ

Partition Chant et Piano arrangée par LÉON ROQUES

(12252.)

Paris, BRANDUS & Cie Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Enregistré et Déposé à l'Etranger selon les traités internationaux

Imp Bullner-Thierry, Paris

Brandus & Cie

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kosikiopracomiquleco

KOSIKI

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. **W. BUSNACH** & **A. LIORAT**

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à **PARIS**, sur le théâtre de la **Renaissance**, le 18 Octobre 1876

LA SCÈNE SE PASSE A YEDDO

1er ACTE.	2e ACTE.	3e ACTE.
La Salle du trône.	*Le Boudoir de Kosiki.*	*Un Jardin public dépendant du palais*

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES :	ARTISTES :
NAMITOU	MM. **Vauthier.**
FITZO	**Félix Puget.**
XICOCO	**Berthelier.**
SAGAMI	**Urbain.**
SOTO-SIRO	**William.**
KOSIKI	Mmes **Zulma Bouffar.**
NOUSIMA	**Marie Harlem.**

PERSONNAGES :		ARTISTES :
NANKAÏ	Jeunes Japonaises	Mmes **Pauline Lasselin.**
SOUTZA		**Notermann.**
OSAKA		**Davenay.**
TOUGOUMÉ		**Daucourt.**
NANGASAKI		**Ribe.**
TIN-TIN	Ballerines	**Nina.**
LILI		**Darenne.**

Dignitaires, Courtisans, Gens du peuple, Yakounines, Musiciens, Esclaves, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

			Pages
	Ouverture		1
1.	Introduction	Chantons l'hymne funéraire	13
1bis	Chœur de sortie	Gaîment déployons la bannière	25
2.	Couplets de Nousima	Ah ! que la vie était maussade	27
3.	Duo	Mon petit Sagami	32
3bis	Musique de scène		42
4.	Couplets de Namitou	Ce n'est pas une sinécure	43
5.	Chœur	Le voici, le maître du monde	48
6.	Couplets de la Poupée	Voyez ces beaux cheveux d'ébène	54
7.	Chœur des demoiselles d'honneur	Elle s'avance	58
8.	Ensemble	Grâce ! grâce !	60
	Couplets du Jongleur	J'ai pour émerveiller les foules	63
8bis	Chœur de sortie	Léger comme l'oiseau	74
9.	Duo	Quoi ! Fitzo, malgré la misère	76
9bis	Musique de scène		88
10.	Finale	Aux pieds de la divine idole	90

ACTE II.

	Entr'acte		107
11.	Trio bouffe	La bonne place	113
12.	Marche du Coffre	Voici le coffre	122
	Rondo de la Lettre	Gardez-vous d'être trop rapide	129
12bis	Sortie		134
13.	Musique de scène		134
14.	Epithalame	C'est une fleur !	136
15.	Trio de la Leçon	Approche un peu	139
16.	Romance	Et moi, moi qui, dans un moment	155
17.	Couplets du Drôle d'effet	Allons, que rien ne t'effarouche	158
18.	Couplets de Namitou	Jadis certaine altesse	162
18bis	Musique de scène		168
19.	Duo	Il dit vrai	170
	Couplets des Refus	Oui, j'abandonne sceptre et couronne	193
	Finale	Quelle audace	199

ACTE III.

	Entr'acte : Marche des Yakounines		205
20.	Chœur des Japonais	Que la joie ici respire	208
20bis	Musique de scène		216
21.	Couplets du Baiser	Par bonheur, j'étais sous la garde	218
21bis	Musique de scène		224
22.	Couplets de Namitou	Dans la forteresse où naguère	225
23.	Conseil des ministres et Danse japonaise	Sautons, dansons	229
24.	Couplets de l'Équilibriste	Admirez sous ces traits bizarres	239
	Duo des Couteaux	En toi vais-je trouver	244
25	Finale	Le plaisir ici nous invite	251

(12252)

Paris, BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, Paris.

(Tous droits réservés.)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 16000-6.

KOSIKI

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

PRIME 1877

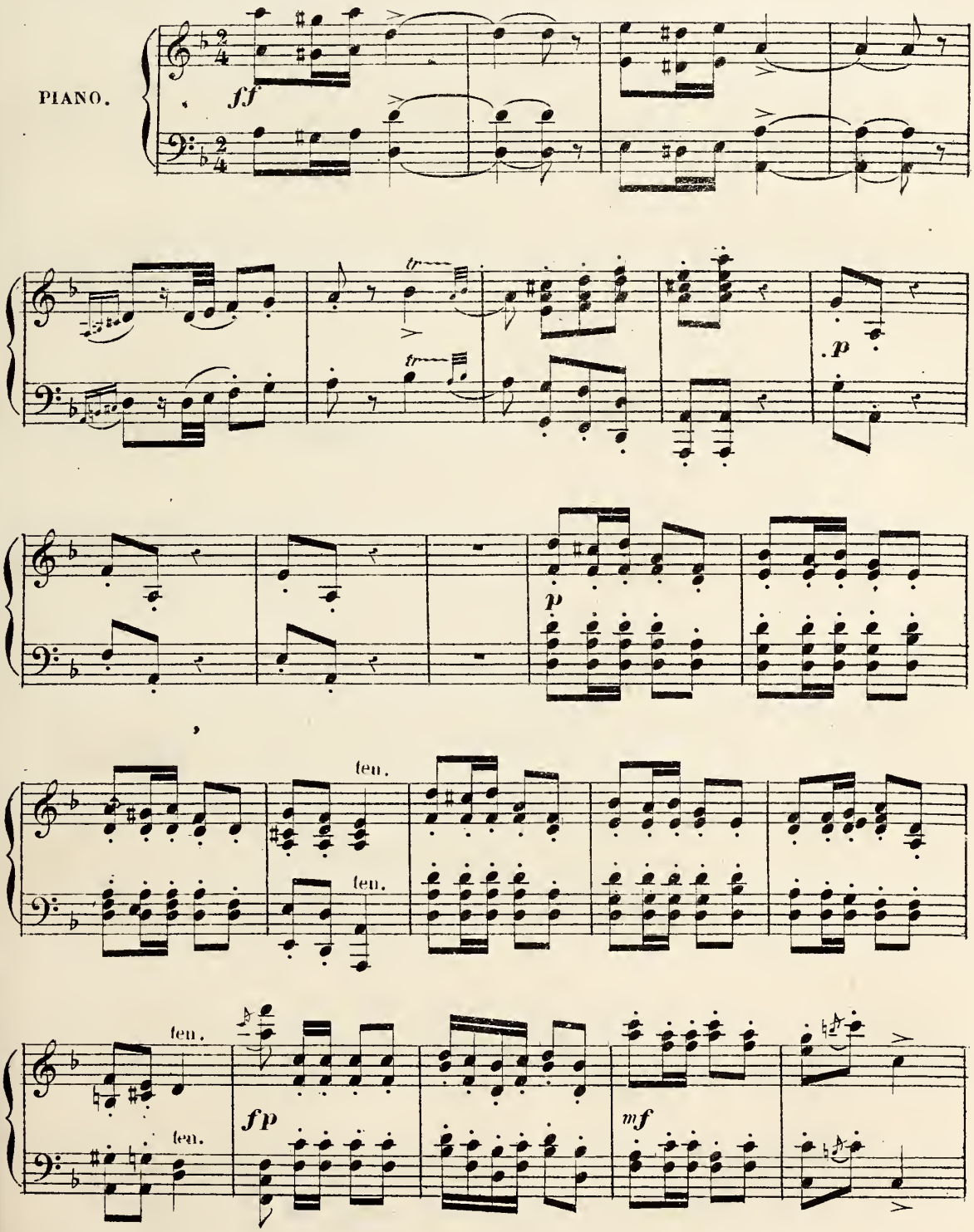
Musique de

CH. LECOCQ

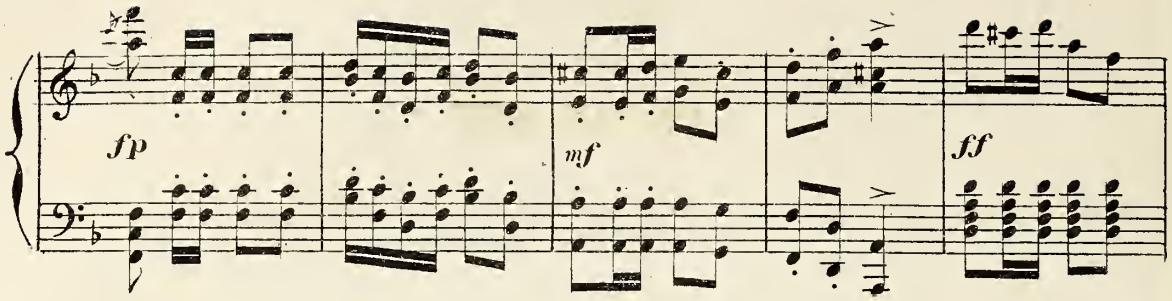
OUVERTURE

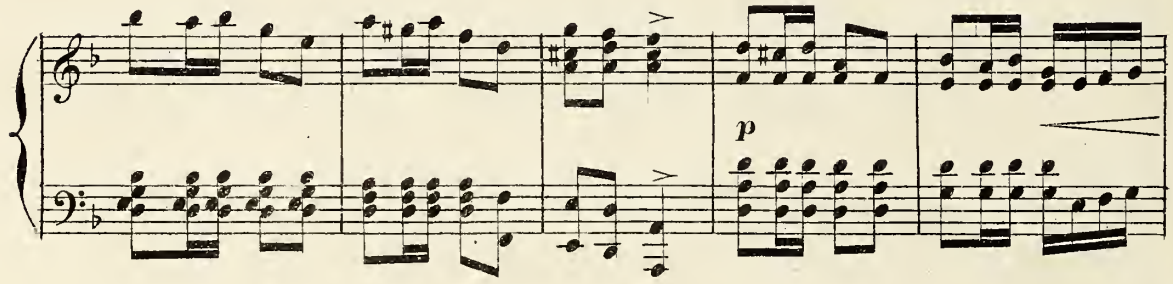
Moderato.

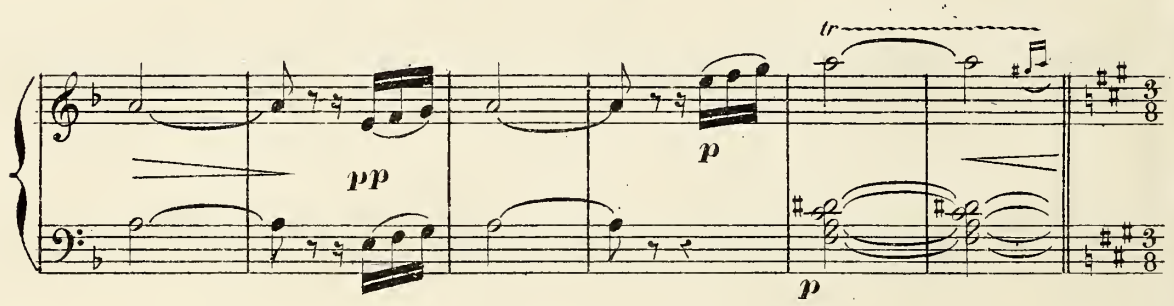
PIANO.



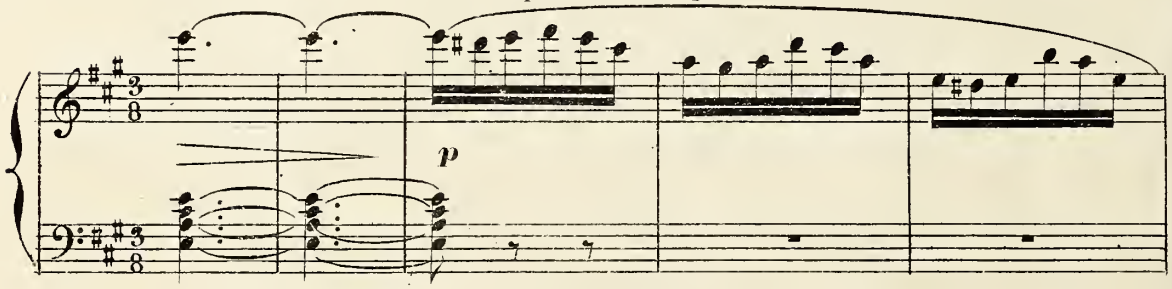
BRANDUS & Cie Editeurs, rue de Richelieu 103 B & Cie 12252 Imp THIERRY Cité Bergère1

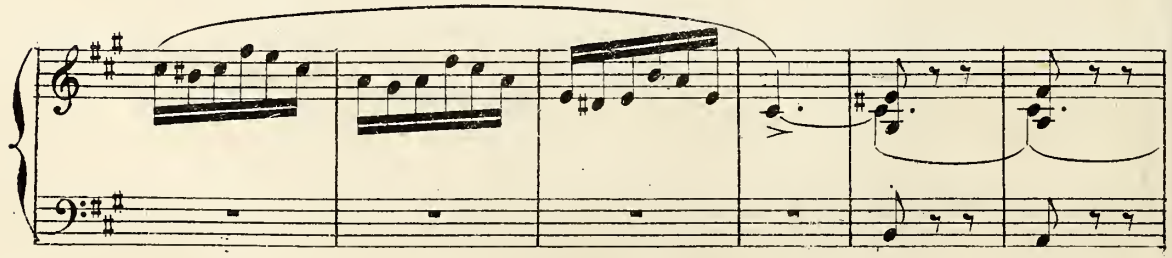


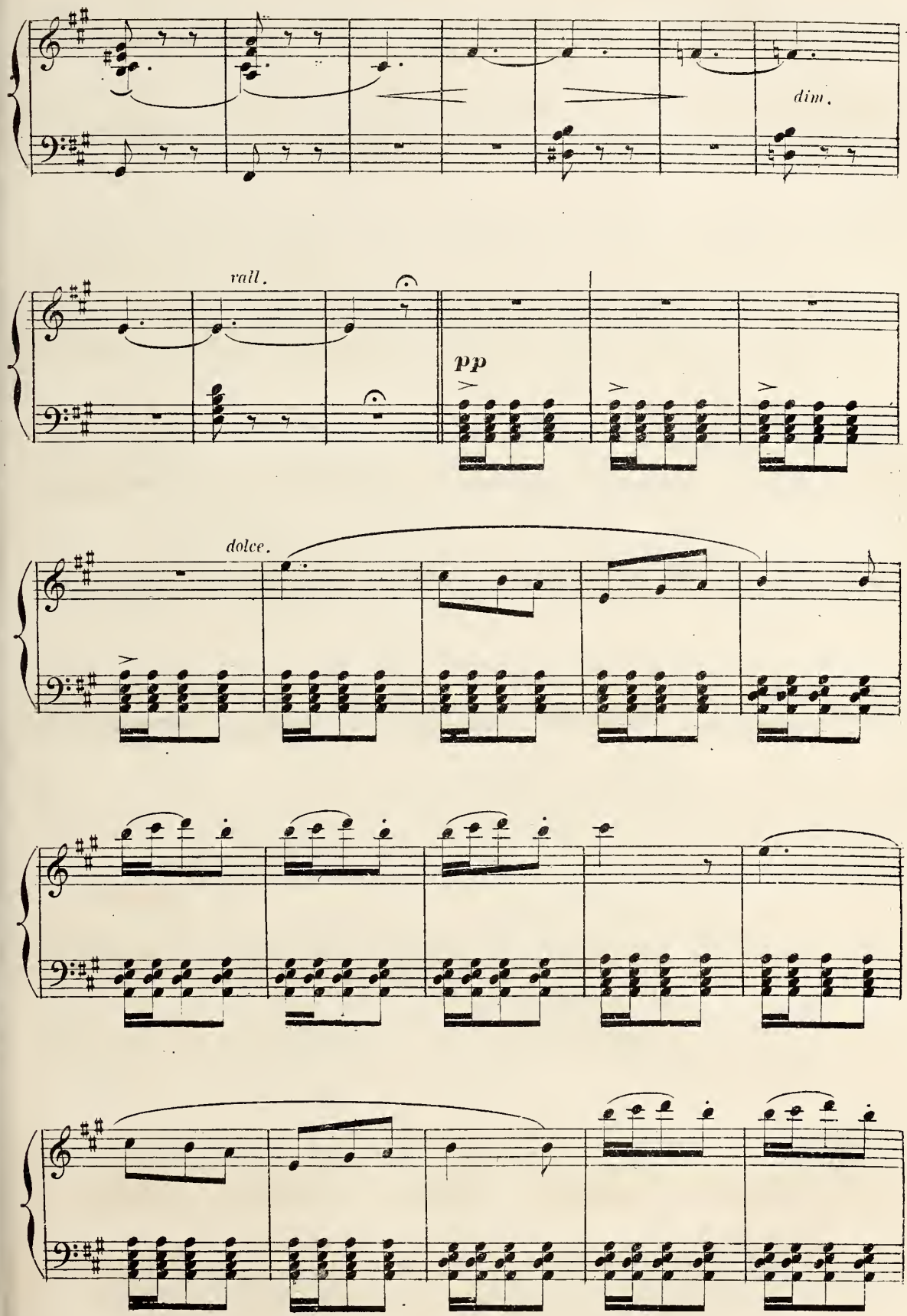


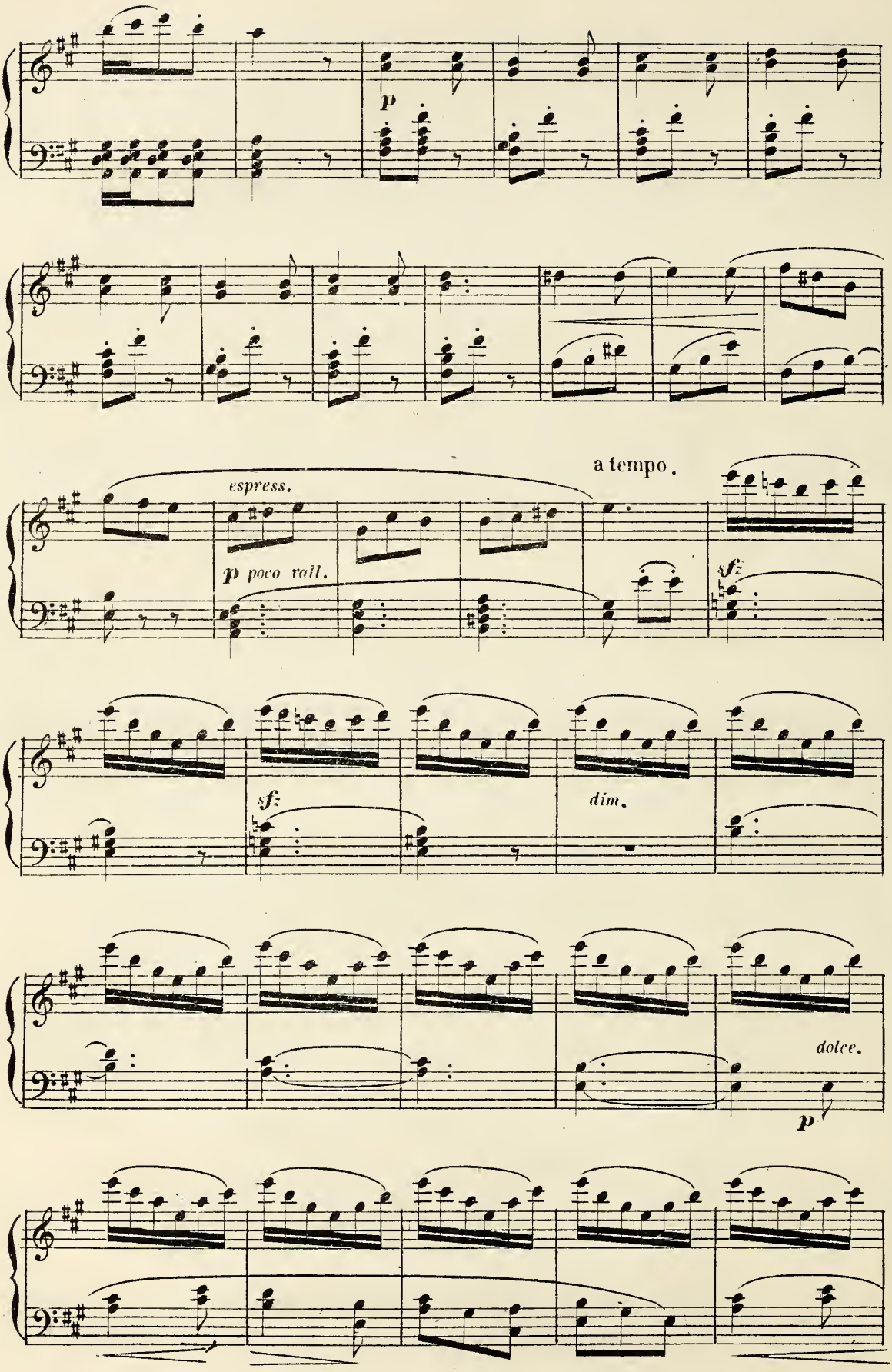


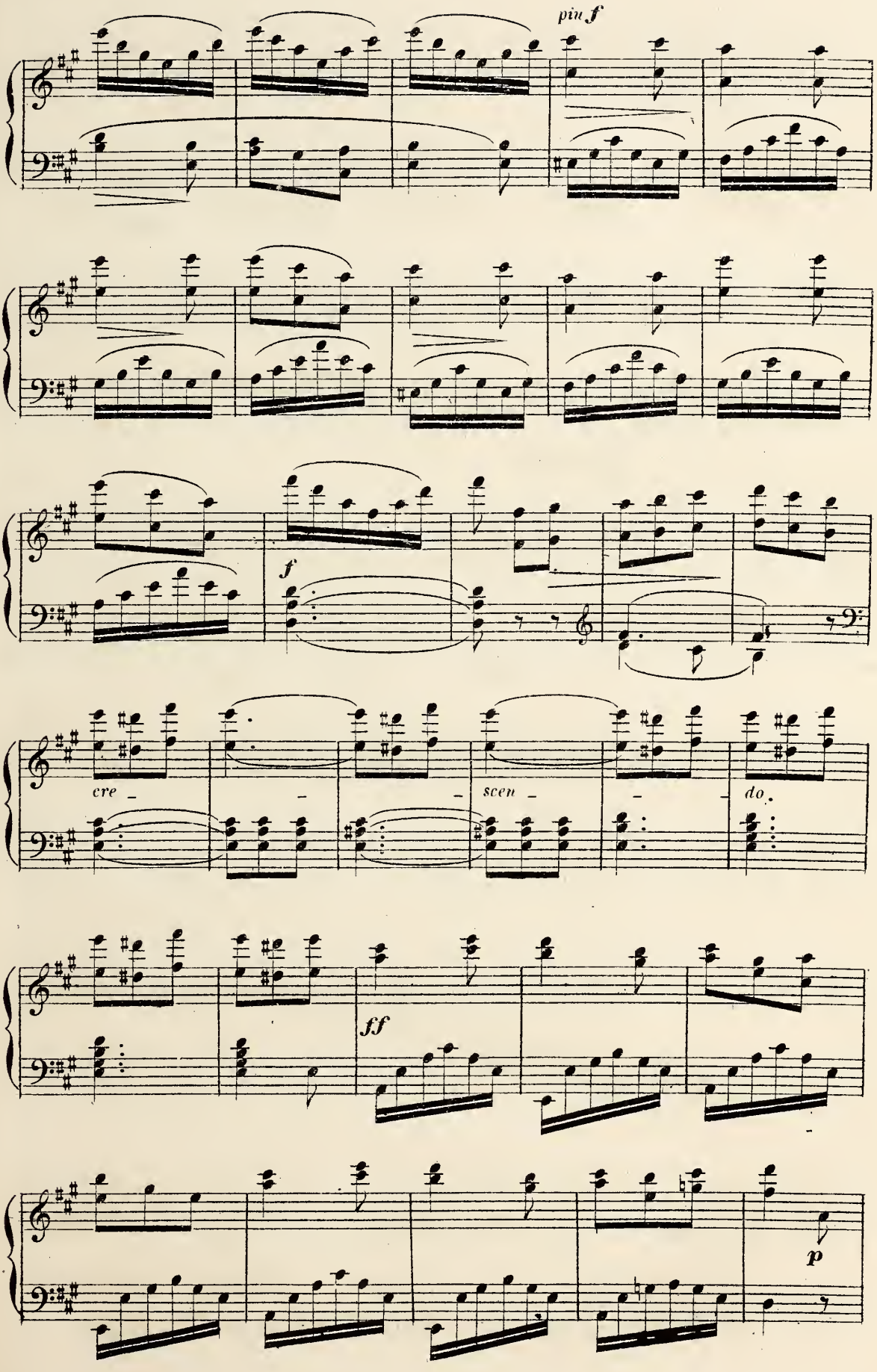
Une mesure comme un temps du mouv! précédent.

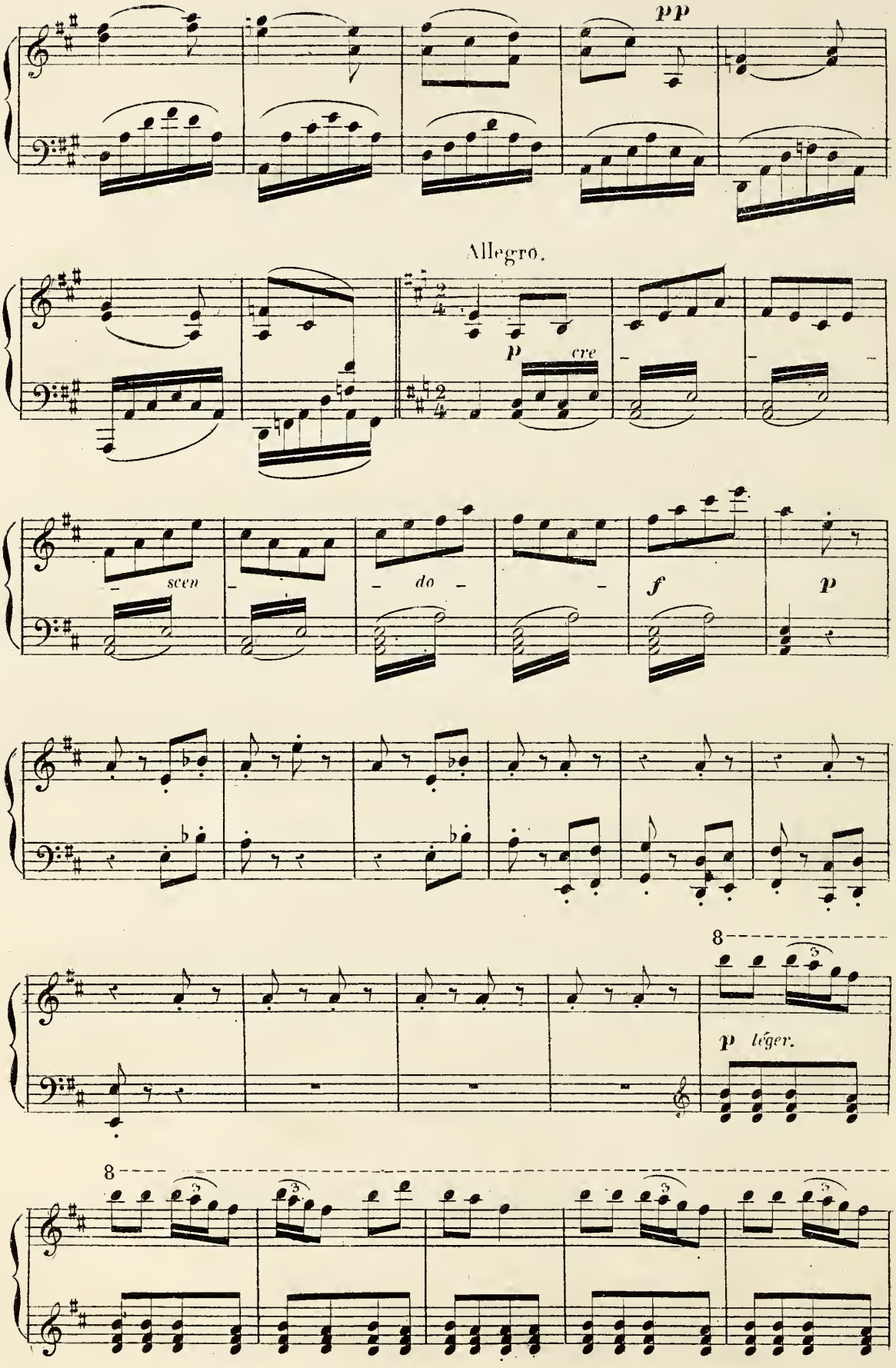


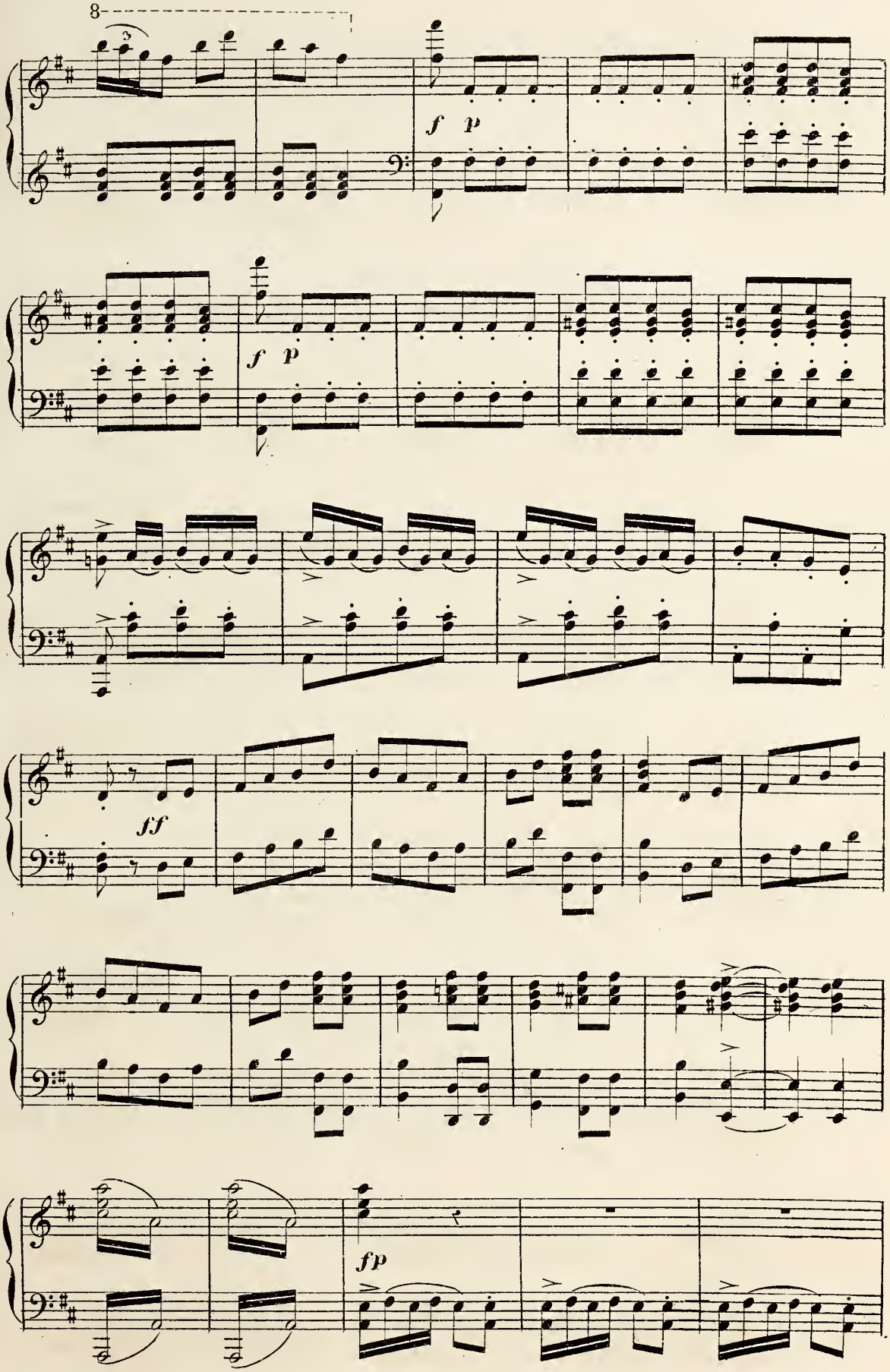


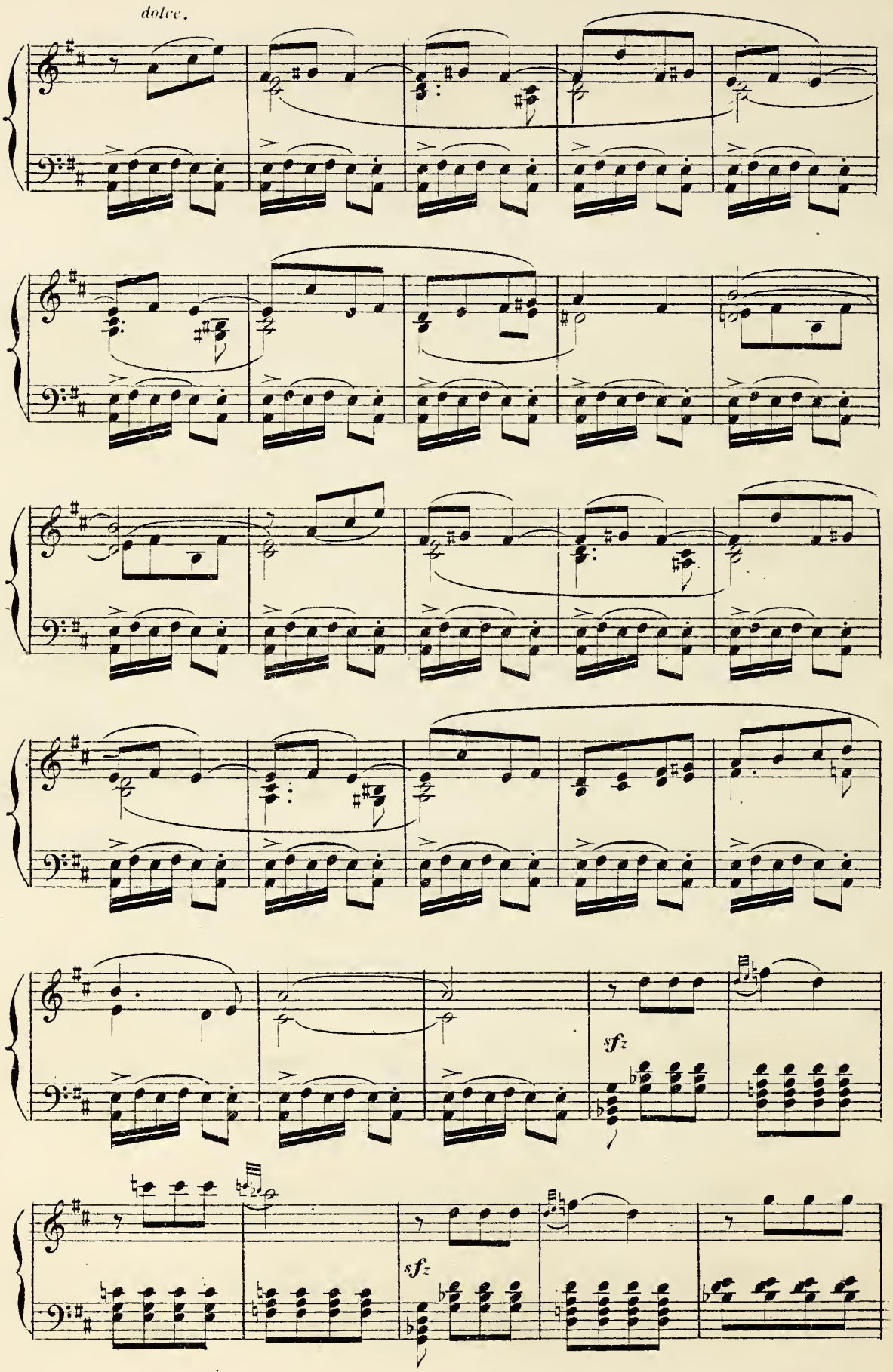

dim.
rall.
pp
dolce.

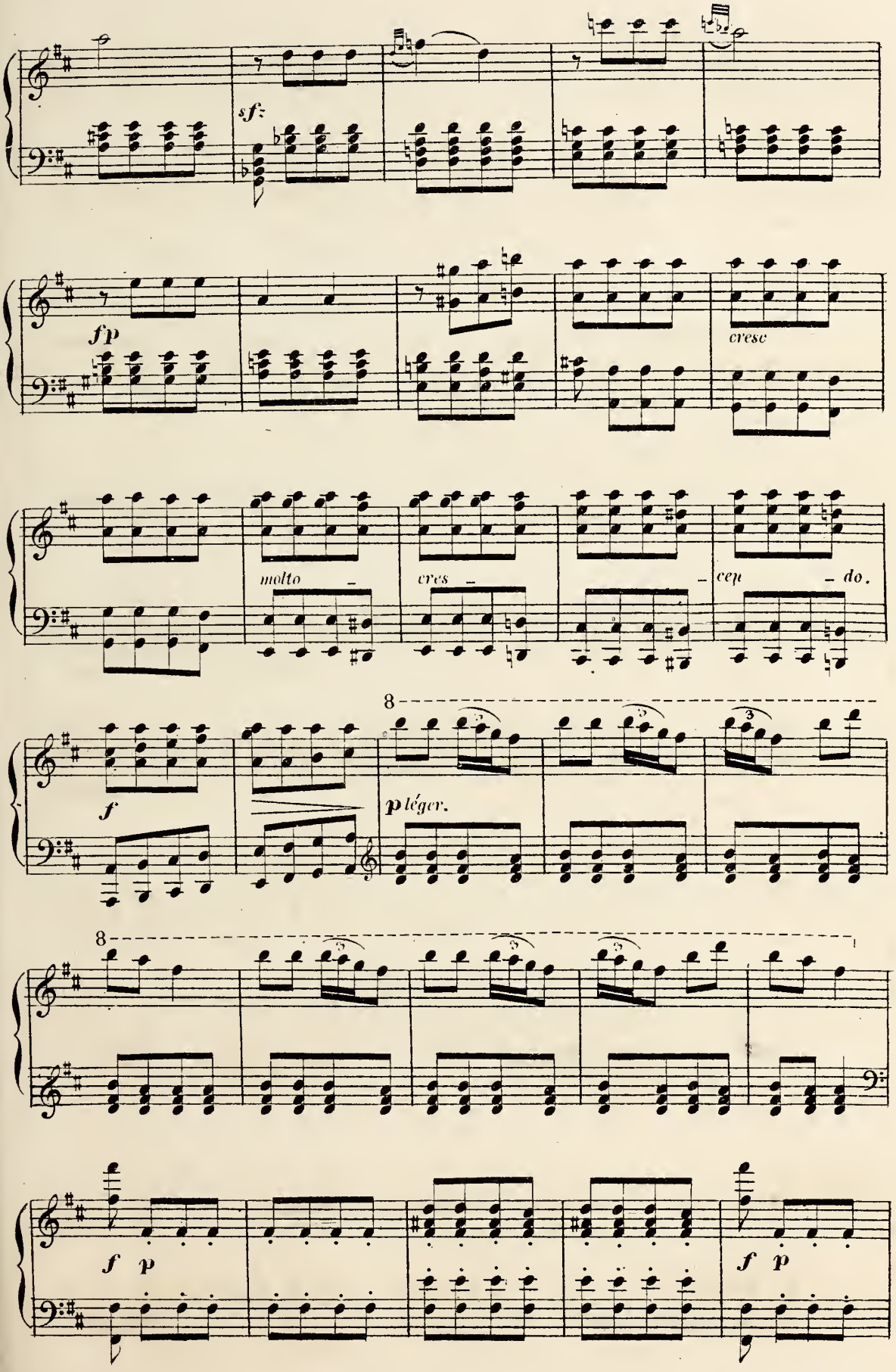

p
espress.
p poco rall.
a tempo.
sf
sf
dim.
dolce.
p

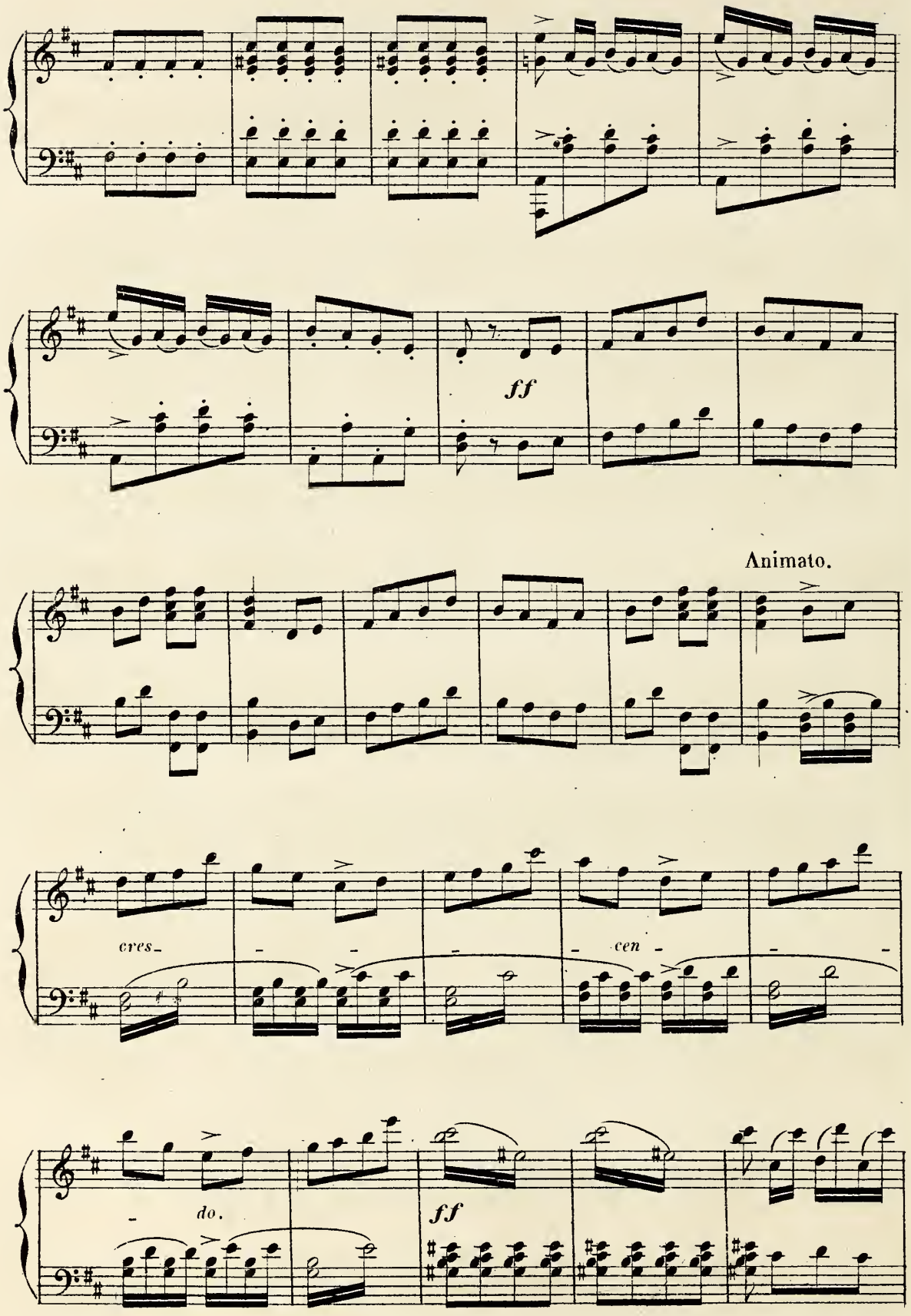

più f
f
cre _ _ _
scen _ _ _
do.
ff
p

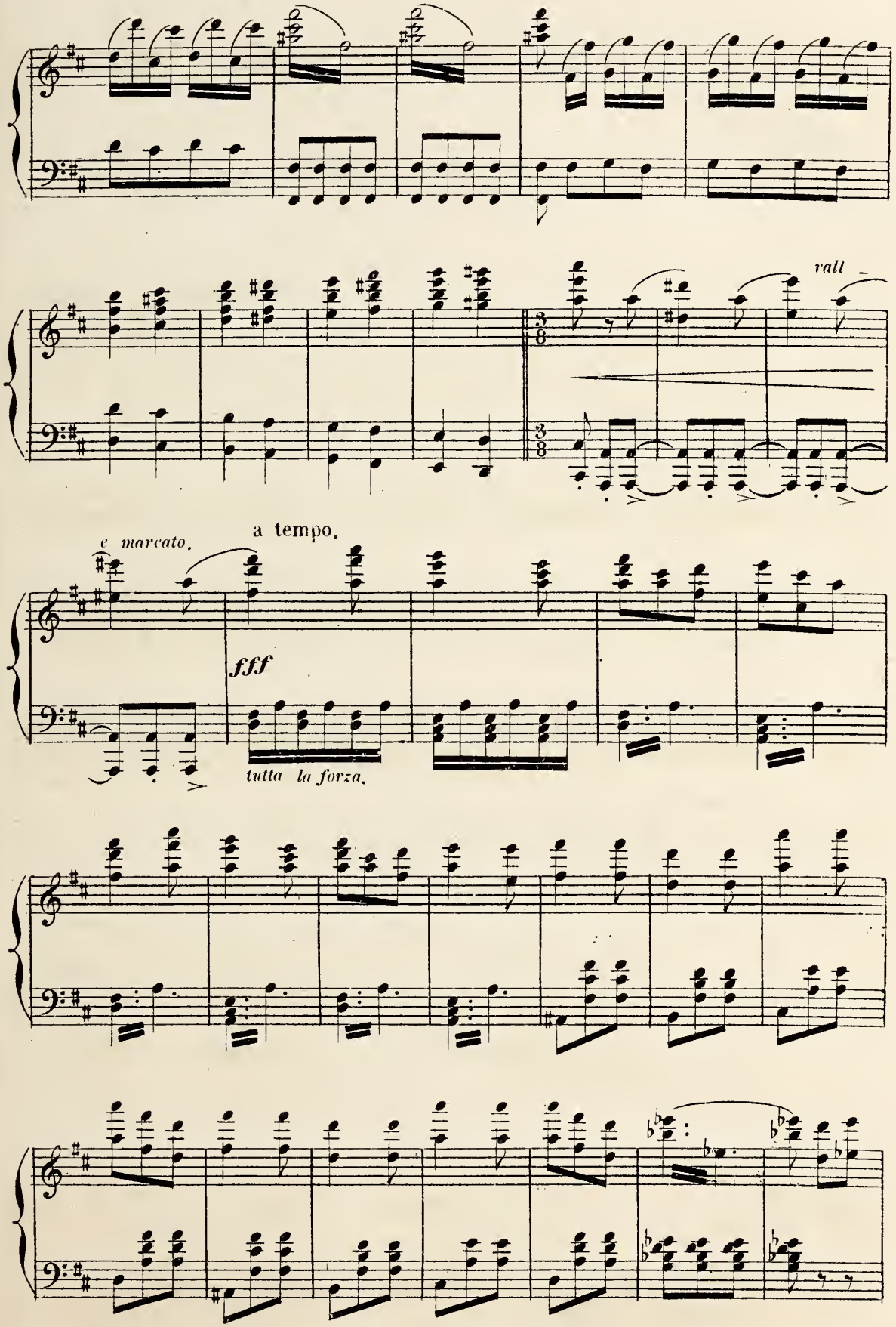

pp
Allegro.
p
cre
scen
do
f
p
8
p léger.
8


8
3
f p
f p
ff
fp

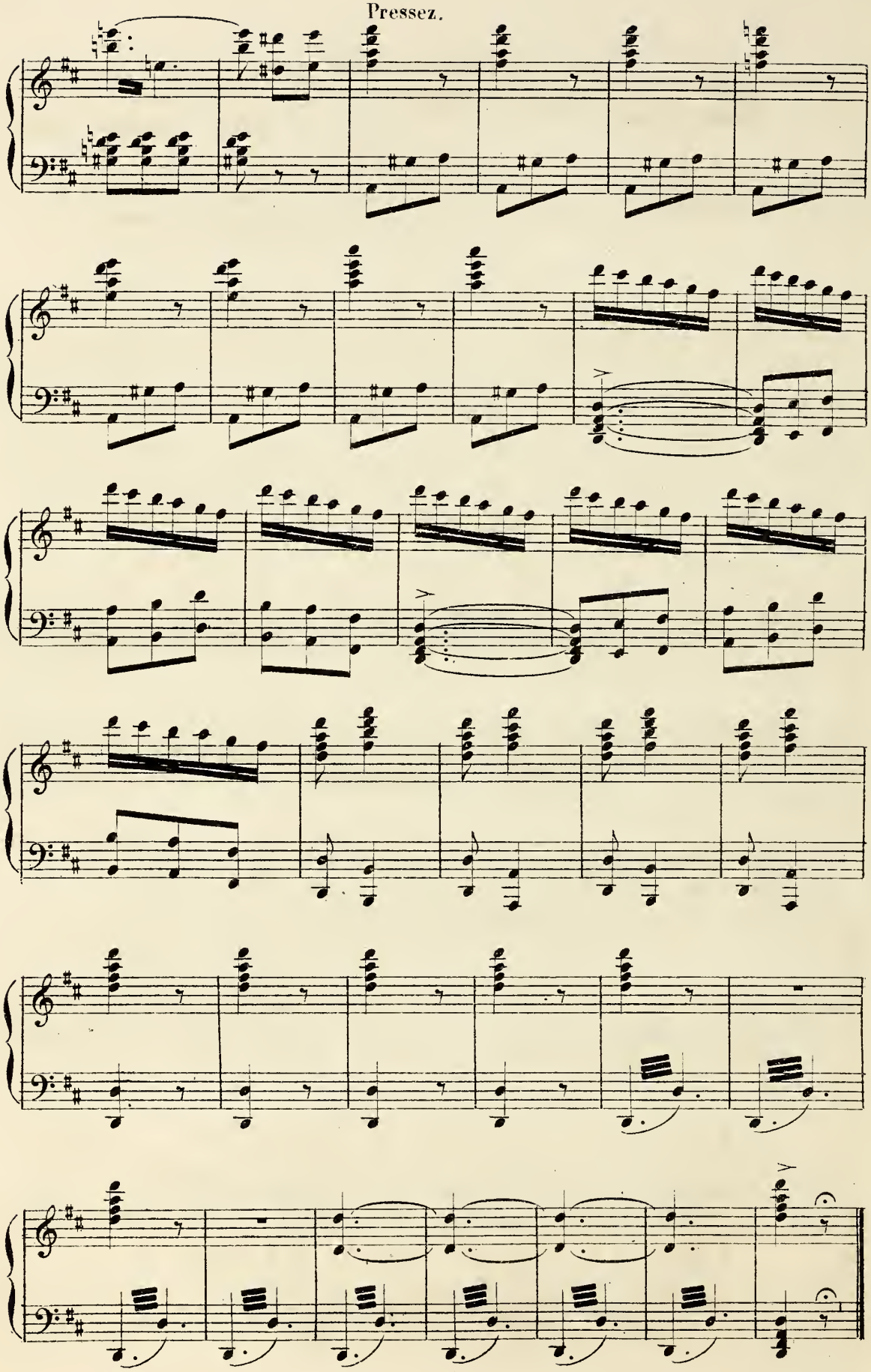

dolce.
sfz
sfz


sf
fp
cresc
molto
cres
cen
do.
f
p léger.
8
8
f p
f p


ff
Animato.
cres-
cen
do.
ff


rall
a tempo.
e marcato.
fff
tutta la forza.

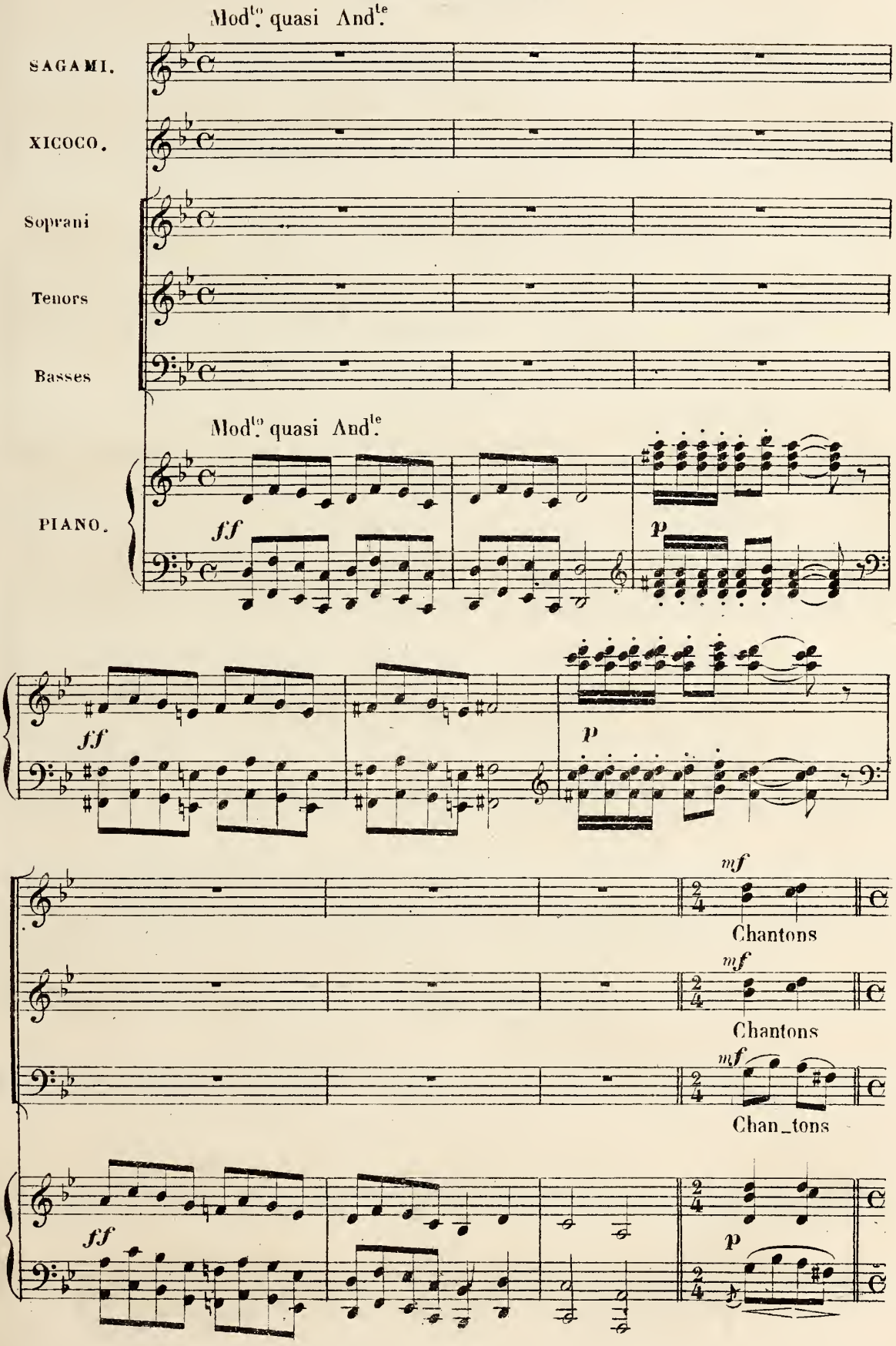
Pressez.

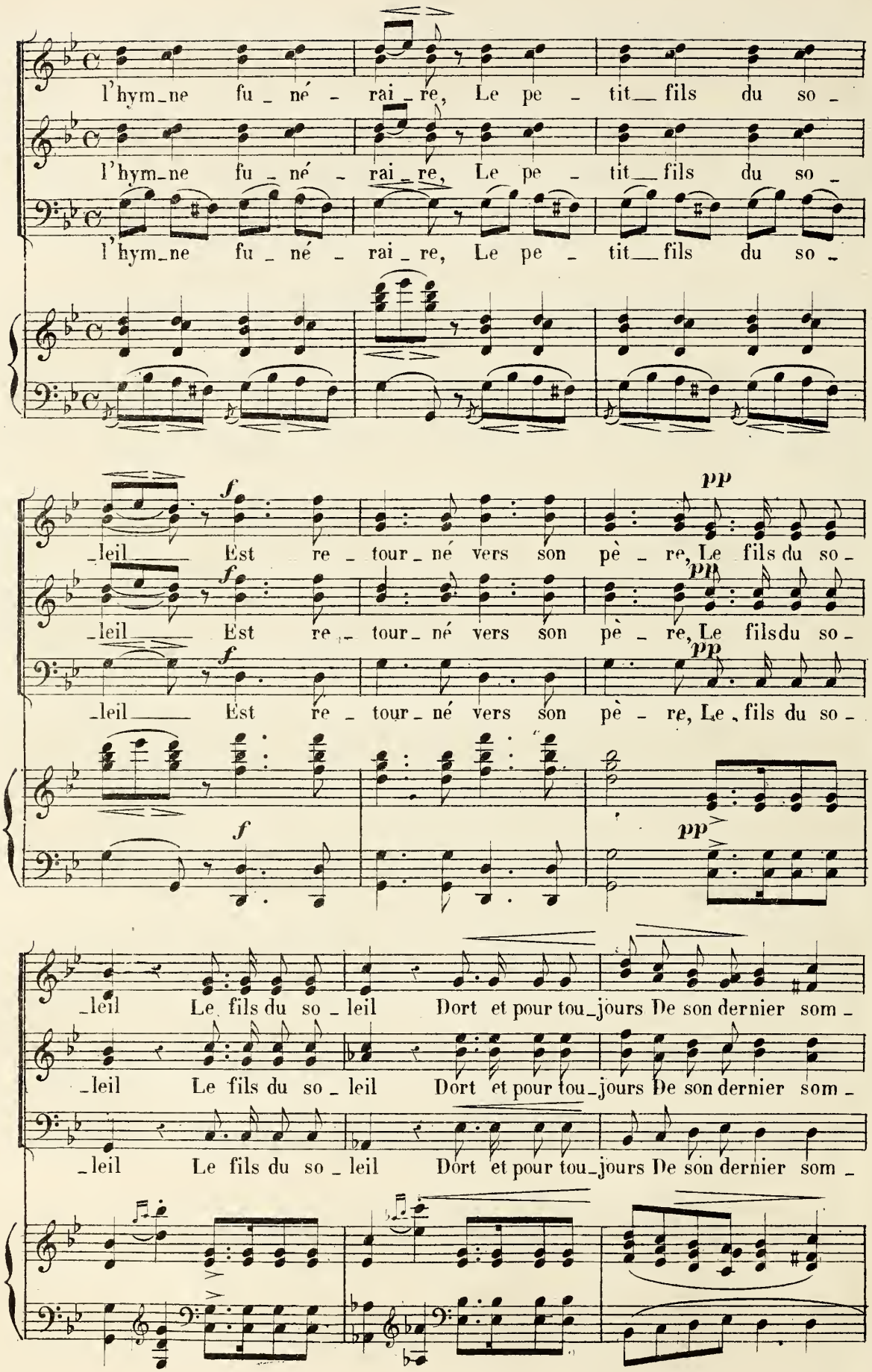


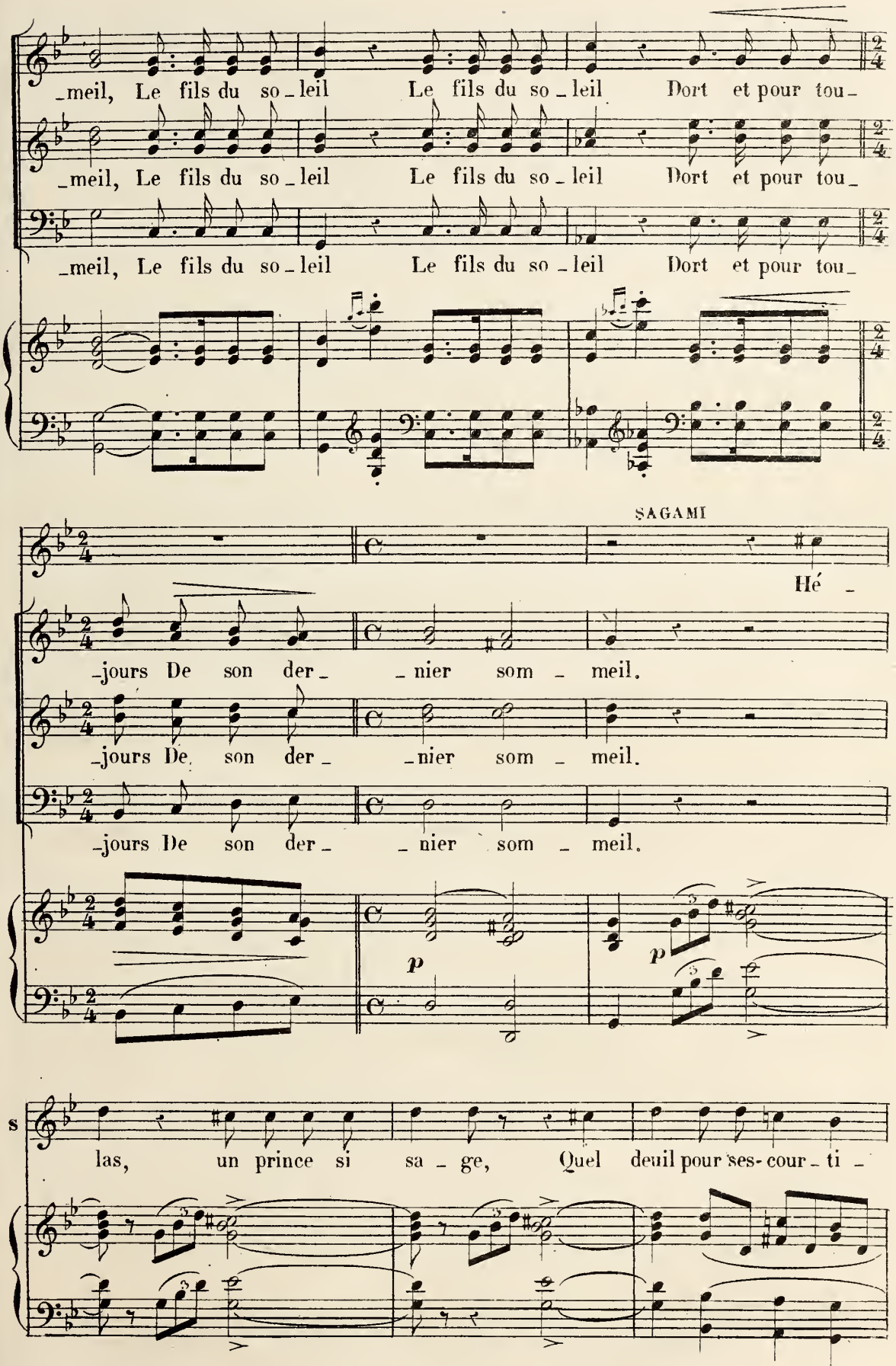
ACTE I.

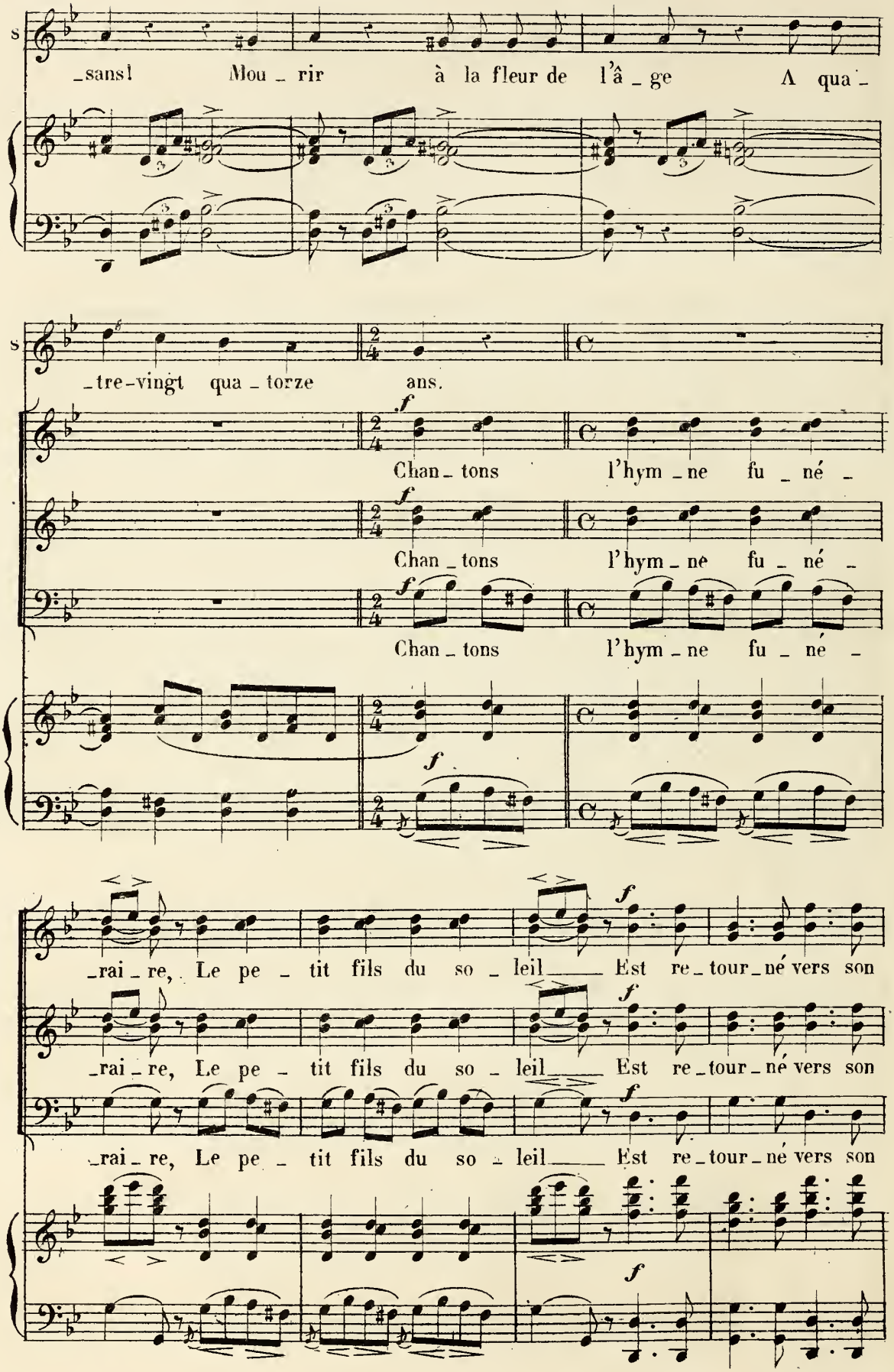
N°. 1

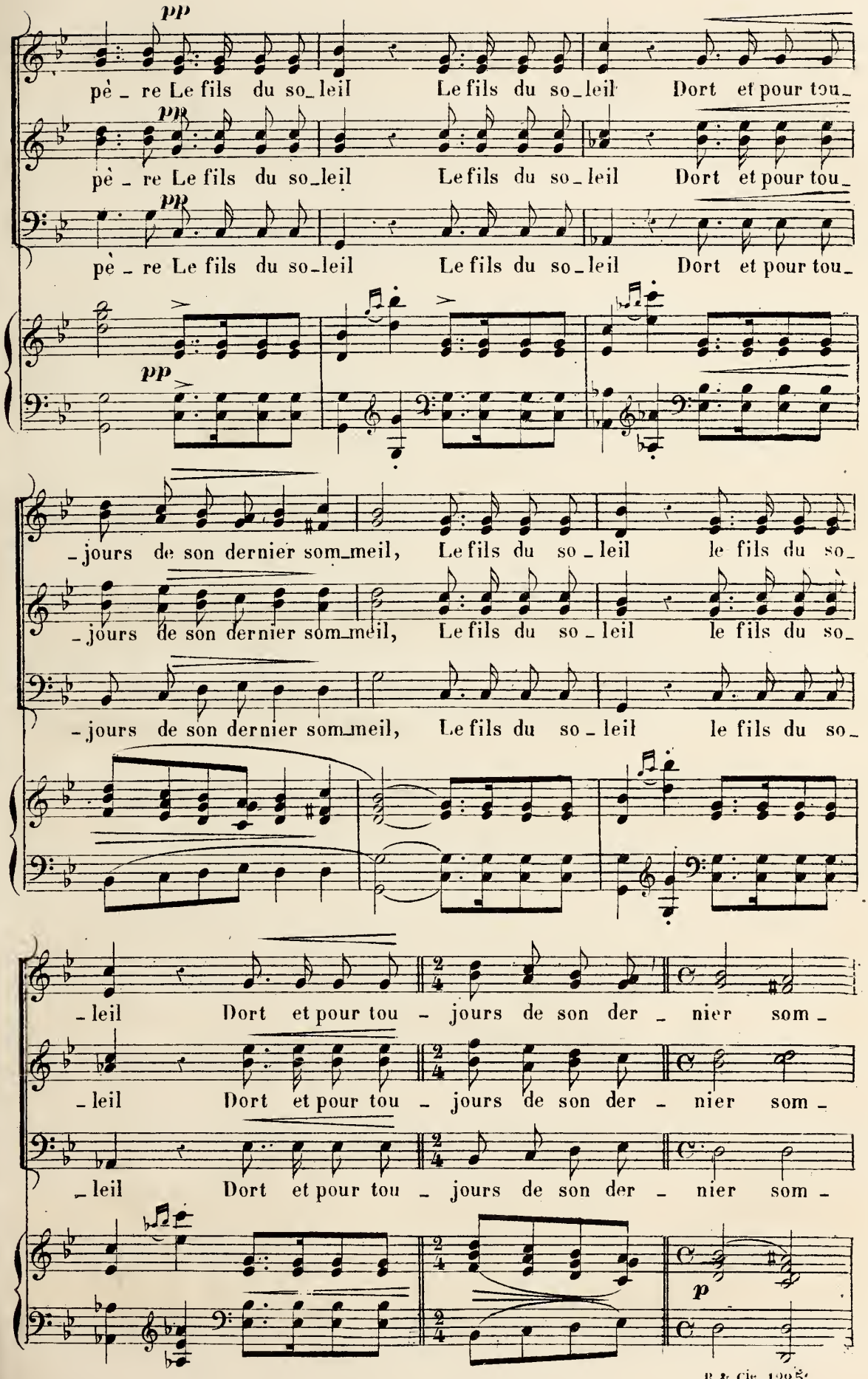
INTRODUCTION.

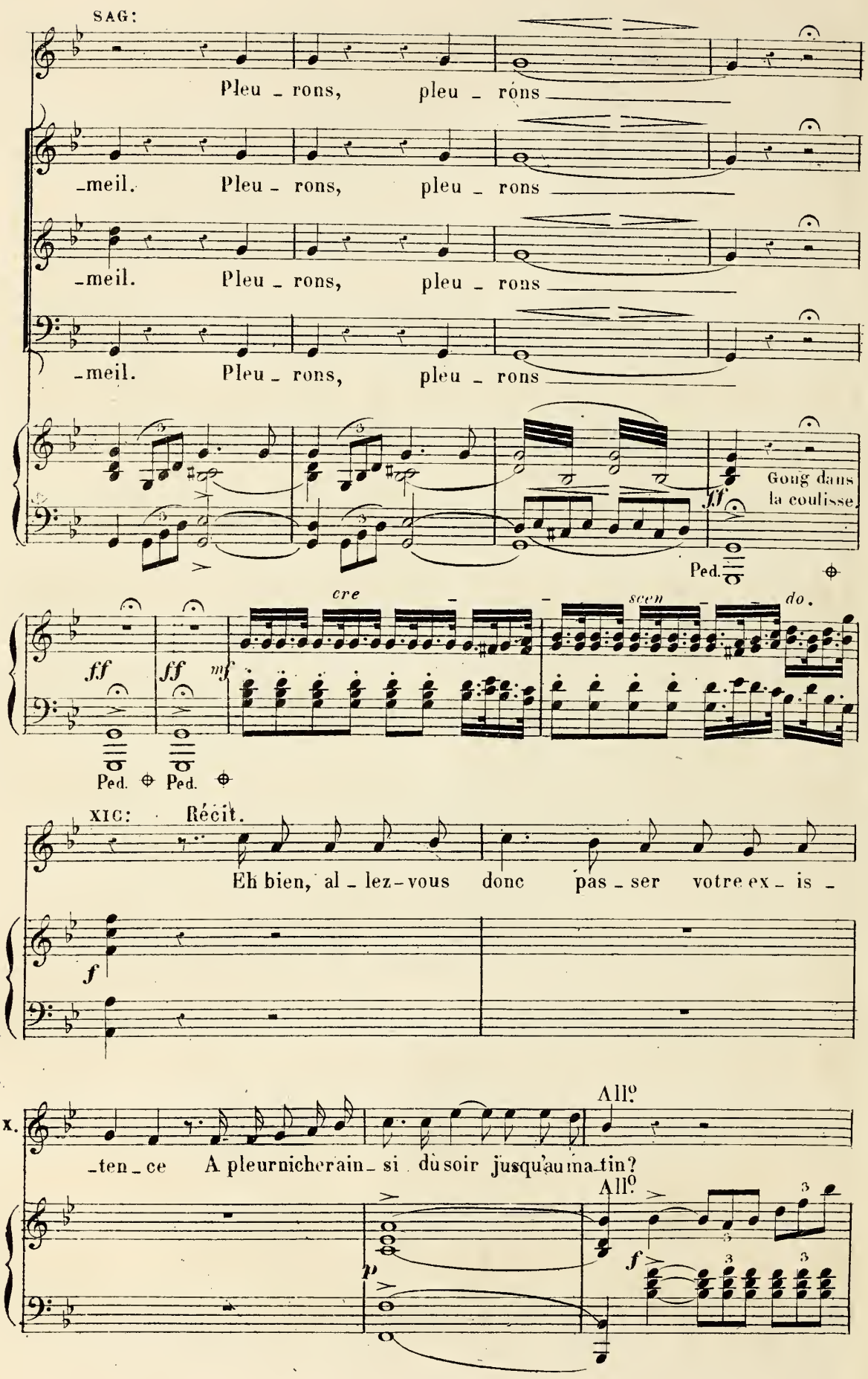


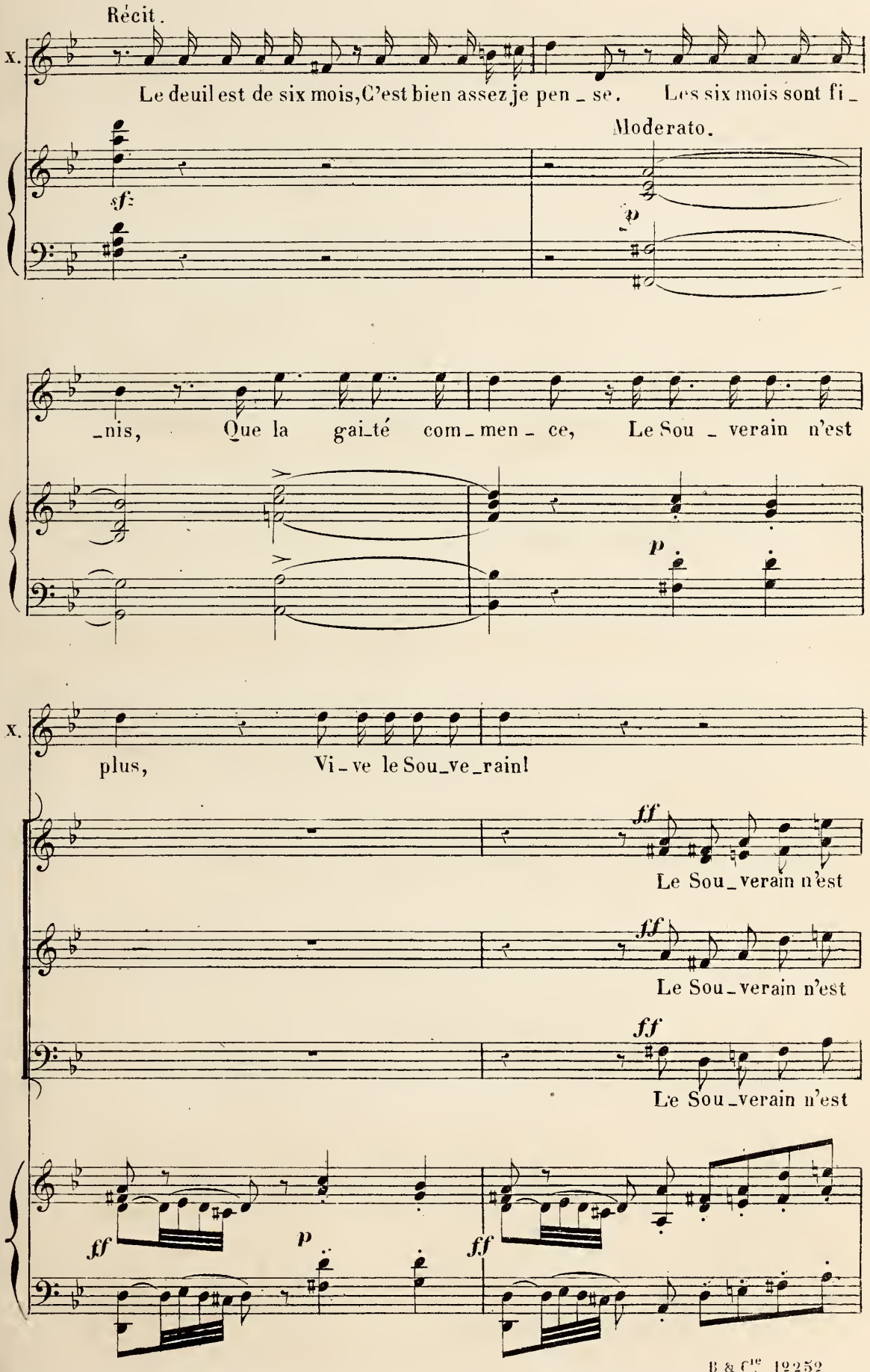

l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
l'hym_ne fu_né_rai_re, Le pe_tit_fils du so_
f
pp
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le fils du so_
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le fils du so_
_leil Est re_tour_né vers son pè_re, Le fils du so_
f
pp
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_
_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_jours De son dernier som_

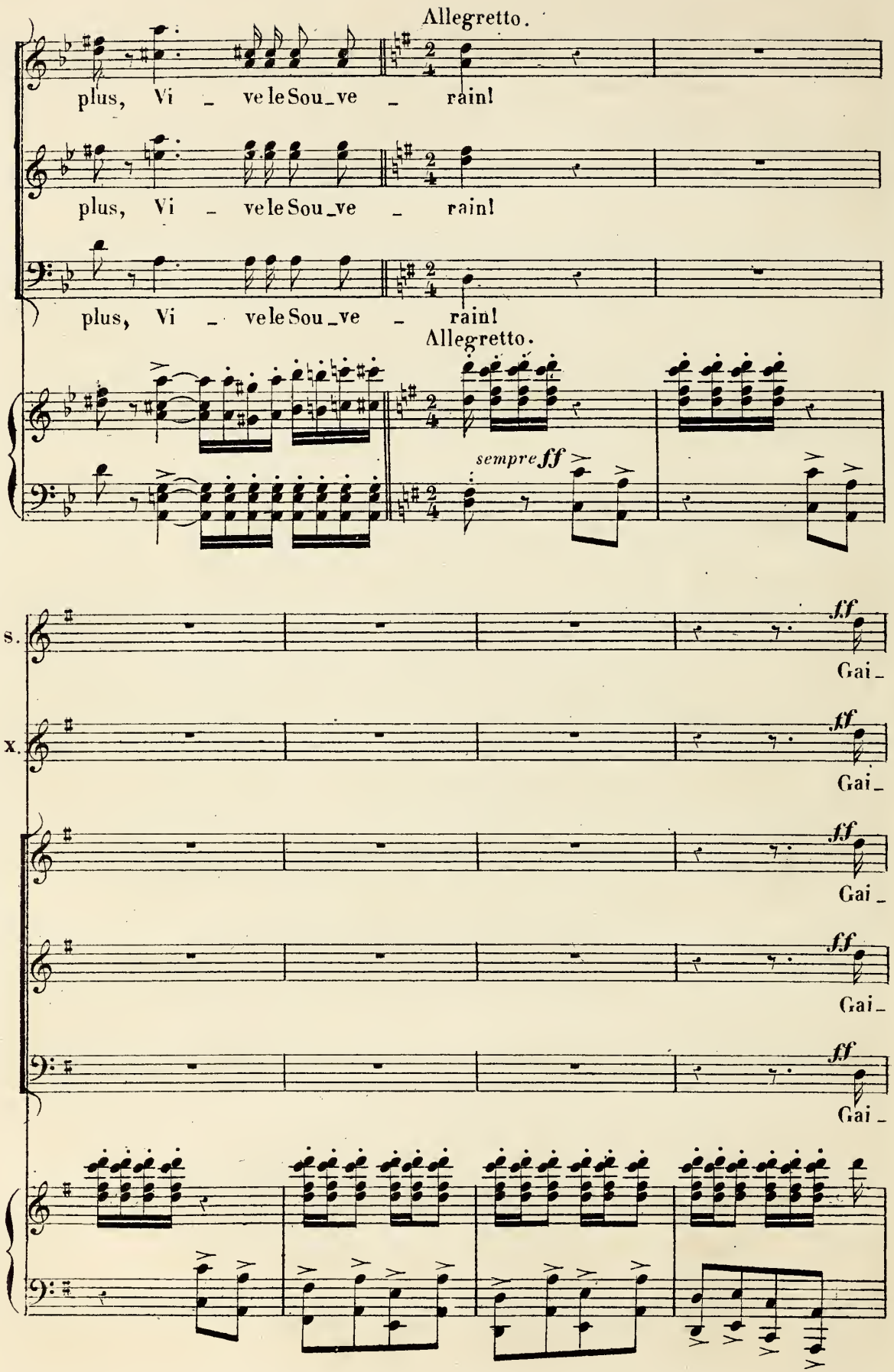

_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
_meil, Le fils du so_leil Le fils du so_leil Dort et pour tou_
SAGAMI
Hé _
jours De son der _nier som_meil.
jours De son der _nier som_meil.
jours De son der _nier som_meil.
p
p
s
las, un prince si sa_ge, Quel deuil pour ses-cour_ti_

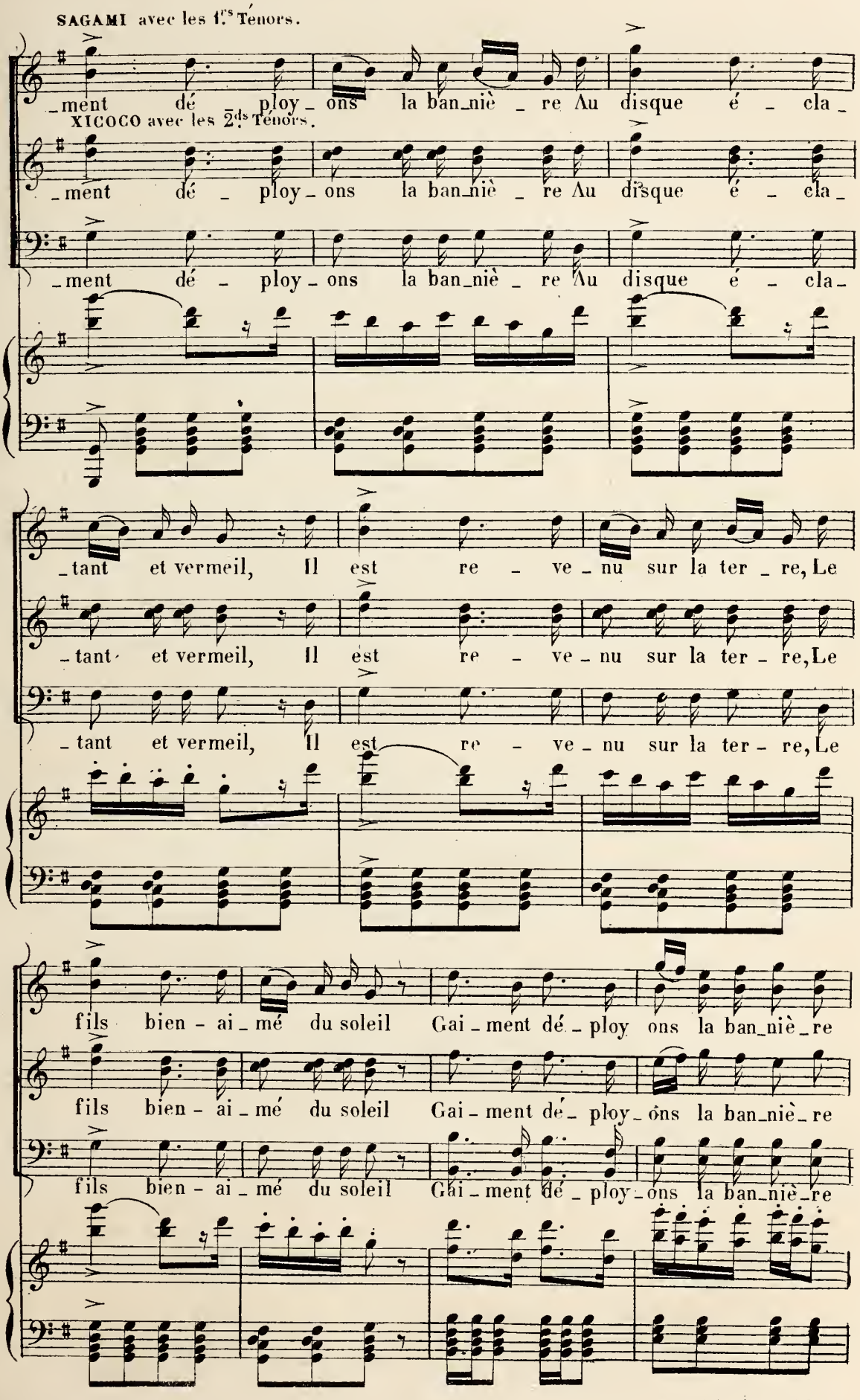

S
_sans! Mou _ rir à la fleur de l'â _ ge A qua _
S
_tre-vingt qua _ torze ans.
f
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
Chan _ tons l'hym _ ne fu _ né _
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son
_rai _ re, Le pe _ tit fils du so _ leil Est re _ tour _ né vers son

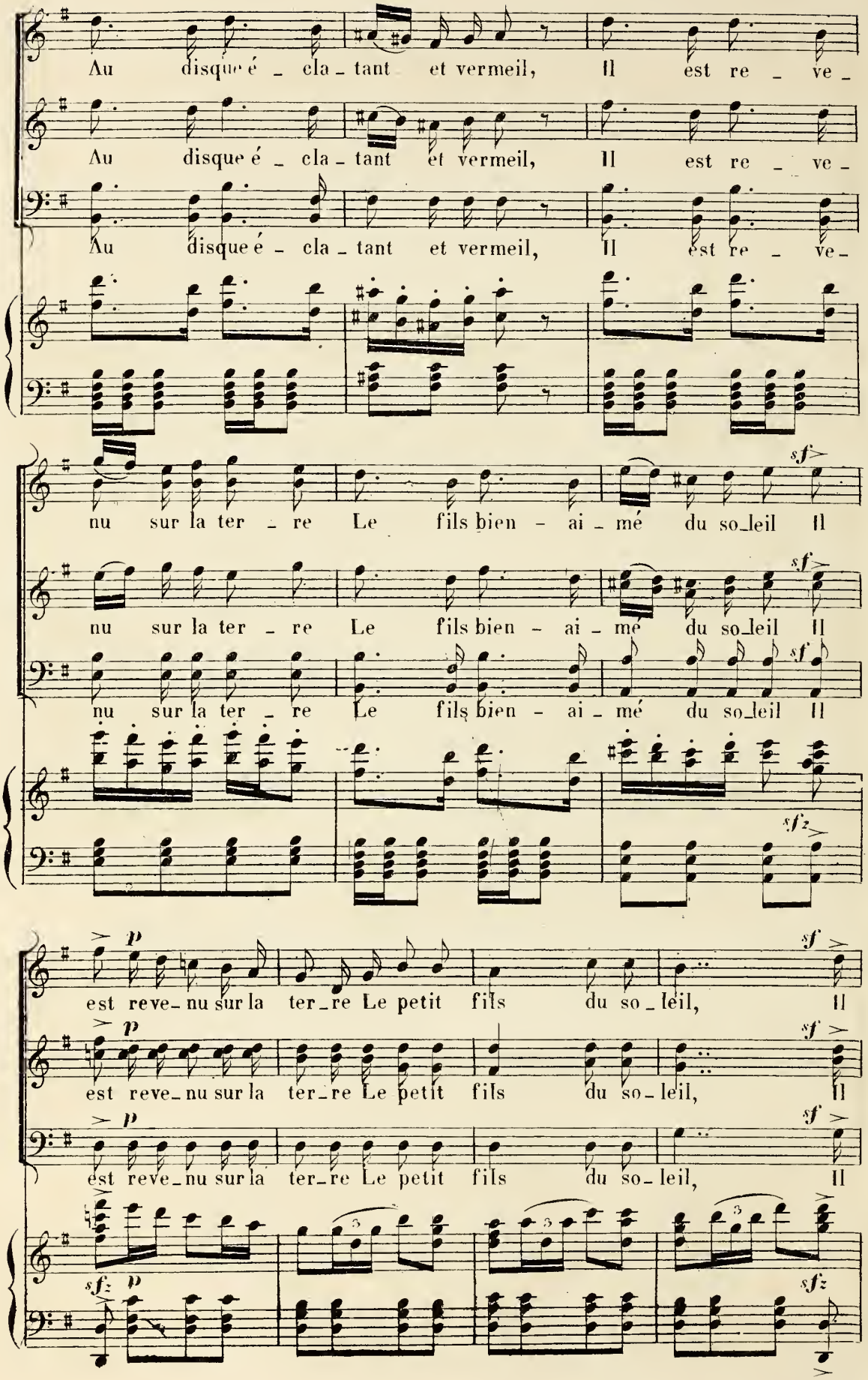

pp
pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -
pp
pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -
pp
pè - re Le fils du so - leil Le fils du so - leil Dort et pour tou -
pp
- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -
- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -
- jours de son dernier som - meil, Le fils du so - leil le fils du so -
- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -
- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -
- leil Dort et pour tou - jours de son der - nier som -
p

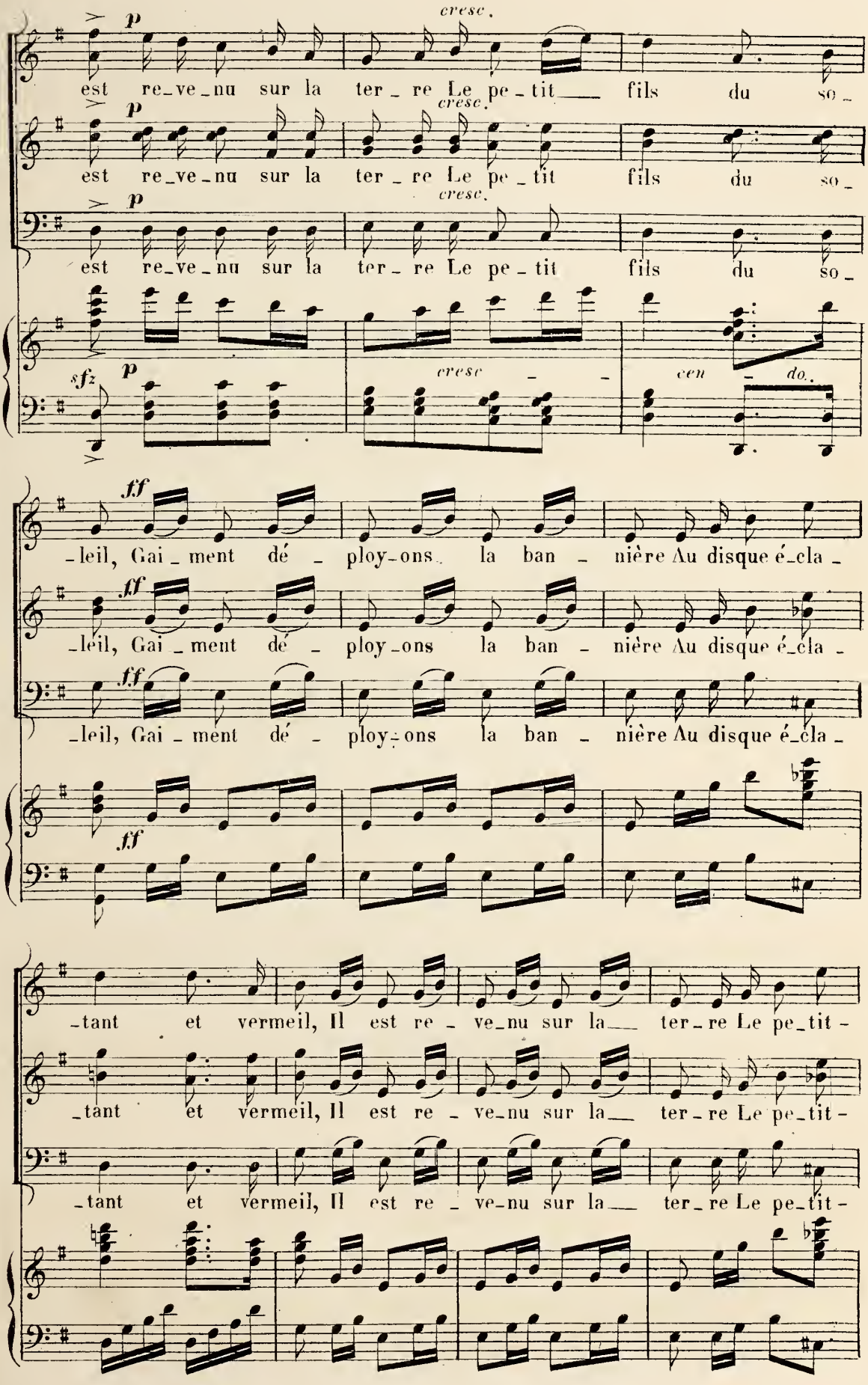

SAG:
Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
_meil. Pleu _ rons, pleu _ rons
Gong dans la coulisse.
Ped.
cre _ scen _ do.
ff
ff
mf
Ped.
Ped.
XIC: Récit.
Eh bien, al _ lez-vous donc pas _ ser votre ex _ is _
f
X.
All.o
_ten _ ce A pleurnicher ain _ si du soir jusqu'au ma _ tin?
All.o
p
f

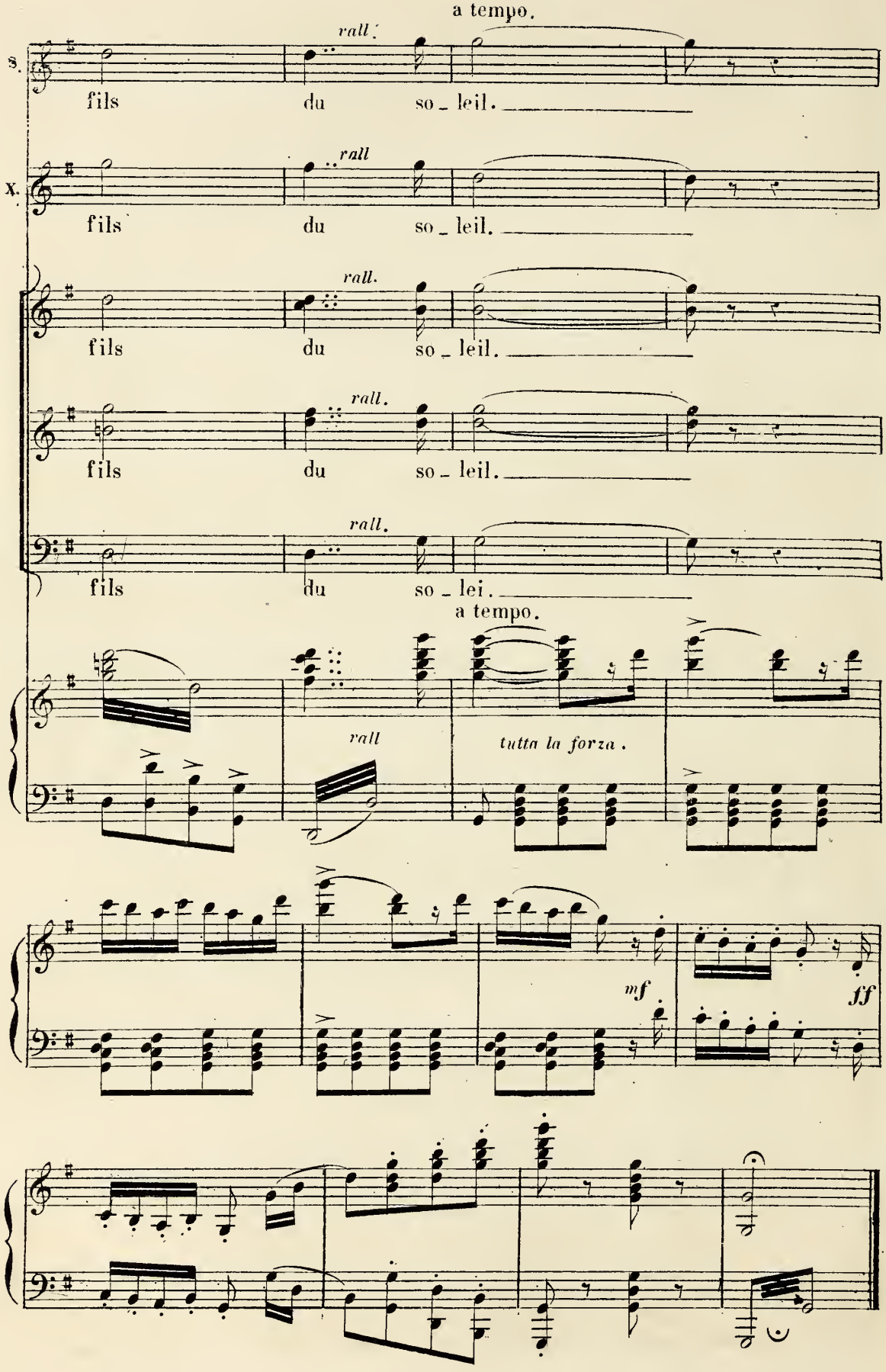

Récit.
x.
Le deuil est de six mois, C'est bien assez je pen_se. Les six mois sont fi_
Moderato.
sf
p
_nis, Que la gai_té com_men_ce, Le Sou_verain n'est
p
x.
plus, Vi_ve le Sou_ve_rain!
ff
Le Sou_verain n'est
ff
Le Sou_verain n'est
ff
Le Sou_verain n'est
ff
p
ff


Allegretto.
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
plus, Vi _ ve le Sou_ve _ rain!
Allegretto.
sempre ff
s.
x.
ff
Gai_


SAGAMI avec les 1.ers Ténors.
_ment dé ploy_ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla_
XICOCO avec les 2.ds Ténors.
_ment dé _ ploy_ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla_
_ment dé _ ploy_ons la ban_niè _ re Au disque é _ cla_
_tant et vermeil, Il est re _ ve_nu sur la ter _ re, Le
_tant et vermeil, Il est re _ ve_nu sur la ter _ re, Le
_tant et vermeil, Il est re _ ve_nu sur la ter _ re, Le
fils bien _ ai_mé du soleil Gai_ment dé_ploy ons la ban_niè_re
fils bien _ ai_mé du soleil Gai_ment dé_ploy_ons la ban_niè_re
fils bien _ ai_mé du soleil Gai_ment dé_ploy_ons la ban_niè_re

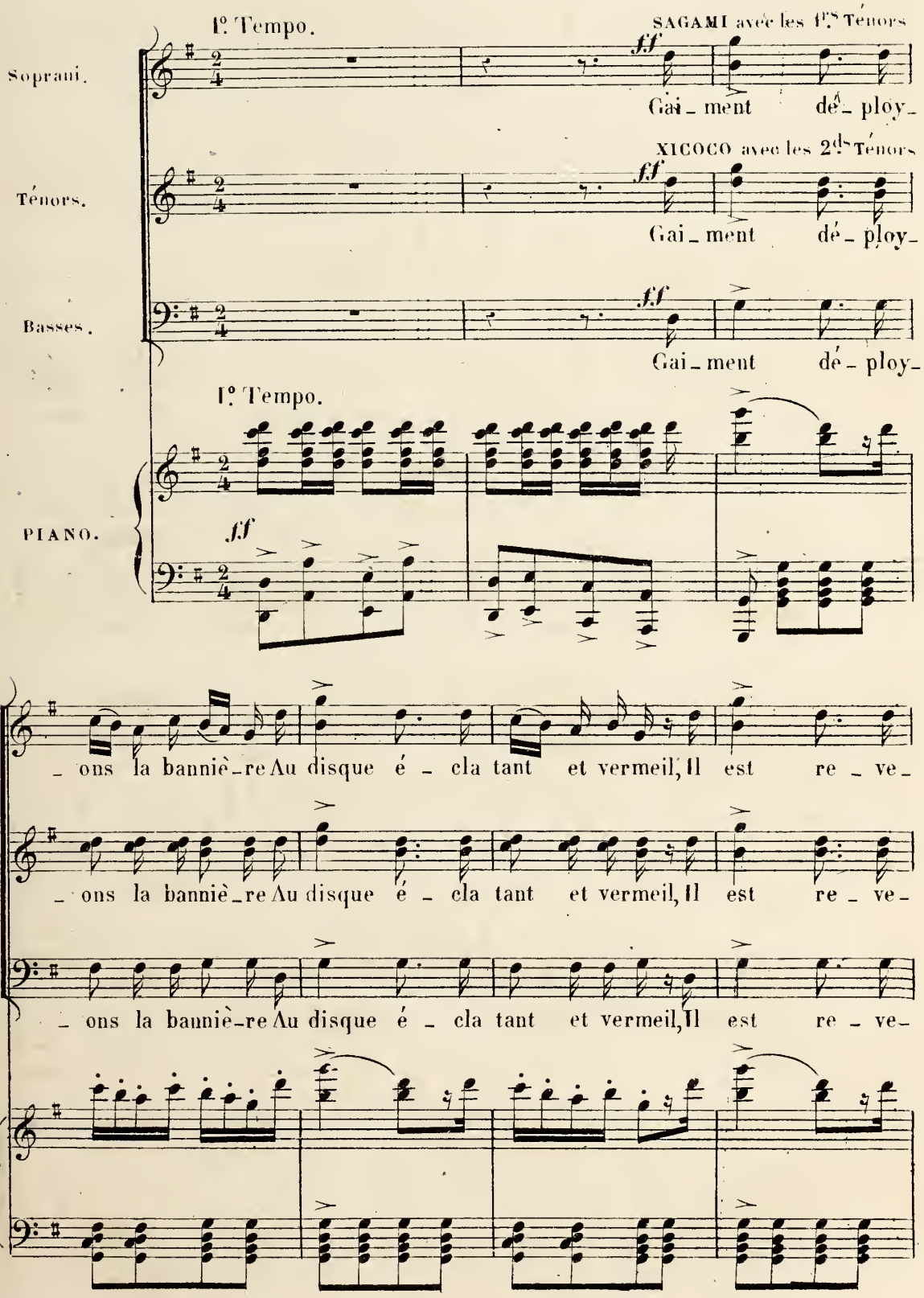

Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
Au disque é - cla - tant et vermeil, Il est re - ve -
nu sur la ter - re Le fils bien - ai - mé du so_leil Il
nu sur la ter - re Le fils bien - ai - mé du so_leil Il
nu sur la ter - re Le fils bien - ai - mé du so_leil Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so_leil, Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so_leil, Il
est reve_nu sur la ter_re Le petit fils du so_leil, Il
sf
p
sfz

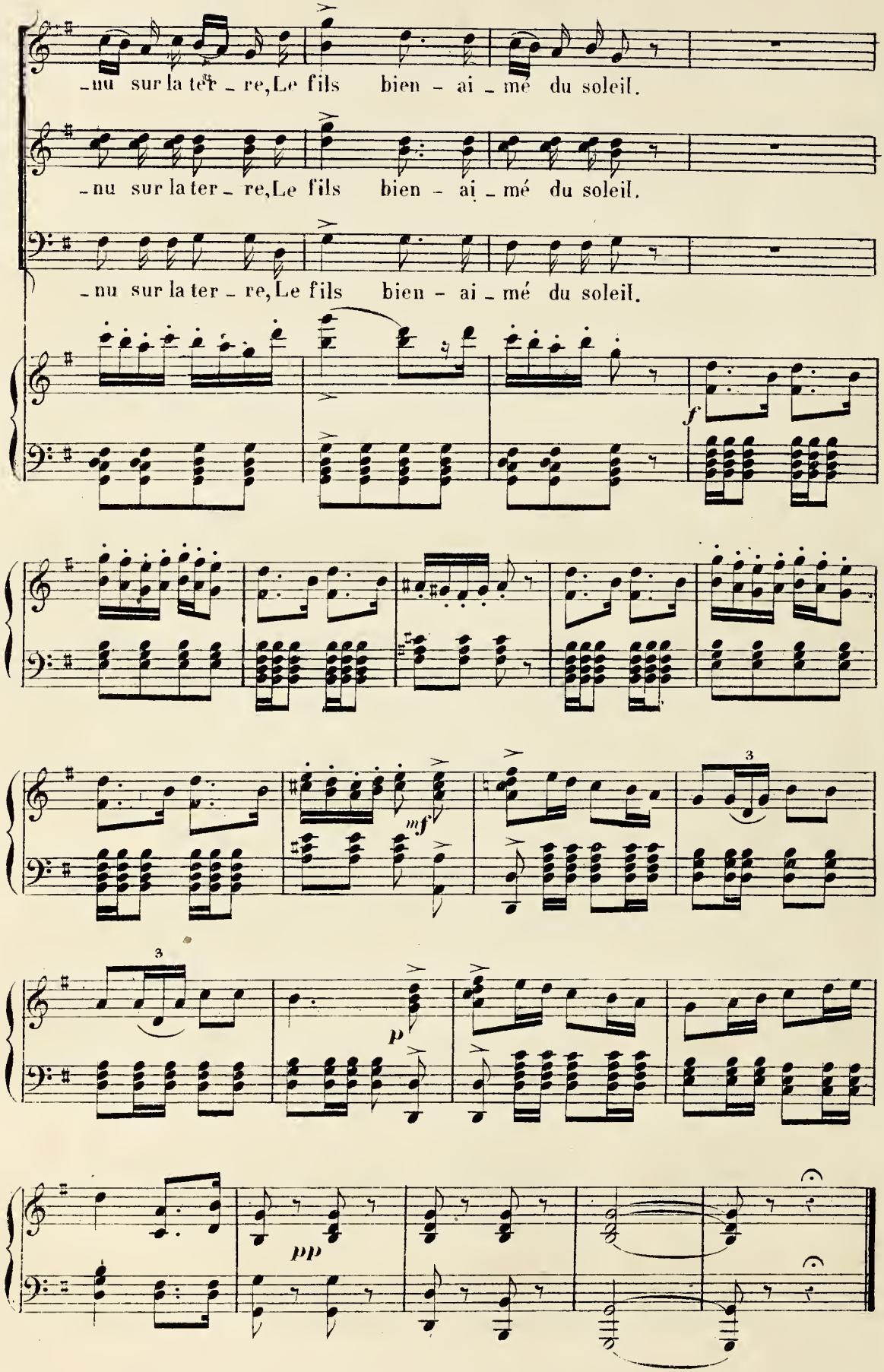

cresc.
p
est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit fils du so_
cresc.
p
est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit fils du so_
cresc.
p
est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit fils du so_
sfz
p
cresc
cen do.
ff
_leil, Gai_ment dé_ploy_ons la ban_nière Au disque é_cla_
ff
_leil, Gai_ment dé_ploy_ons la ban_nière Au disque é_cla_
ff
_leil, Gai_ment dé_ploy_ons la ban_nière Au disque é_cla_
ff
_tant et vermeil, Il est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit_
_tant et vermeil, Il est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit_
_tant et vermeil, Il est re_ve_nu sur la ter_re Le pe_tit_


a tempo.
S.
rall.
fils du so_leil.
X.
rall
fils du so_leil.
rall.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_leil.
rall.
fils du so_lei.
a tempo.
rall
tutta la forza.
mf
ff

N° 4 bis

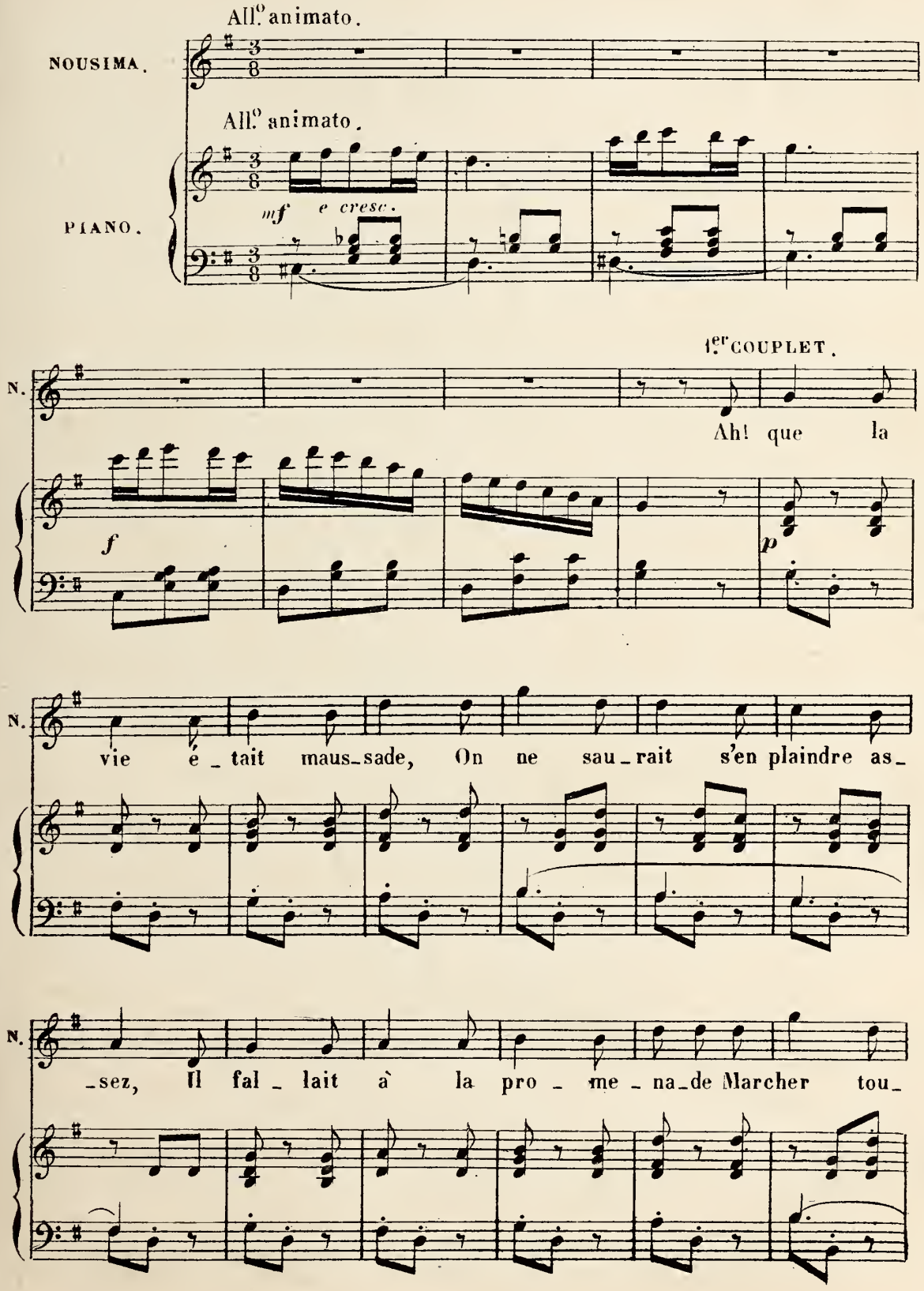
CHŒUR DE SORTIE.

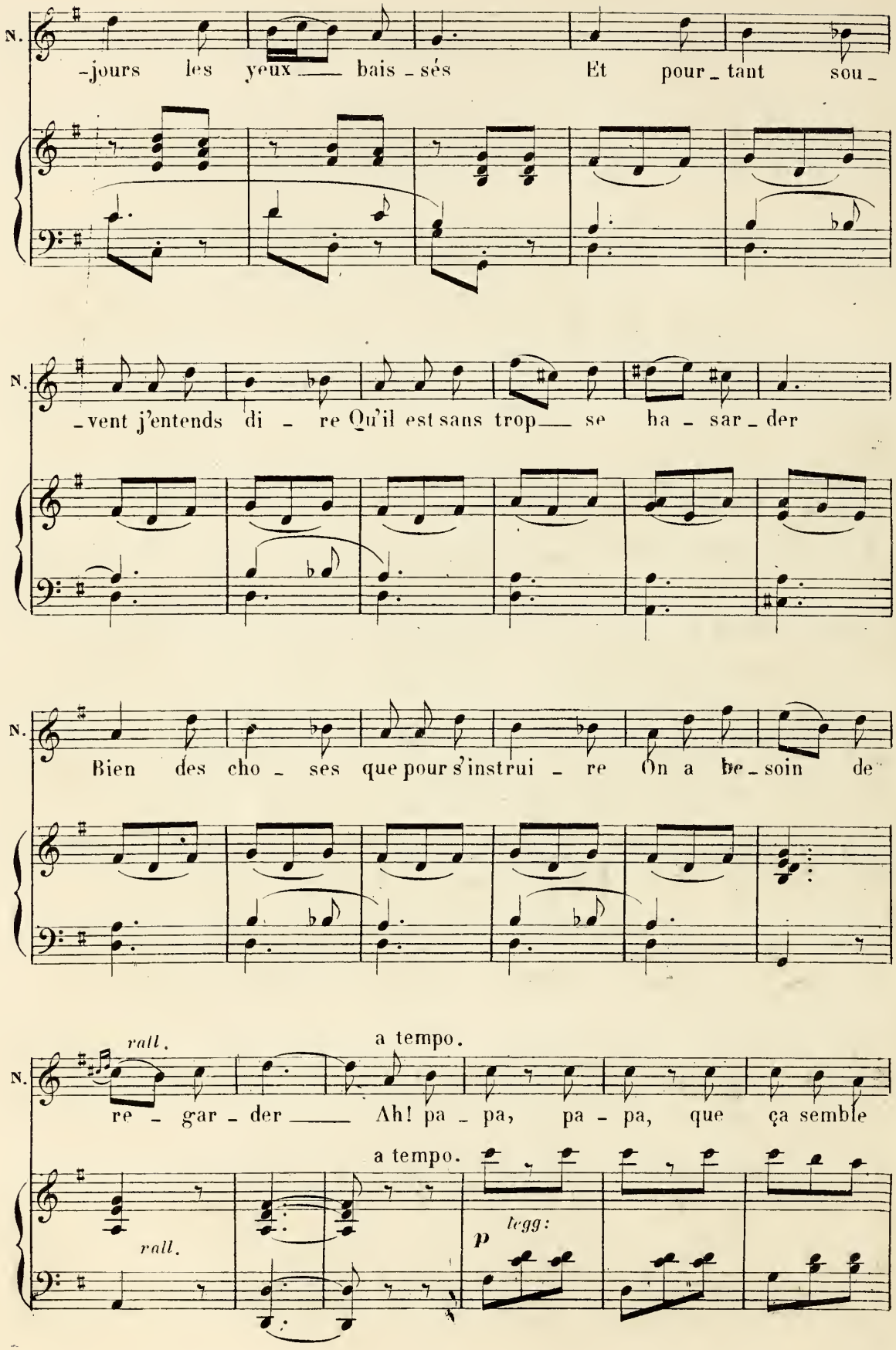


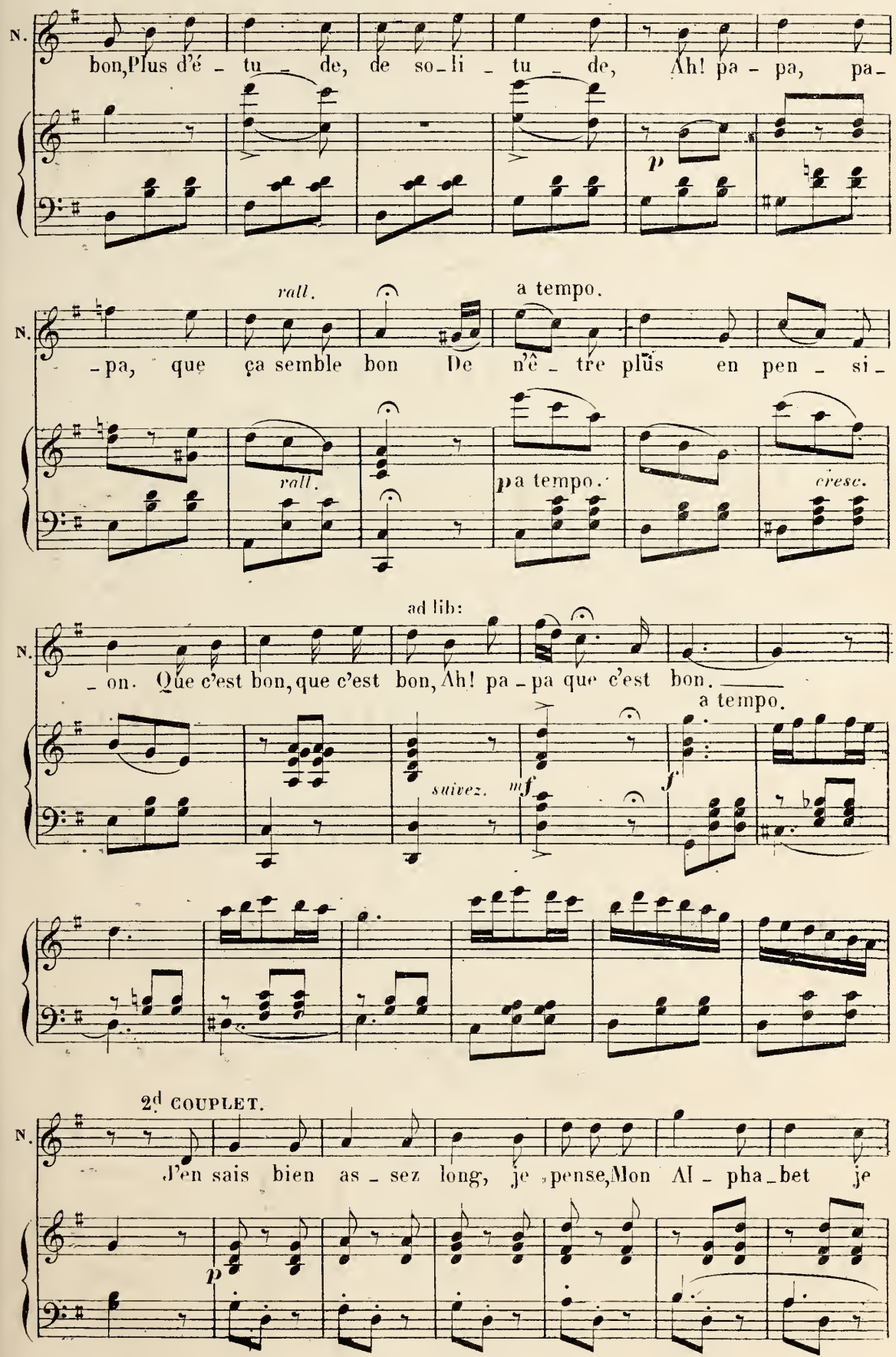

-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
-nu sur la ter - re, Le fils bien - ai - mé du soleil.
f
mf
p
pp
3
3

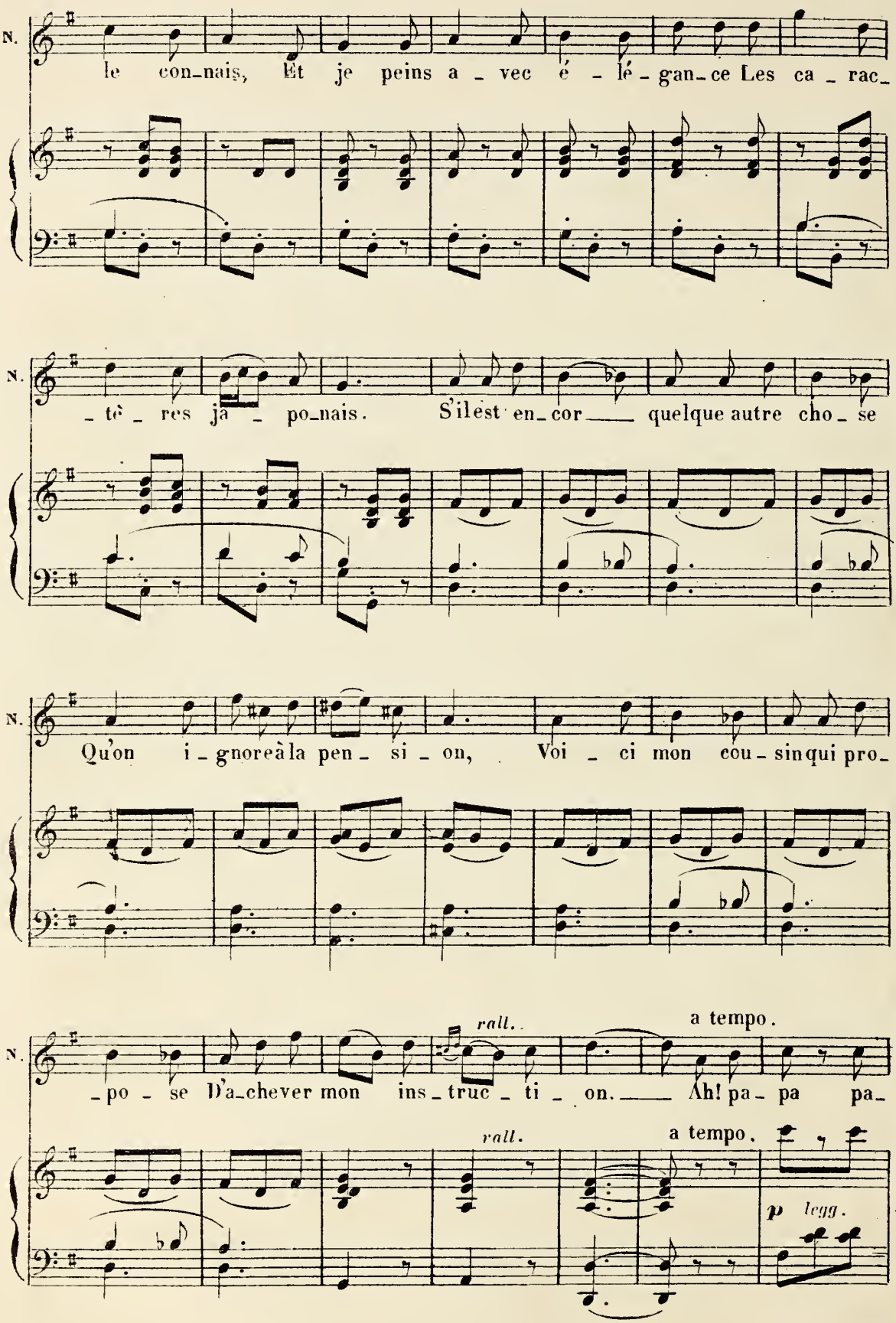
N.º 2

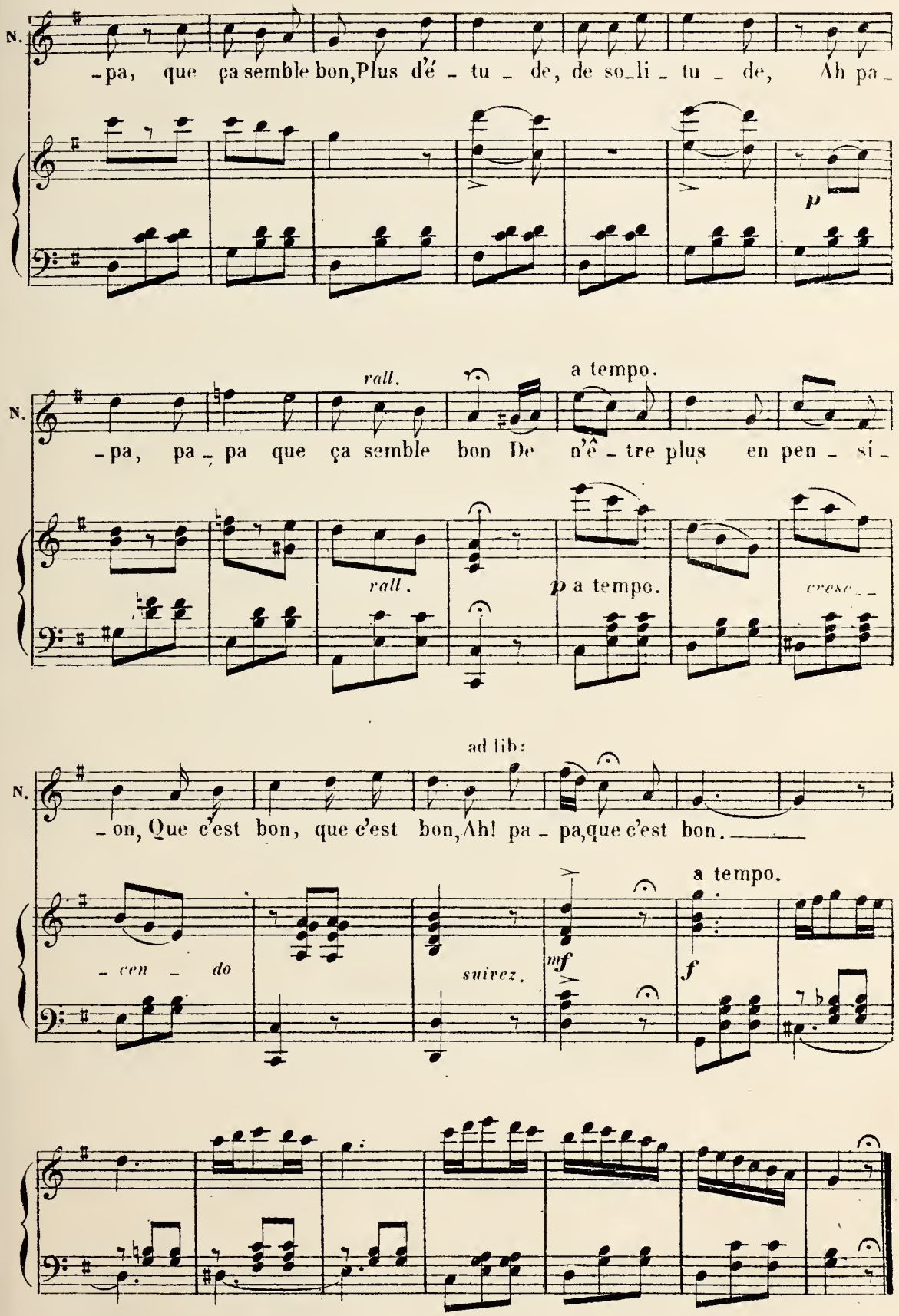
COUPLETS DE NOUSIMA.



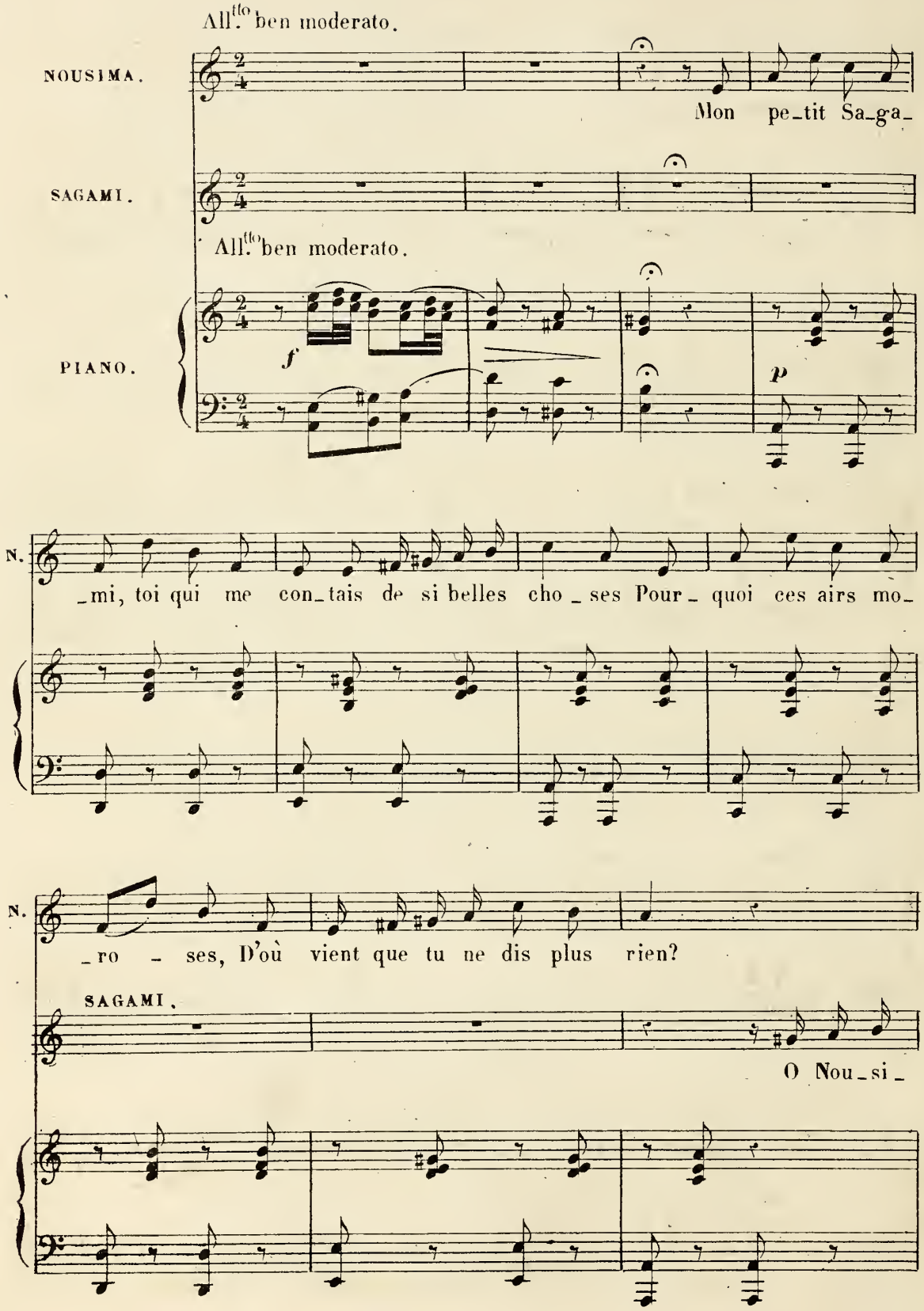

N.
-jours les yeux bais-sés Et pour-tant sou-
N.
-vent j'entends di-re Qu'il est sans trop se ha-sar-der
N.
Bien des cho-ses que pour s'instrui-re On a be-soin de
N.
rall.
a tempo.
re-gar-der Ah! pa-pa, pa-pa, que ça semble
a tempo.
rall.
p
legg:

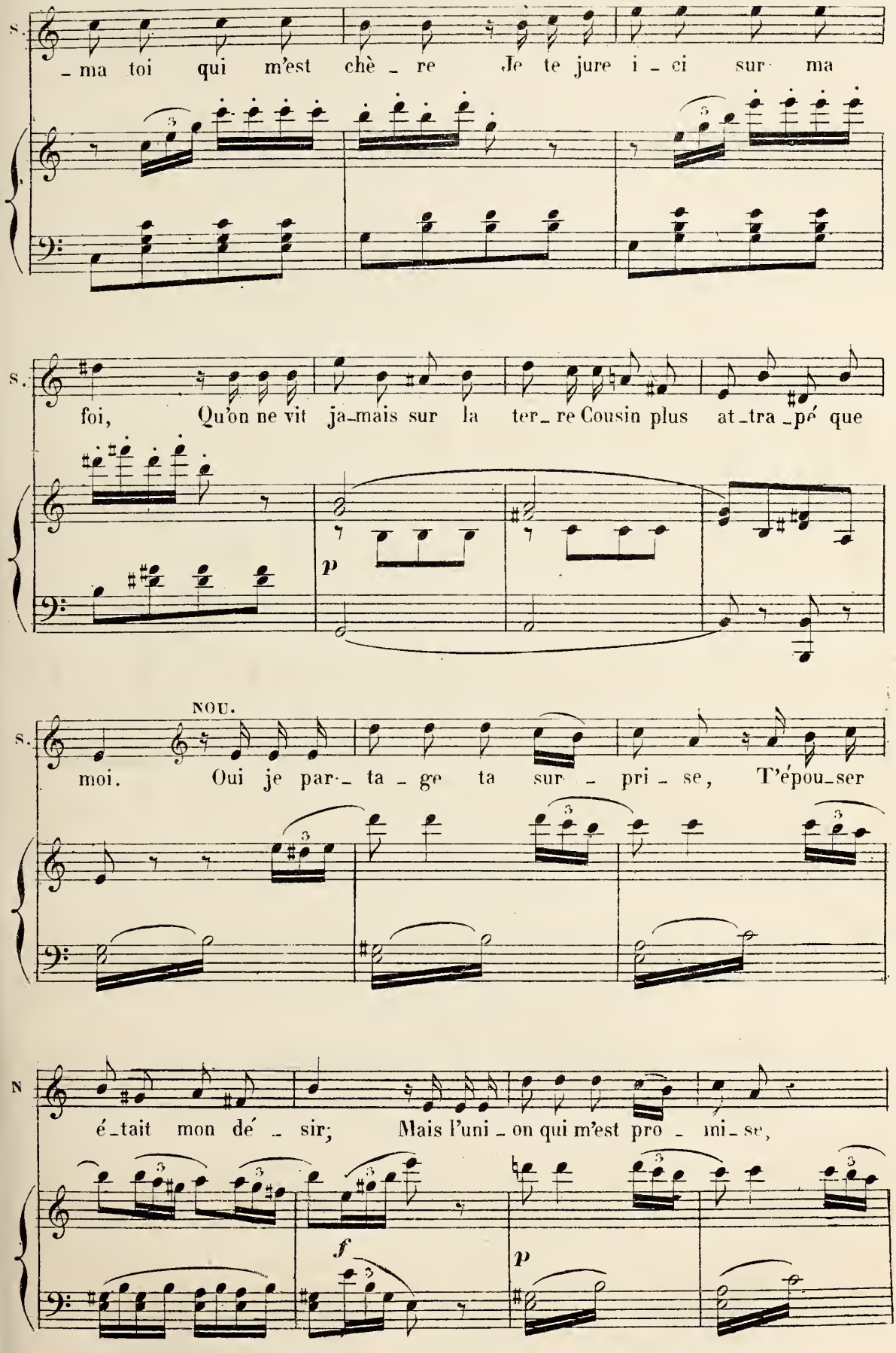

N.
bon,Plus d'é - tu - de, de so-li - tu - de, Ah! pa - pa, pa-
p
rall.
a tempo.
N.
-pa, que ça semble bon De n'ê - tre plus en pen - si-
rall.
pa tempo.
cresc.
ad lib:
N.
- on. Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa-pa que c'est bon.
a tempo.
suivez.
mf
f
2d COUPLET.
N.
J'en sais bien as - sez long, je pense,Mon Al - pha-bet je
p

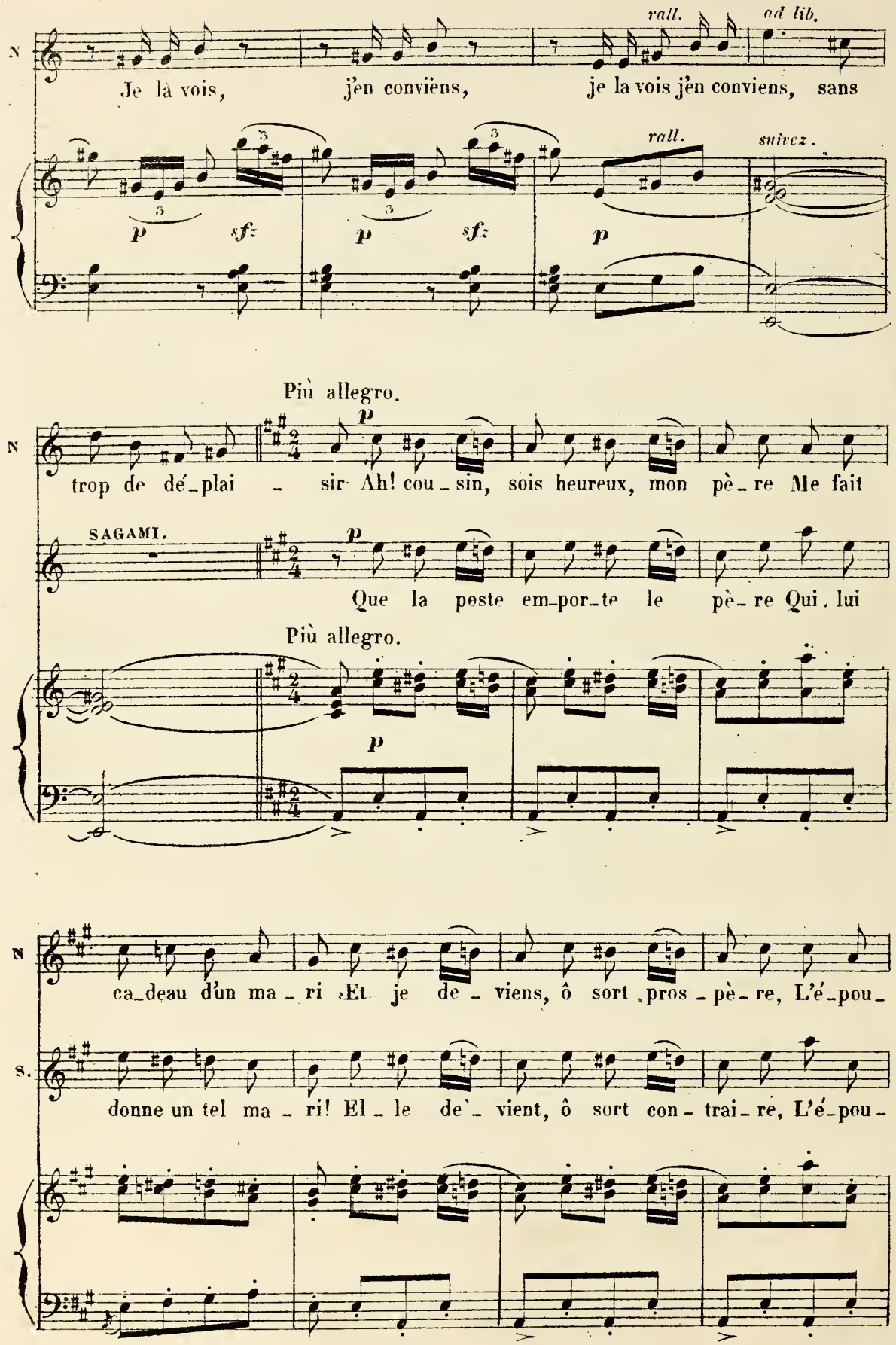

N.
le con-nais, Et je peins a - vec é - lé - gan-ce Les ca - rac-
N.
- tè - res ja - po-nais. S'il est en-cor quelque autre cho-se
N.
Qu'on i-gnore à la pen - si - on, Voi - ci mon cou-sin qui pro-
N.
rall.
a tempo.
- po - se D'a-chever mon ins-truc - ti - on. Ah! pa - pa pa-
rall.
a tempo.
p legg.

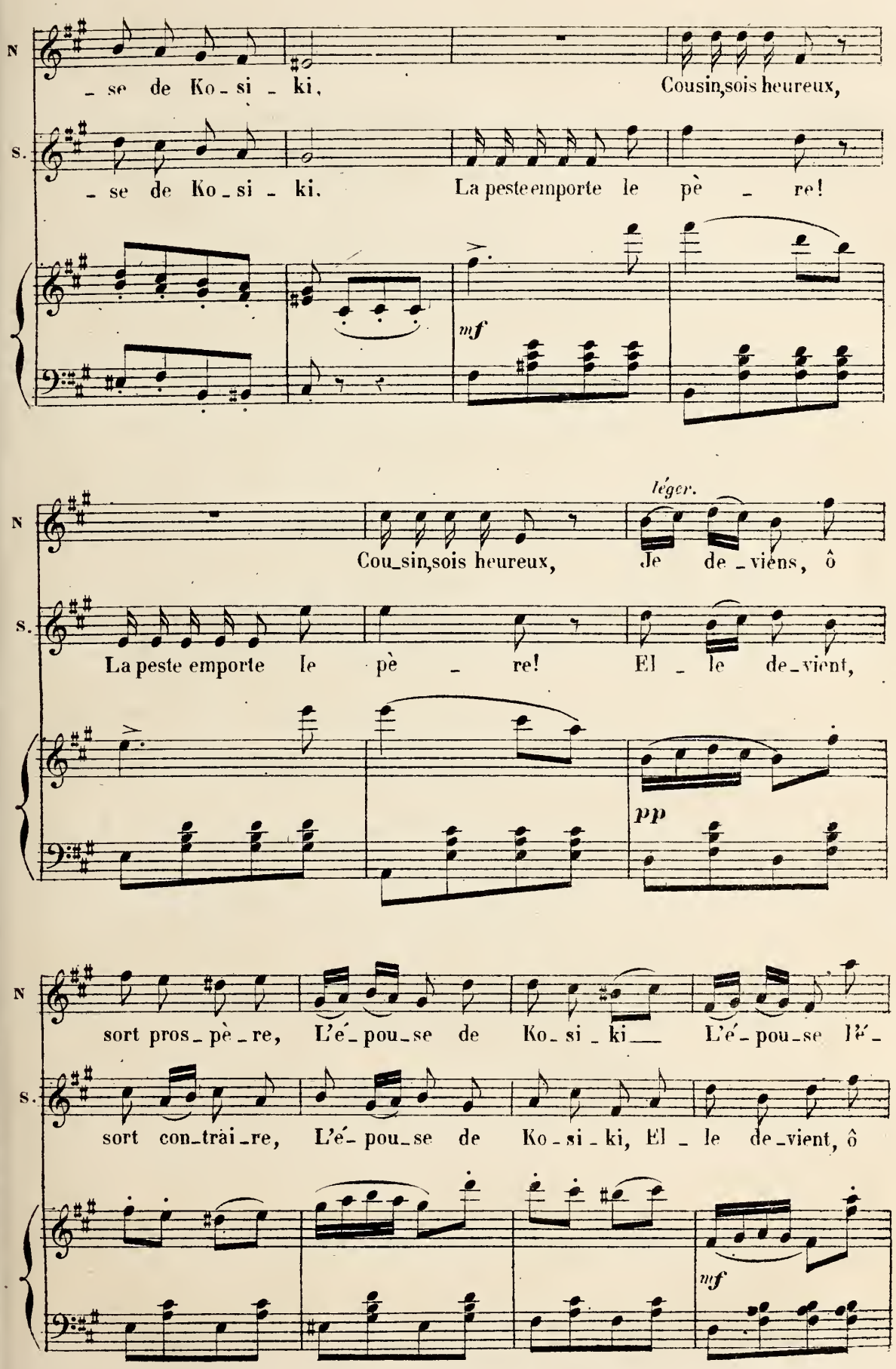

N.
-pa, que ça semble bon, Plus d'é - tu - de, de so-li - tu - de, Ah pa -
p
rall.
a tempo.
N.
-pa, pa - pa que ça semble bon De n'ê - tre plus en pen - si -
rall.
p a tempo.
cresc.
ad lib:
N.
- on, Que c'est bon, que c'est bon, Ah! pa - pa, que c'est bon.
a tempo.
- cen - do
suivez.
mf
f

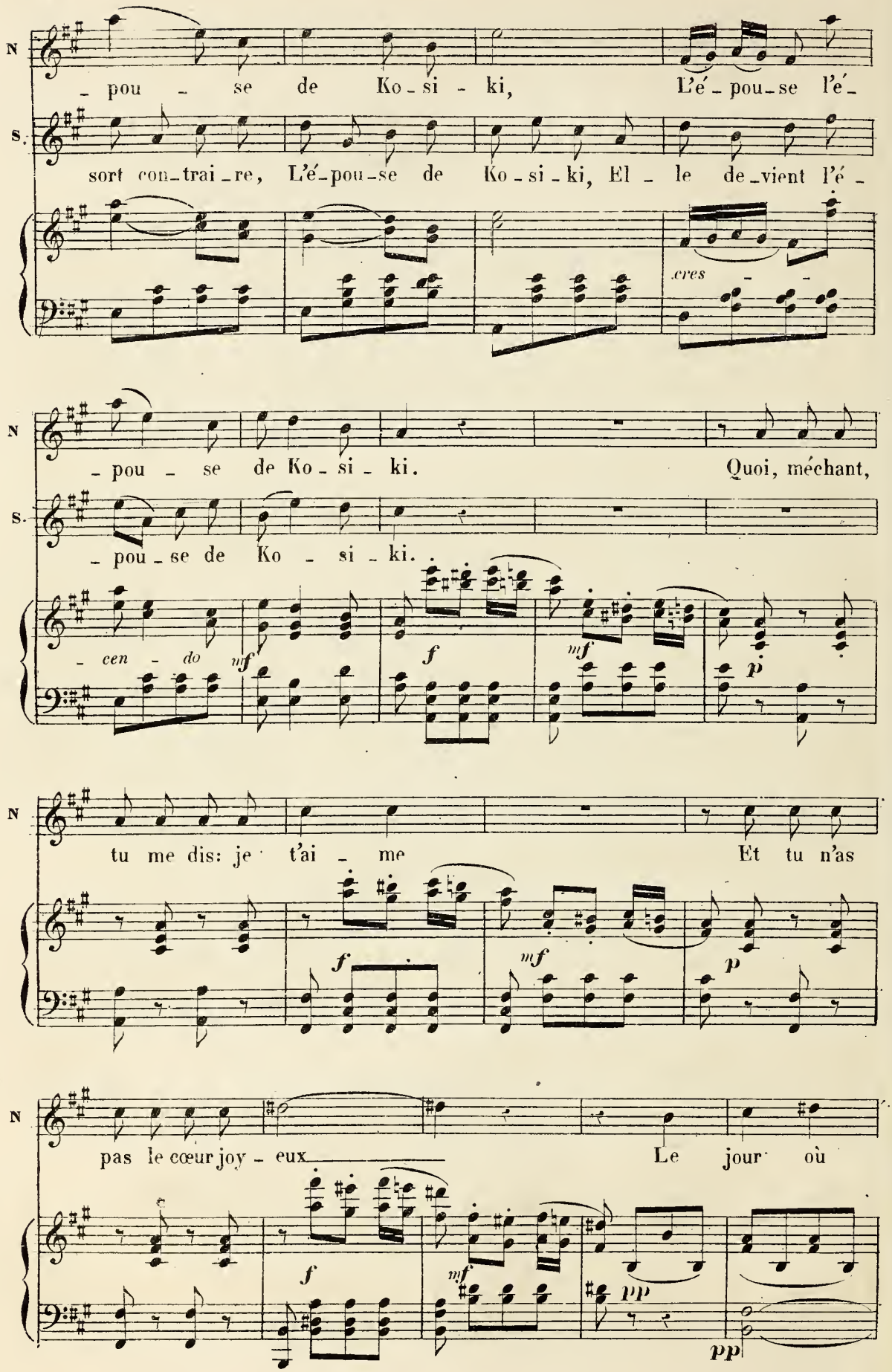
N.° 3
DUO.

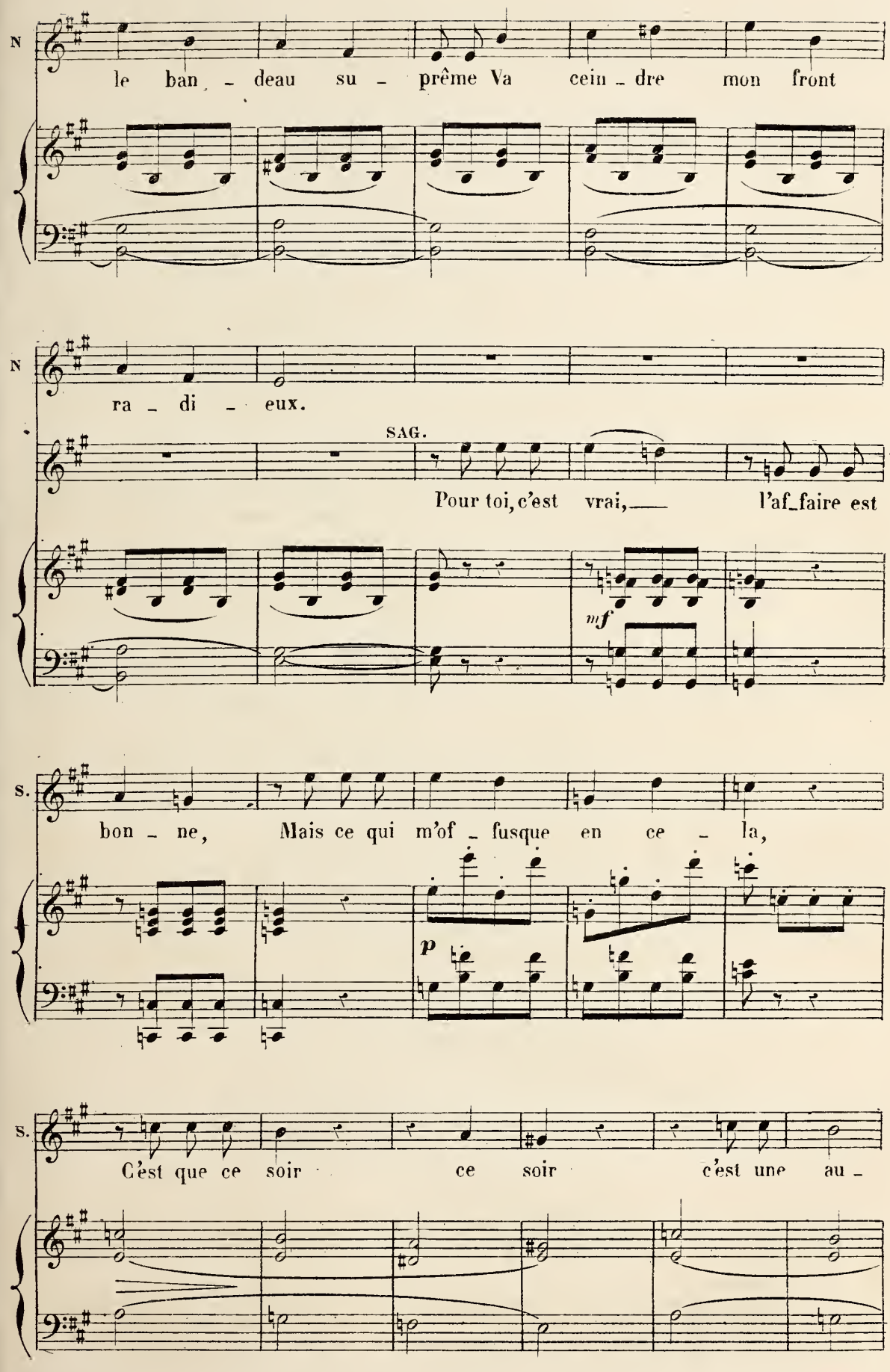

All.tto ben moderato.
NOUSIMA.
Mon pe_tit Sa_ga_
SAGAMI.
All.tto ben moderato.
PIANO.
f
p
N.
_mi, toi qui me con_tais de si belles cho_ses Pour_ quoi ces airs mo_
N.
_ro _ ses, D'où vient que tu ne dis plus rien?
SAGAMI.
O Nou_si_

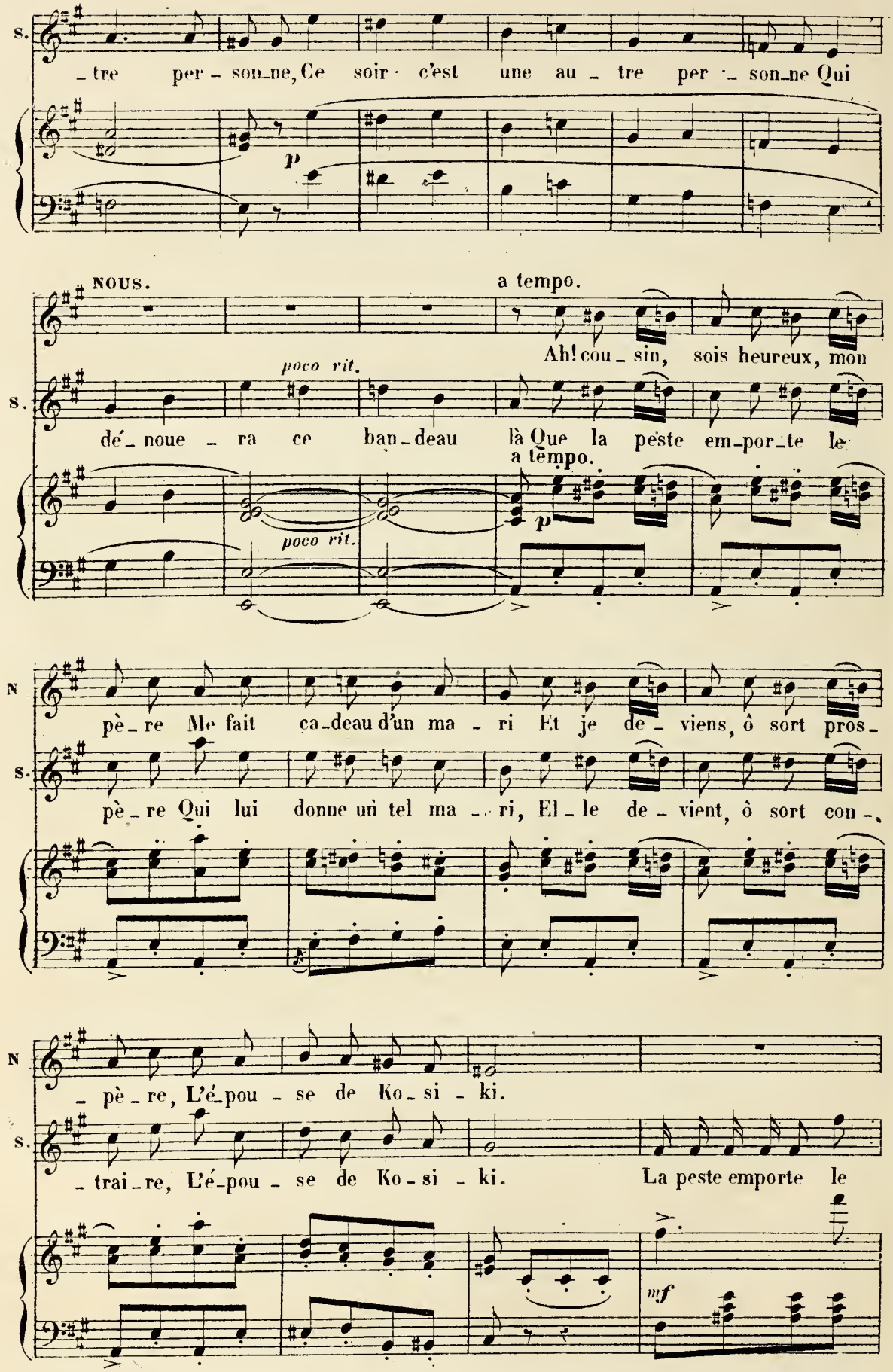

S.
– ma toi qui m'est chè – re Je te jure i – ci sur ma
S.
foi, Qu'on ne vit ja–mais sur la ter– re Cousin plus at–tra–pé que
p
NOU.
S.
moi. Oui je par– ta – ge ta sur – pri – se, T'épou–ser
N
é–tait mon dé – sir; Mais l'uni – on qui m'est pro – mi – se,
f
p

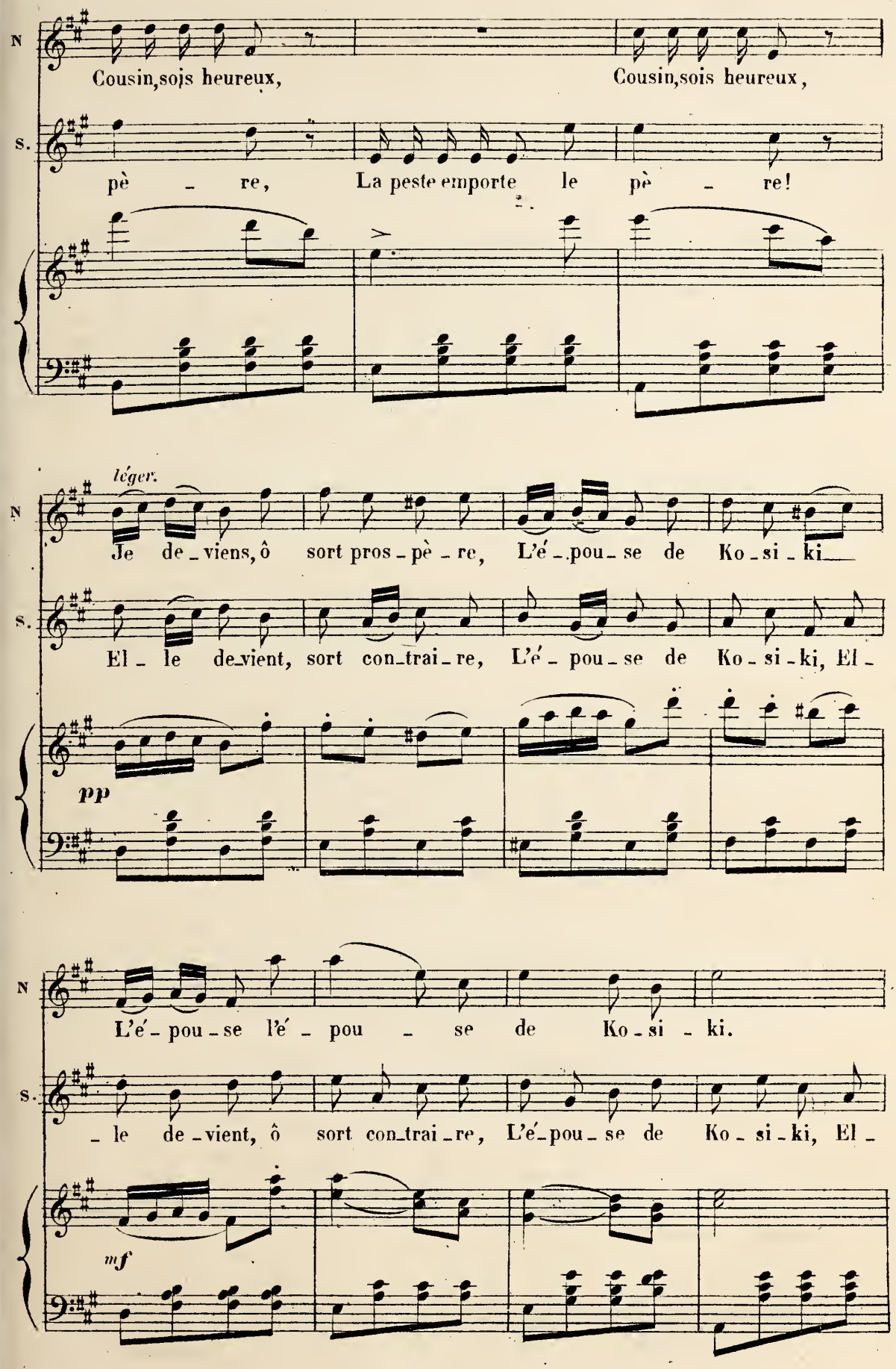

rall.
ad lib.
Je là vois, j'en conviens, je la vois j'en conviens, sans
rall.
suivez.
p sf p sf p
Più allegro.
trop de dé_plai _ sir Ah! cou_sin, sois heureux, mon pè_re Me fait
SAGAMI.
Que la peste em_por_te le pè_re Qui lui
Più allegro.
ca_deau d'un ma_ri Et je de_viens, ô sort pros_pè_re, L'é_pou_
donne un tel ma_ri! El_le de`_vient, ô sort con_trai_re, L'é_pou_

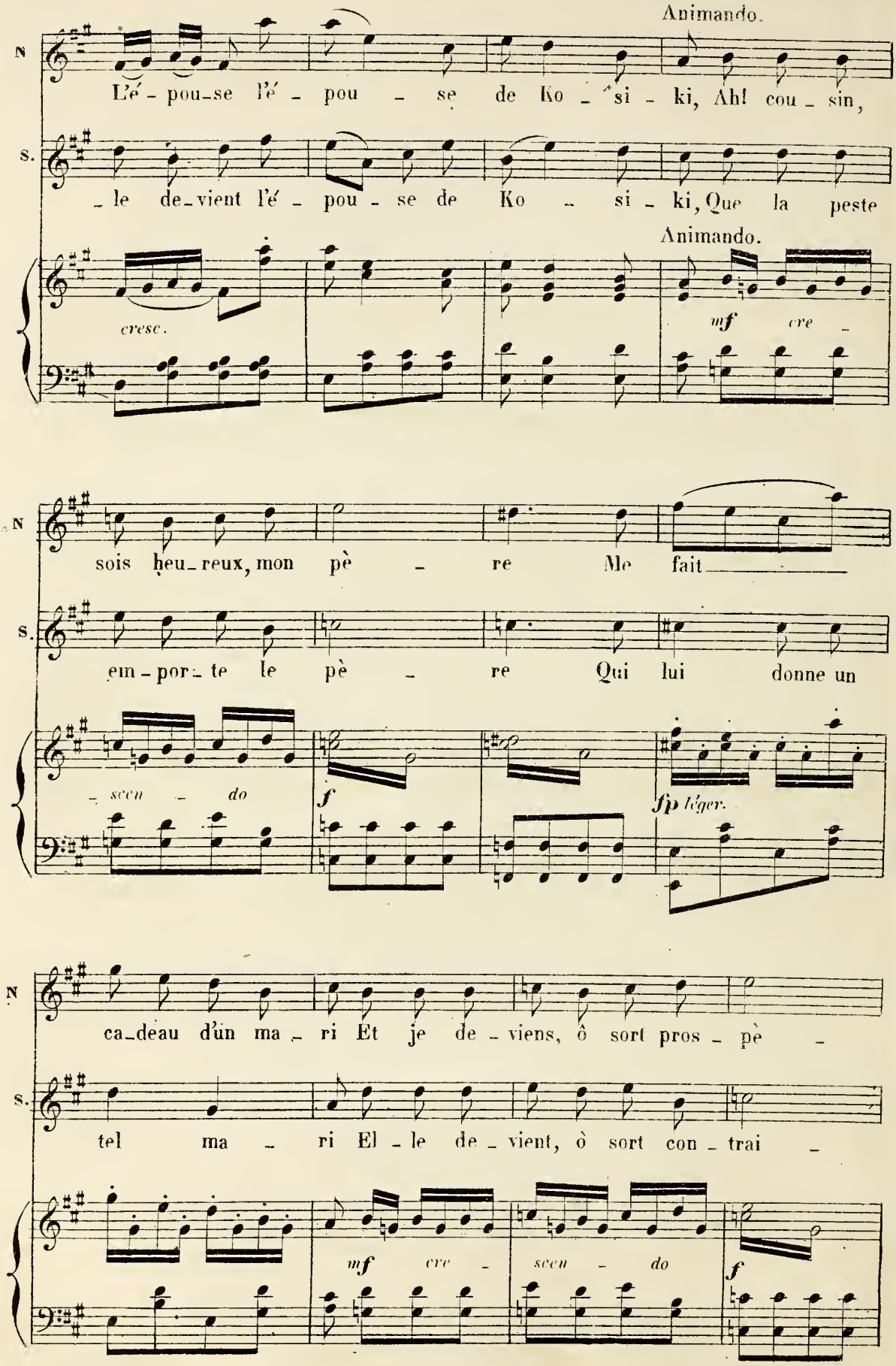

N
S.
_ se de Ko _ si _ ki.
Cousin,sois heureux,
_ se de Ko _ si _ ki.
La peste emporte le pè _ re!
mf
léger.
Cou_sin,sois heureux,
Je de _ viens, ô
La peste emporte le pè _ re!
El _ le de_vient,
pp
sort pros_pè_re,
L'é_pou_se de Ko_si_ki
L'é_pou_se l'é_
sort con_trai_re,
L'é_pou_se de Ko_si_ki, El _ le de_vient, ô
mf

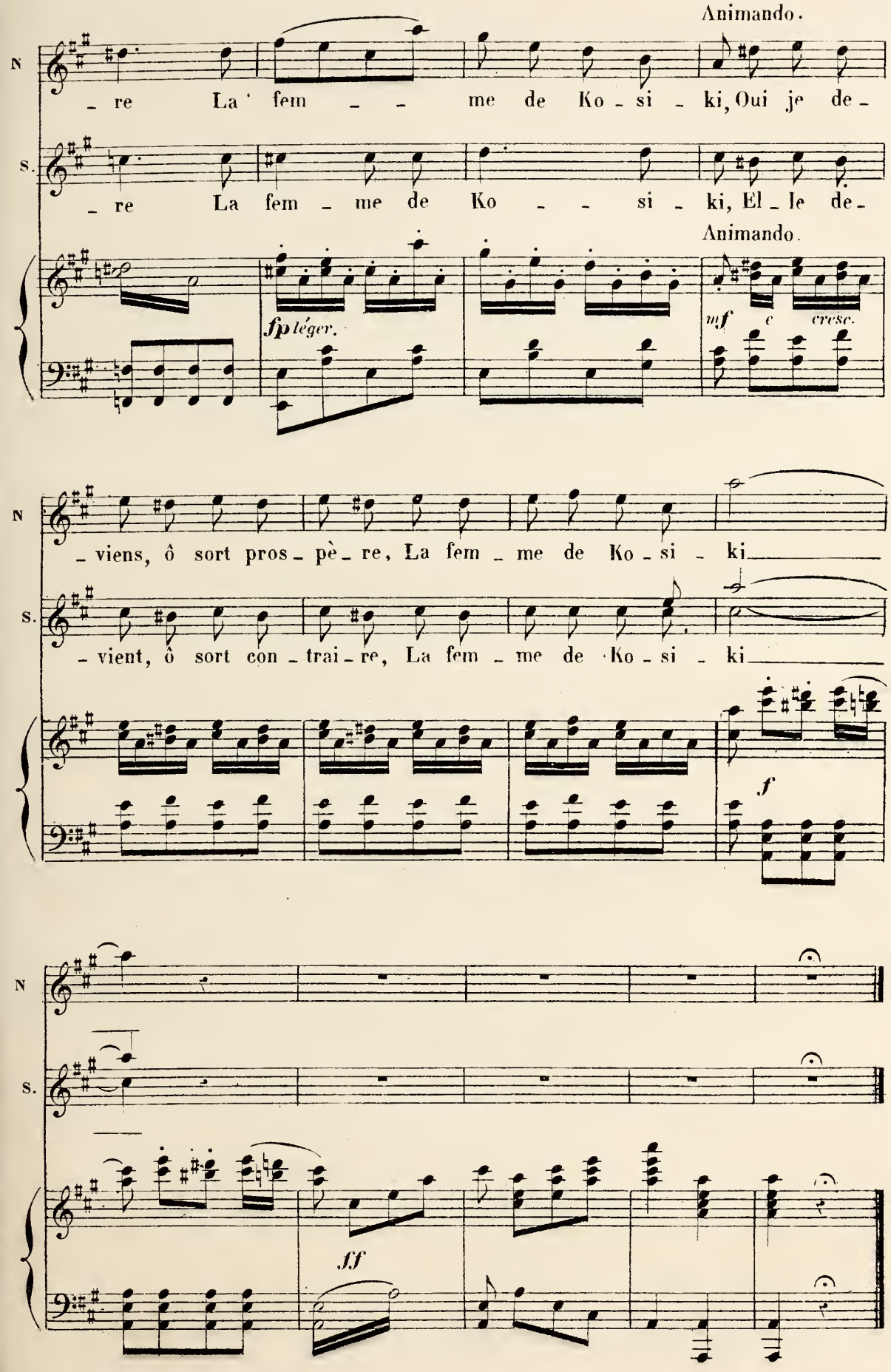

N
S.
- pou - se de Ko - si - ki, L'é - pou - se l'é -
sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El - le de - vient l'é -
cres - -
- pou - se de Ko - si - ki. Quoi, méchant,
- pou - se de Ko - si - ki.
- cen - do
mf
f
mf
p
tu me dis: je t'ai - me Et tu n'as
f
mf
p
pas le cœur joy - eux Le jour où
f
mf
pp
pp


N
le ban - deau su - prême Va cein - dre mon front
N
ra - di - eux.
SAG.
Pour toi, c'est vrai, l'af-faire est
mf
S.
bon - ne, Mais ce qui m'of - fusque en ce - la,
p
S.
C'est que ce soir ce soir c'est une au -


S.
tre per - son_ne, Ce soir c'est une au - tre per - son_ne Qui
p
NOUS.
a tempo.
Ah! cou - sin, sois heureux, mon
poco rit.
S.
dé_noue - ra ce ban_deau là Que la peste em_por_te le
a tempo.
p
poco rit.
N
pè_re Me fait ca_deau d'un ma - ri Et je de_viens, ô sort pros_
S.
pè_re Qui lui donne un tel ma - ri, El_le de - vient, ô sort con_
N
_ pè_re, L'é_pou - se de Ko_si - ki.
S.
_ trai_re, L'é_pou - se de Ko - si - ki. La peste emporte le
mf

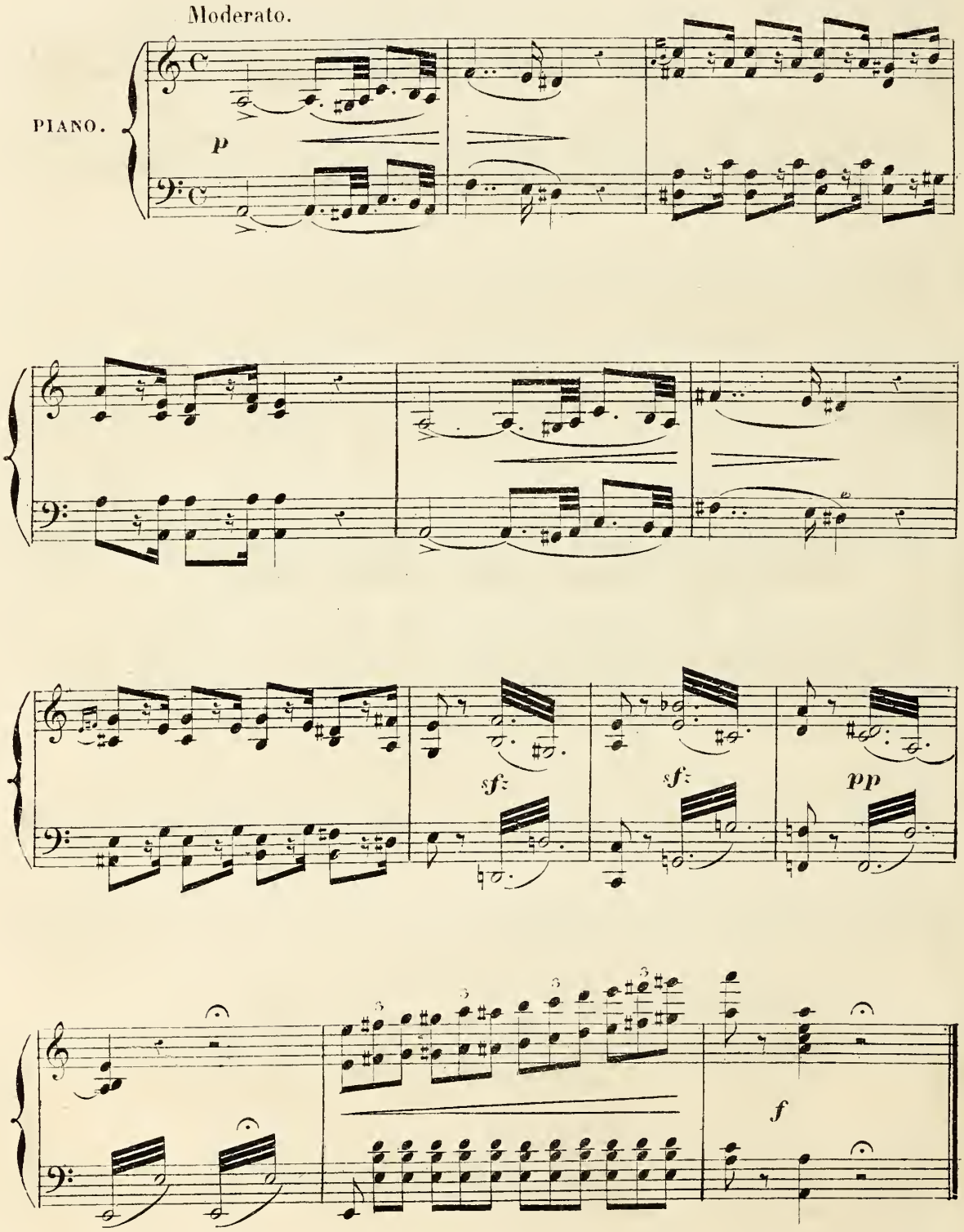

N
Cousin, sois heureux,
Cousin, sois heureux,
S.
pè - re,
La peste emporte le pè - re!
léger.
N
Je de - viens, ô sort pros - pè - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki
S.
El - le de - vient, sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El -
pp
N
L'é - pou - se l'é - pou - se de Ko - si - ki.
S.
- le de - vient, ô sort con - trai - re, L'é - pou - se de Ko - si - ki, El -
mf


Animando.
N
L'é - pou-se l'é - pou - se de Ko - si - ki, Ah! cou - sin,
S.
- le de-vient l'é - pou - se de Ko - si - ki, Que la peste
Animando.
cresc.
mf cre -
N
sois heu-reux, mon pè - re Me fait
S.
em-por-te le pè - re Qui lui donne un
- scen - do
f
fp léger.
N
ca-deau d'un ma - ri Et je de-viens, ô sort pros - pè -
S.
tel ma - ri El - le de-vient, ô sort con - trai -
mf cre -
scen - do
f


Animando.
N
_ re La fem _ _ me de Ko _ si _ ki, Oui je de _
S.
_ re La fem _ me de Ko _ _ si _ ki, El _ le de _
Animando.
fp léger.
mf
e
cresc.
N
_ viens, ô sort pros _ pè _ re, La fem _ me de Ko _ si _ ki
S.
_ vient, ô sort con _ trai _ re, La fem _ me de Ko _ si _ ki
f
N
S.
ff

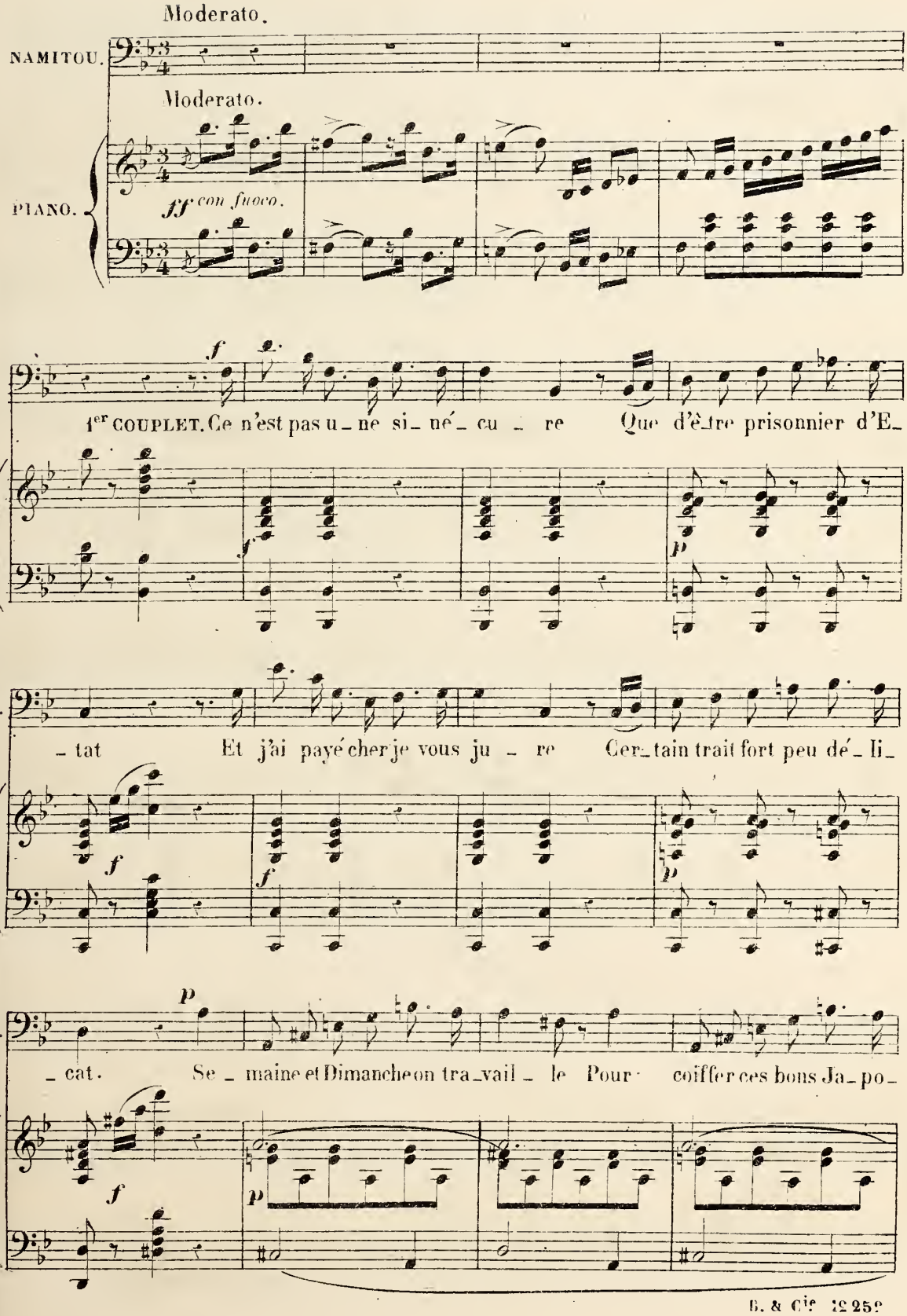
N° 3 bis

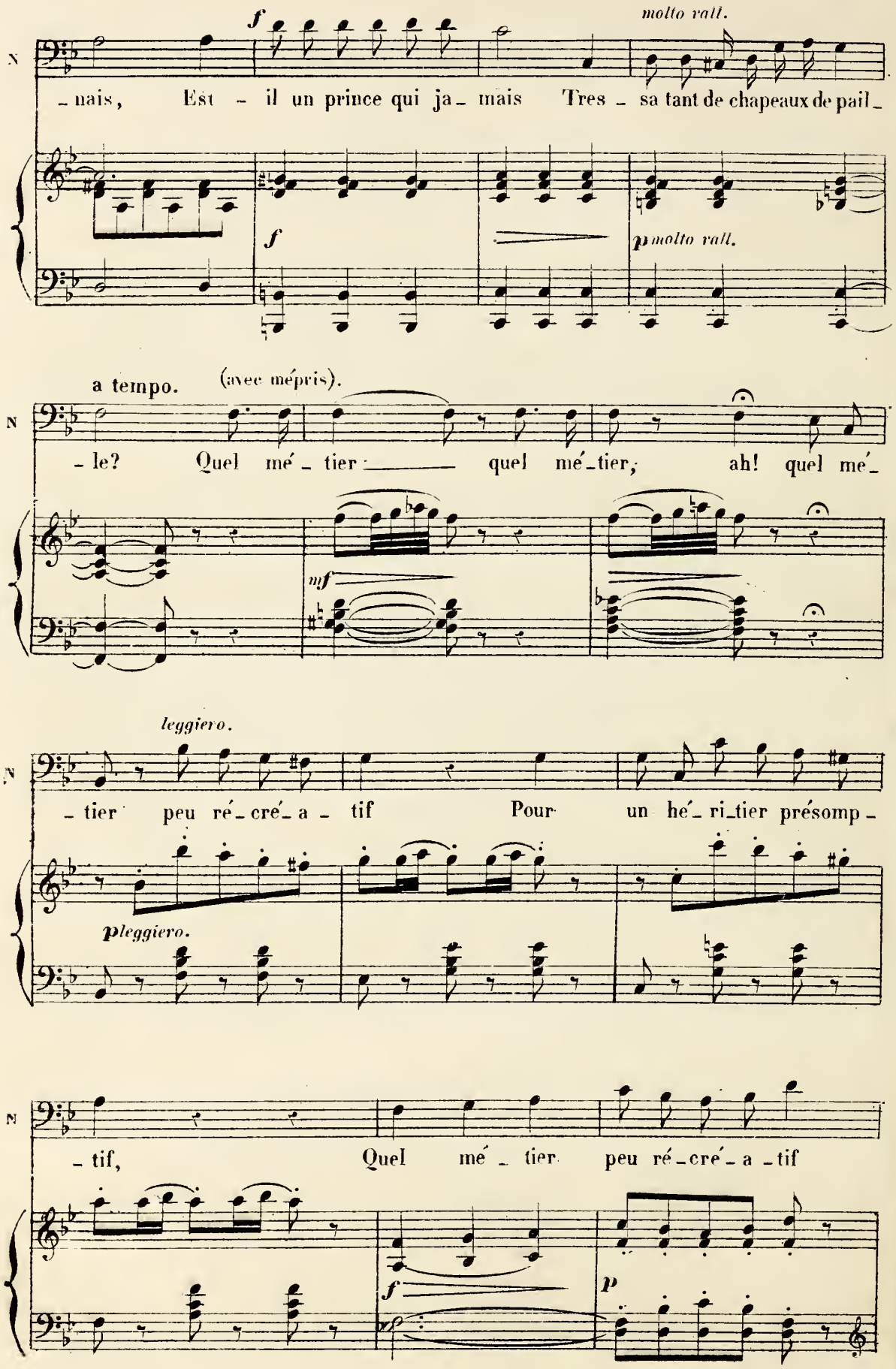
MUSIQUE DE SCÈNE.

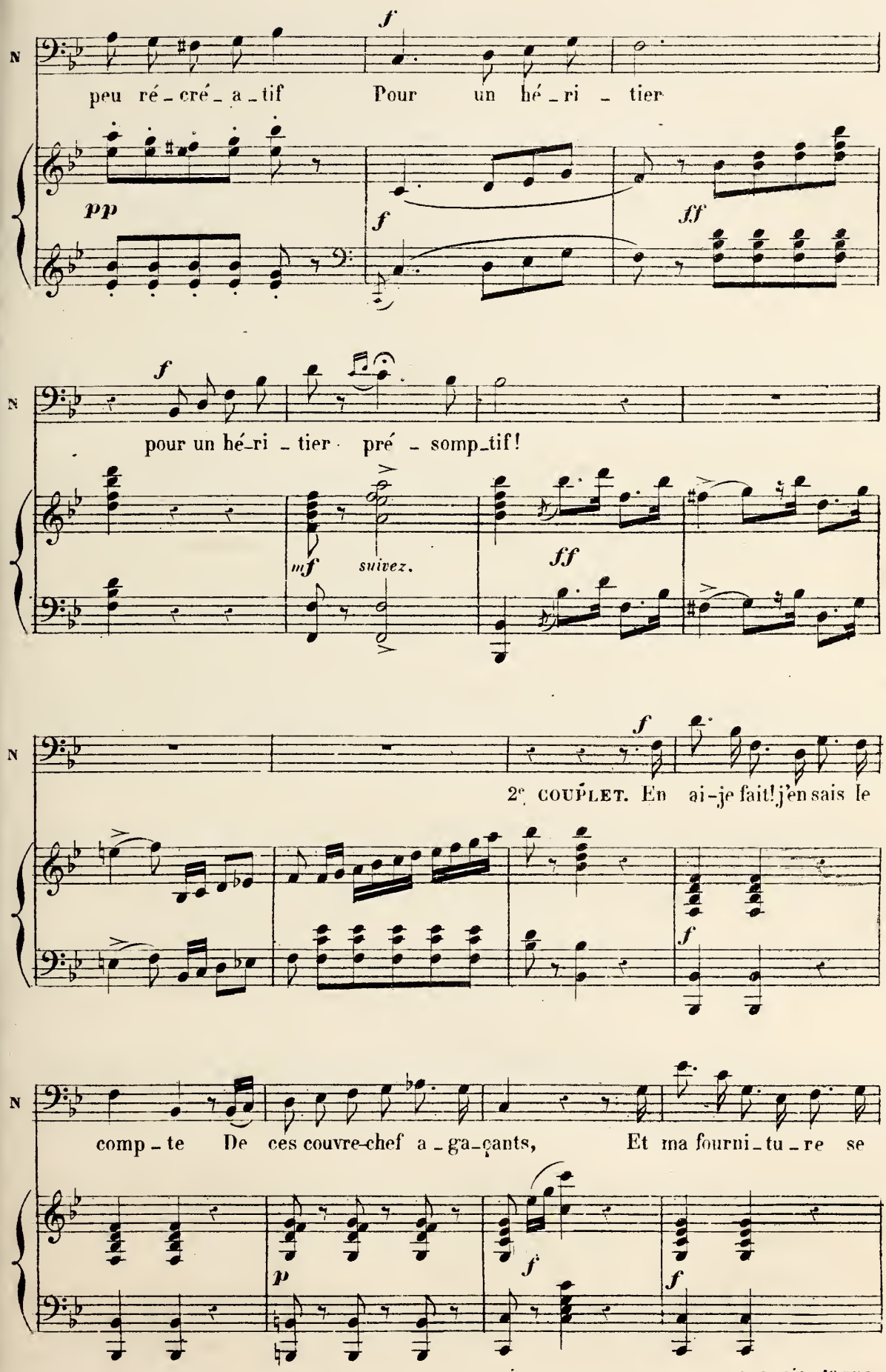


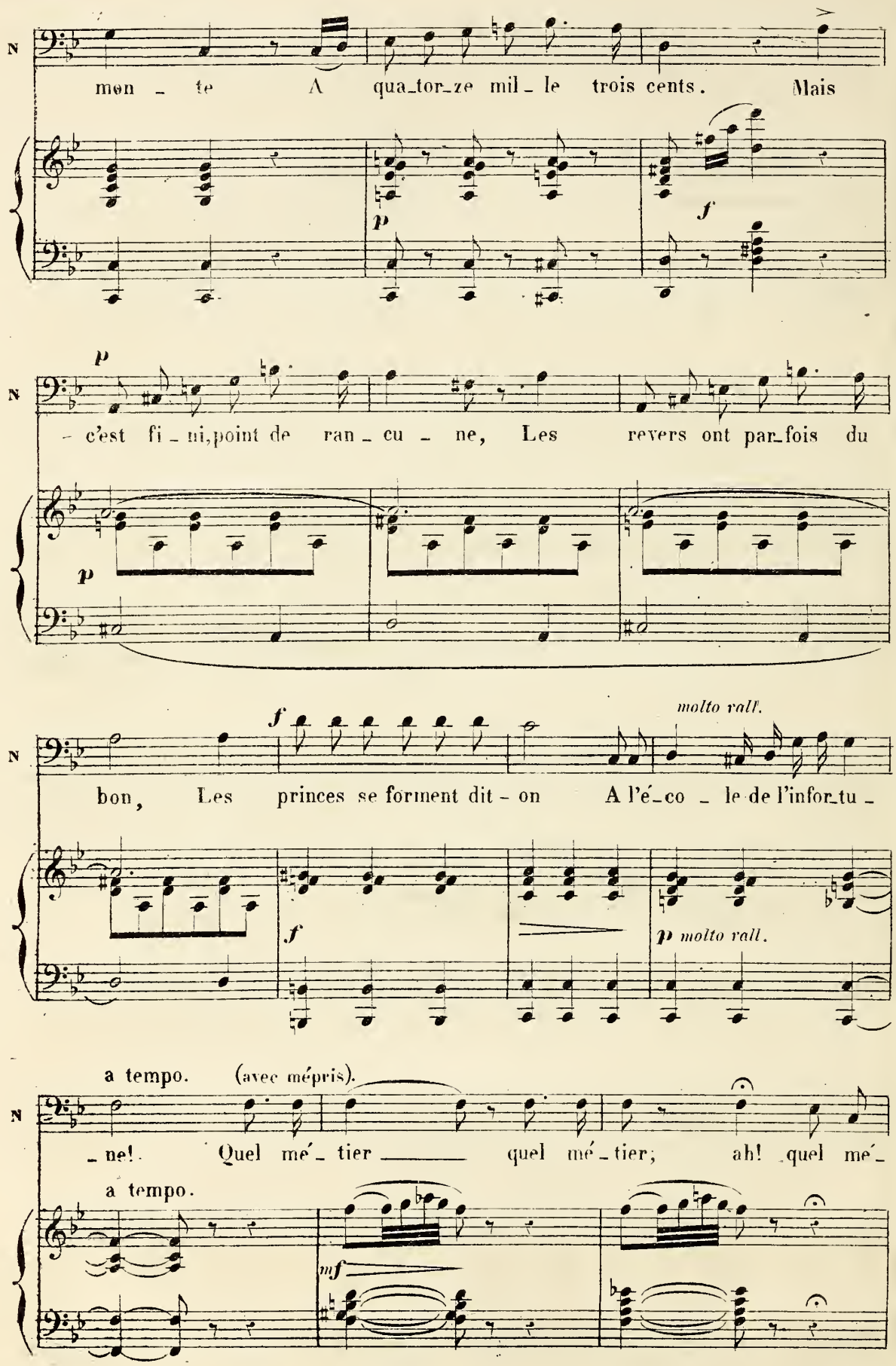
N° 4.

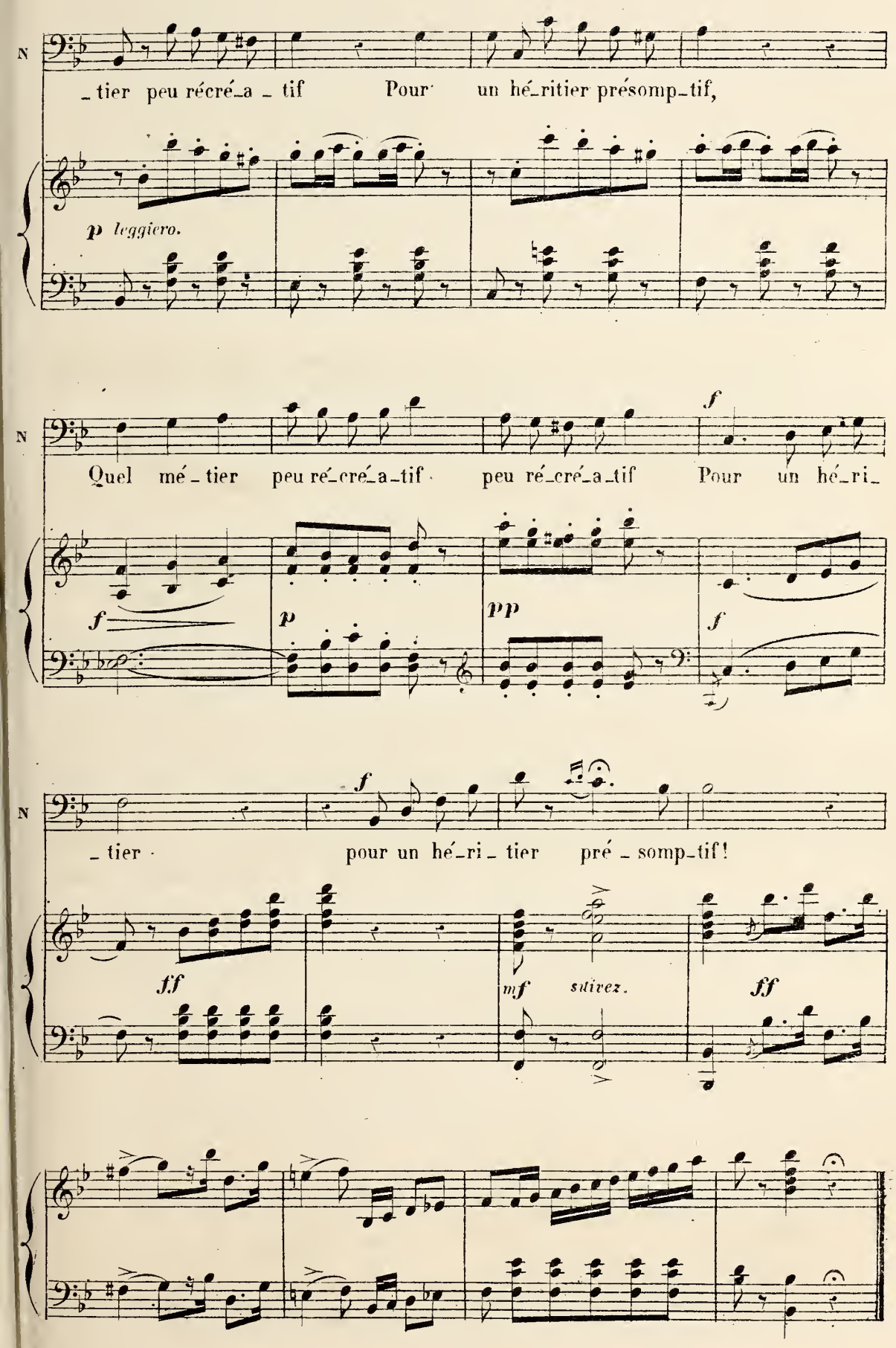
COUPLETS DE NAMITOU.




molto rall.
- nais, Est - il un prince qui ja - mais Tres - sa tant de chapeaux de pail -
f
f
p molto rall.
a tempo.
(avec mépris).
- le? Quel mé - tier quel mé - tier, ah! quel mé -
mf
leggiero.
- tier peu ré - cré - a - tif Pour un hé - ri - tier présomp -
pleggiero.
- tif, Quel mé - tier peu ré - cré - a - tif
f
p

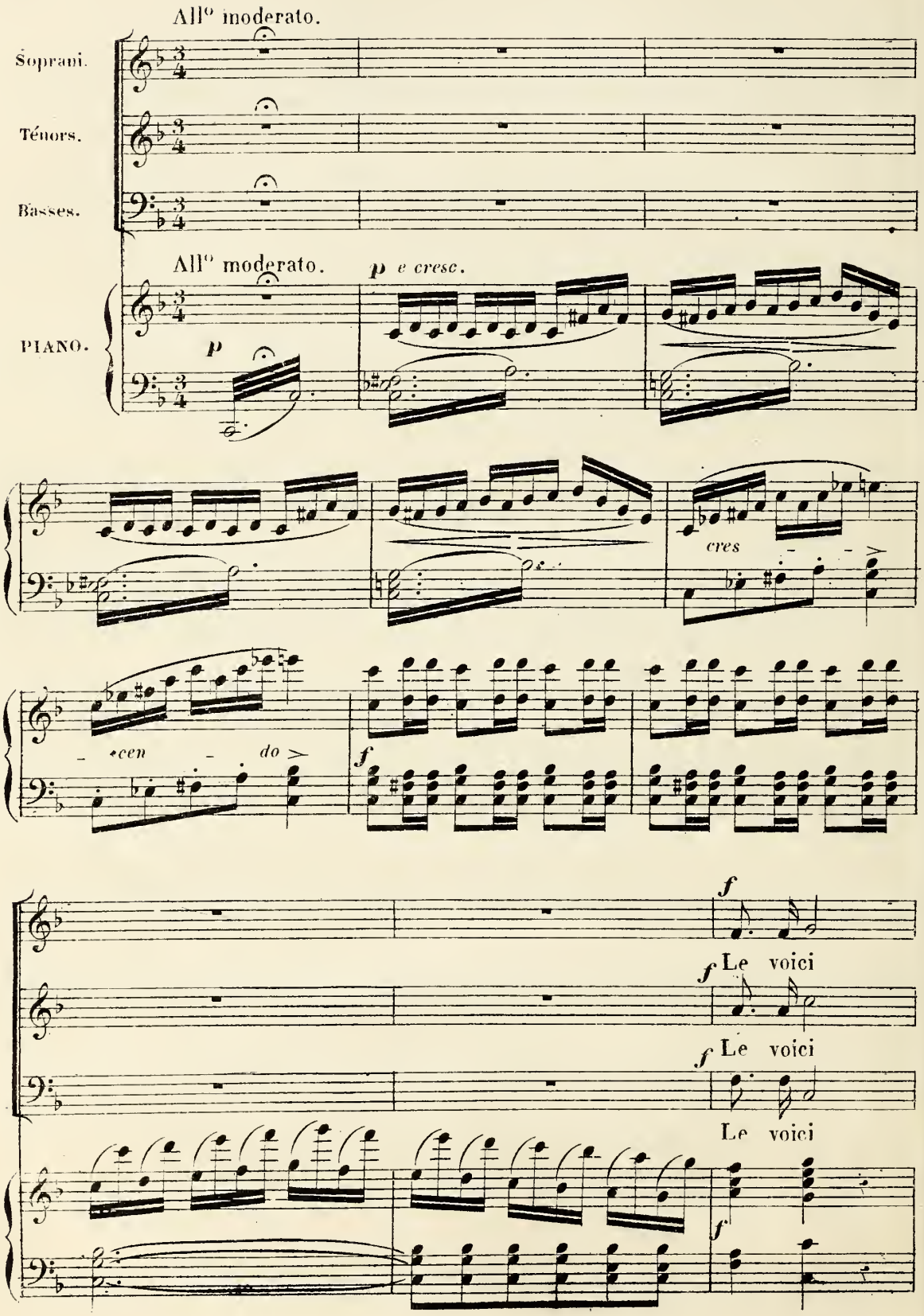

N
peu ré - cré - a - tif
Pour un hé - ri - tier
pp
f
f
ff
N
pour un hé-ri - tier pré - somp-tif!
mf
suivez.
ff
N
2e COUPLET. En ai-je fait! j'en sais le
f
f
N
comp - te De ces couvre-chef a - ga-çants, Et ma fourni - tu - re se
p
f
f

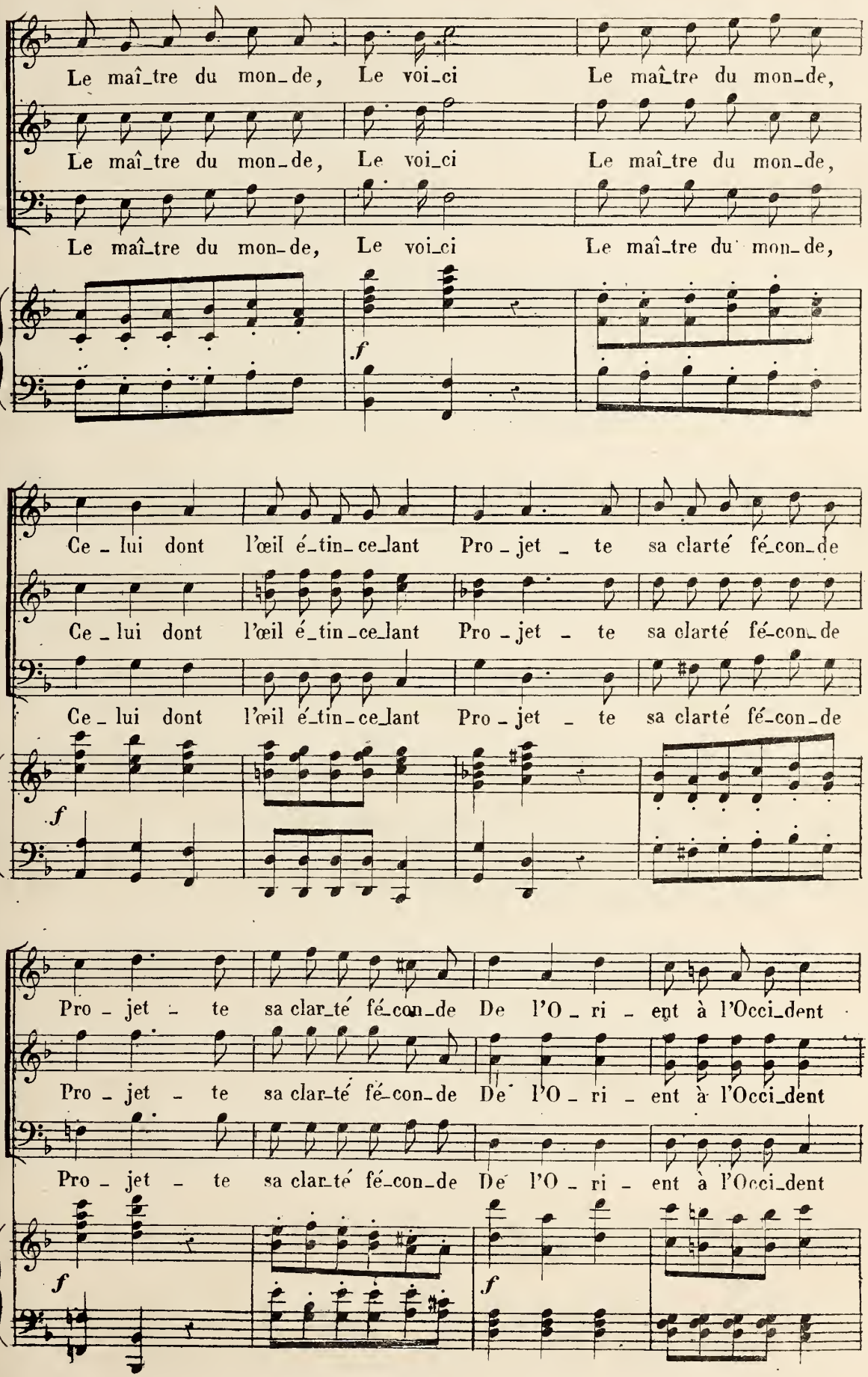

mon - te A qua-tor-ze mil - le trois cents. Mais
p
f
p
- c'est fi - ni, point de ran - cu - ne, Les revers ont par-fois du
p
f
molto rall.
bon, Les princes se forment dit - on A l'é-co - le de l'infor-tu -
f
p molto rall.
a tempo. (avec mépris).
- ne! Quel mé - tier quel mé - tier; ah! quel mé -
a tempo.
mf

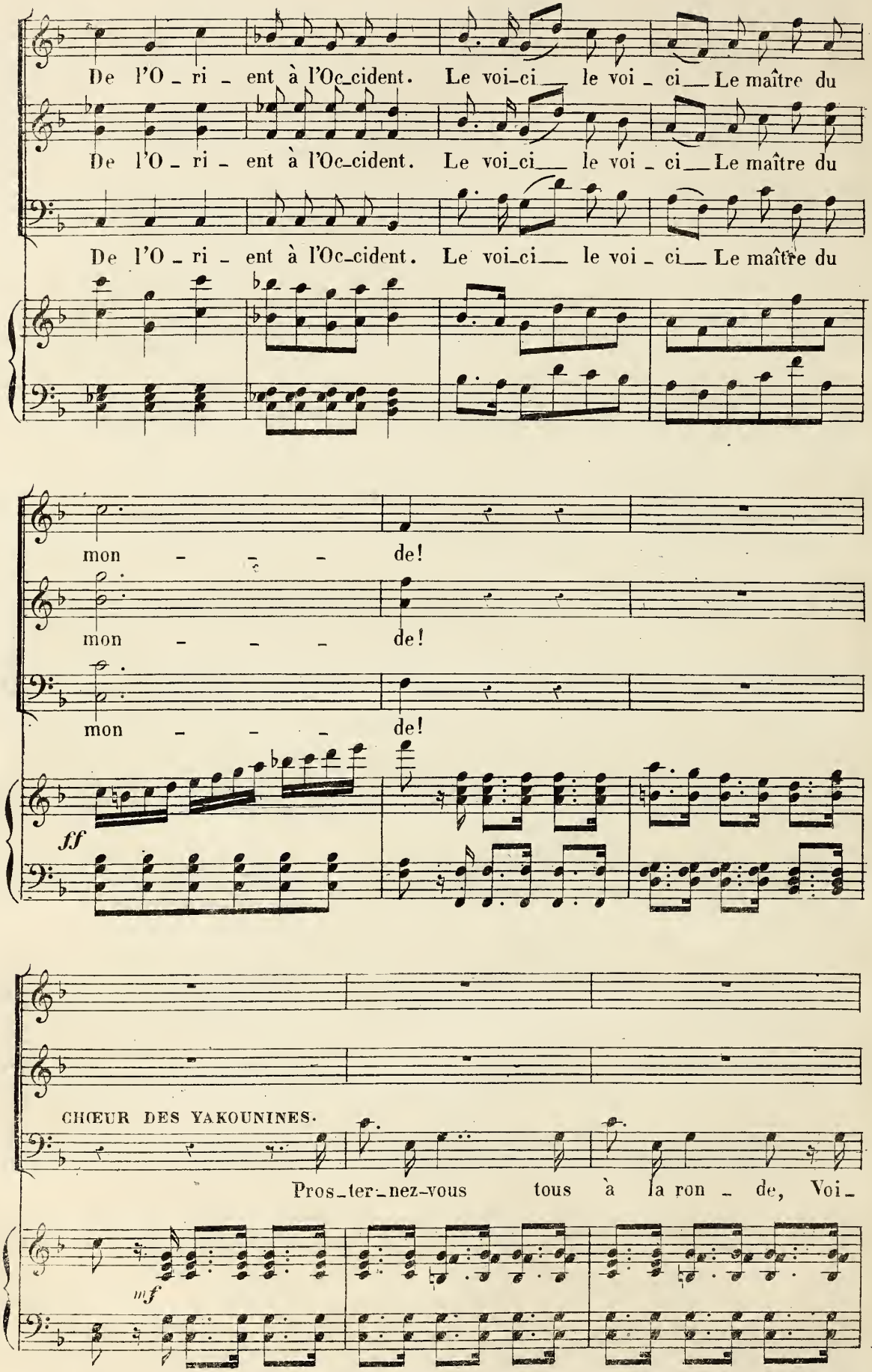

N
_tier peu récré_a _ tif Pour un hé_ritier présomp_tif,
p leggiero.
N
Quel mé _ tier peu ré_cré_a_tif peu ré_cré_a_tif Pour un hé_ri_
f
p
pp
f
f
N
_tier pour un hé_ri _ tier pré _ somp_tif!
ff
mf suivez.
ff

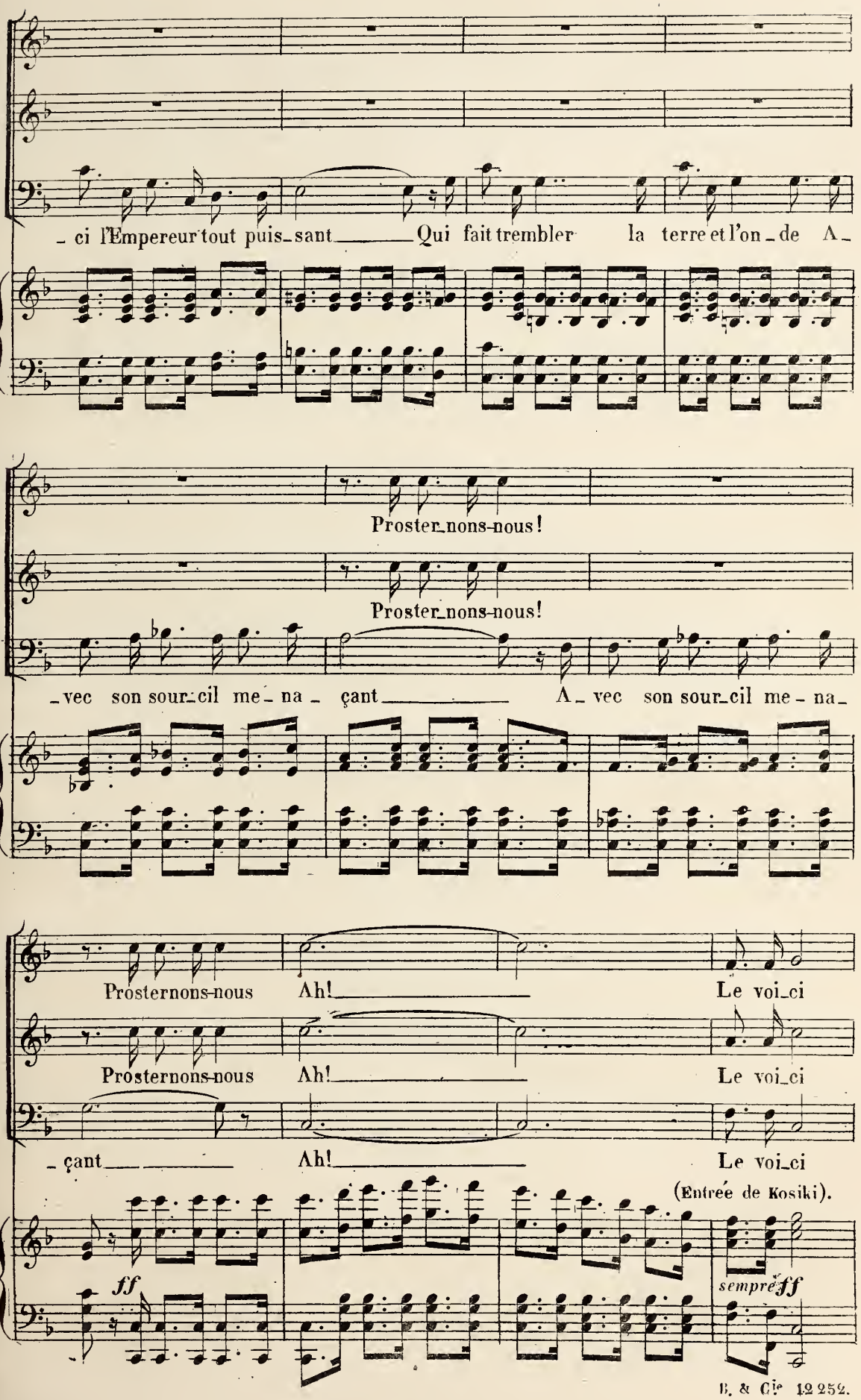
N° 5.

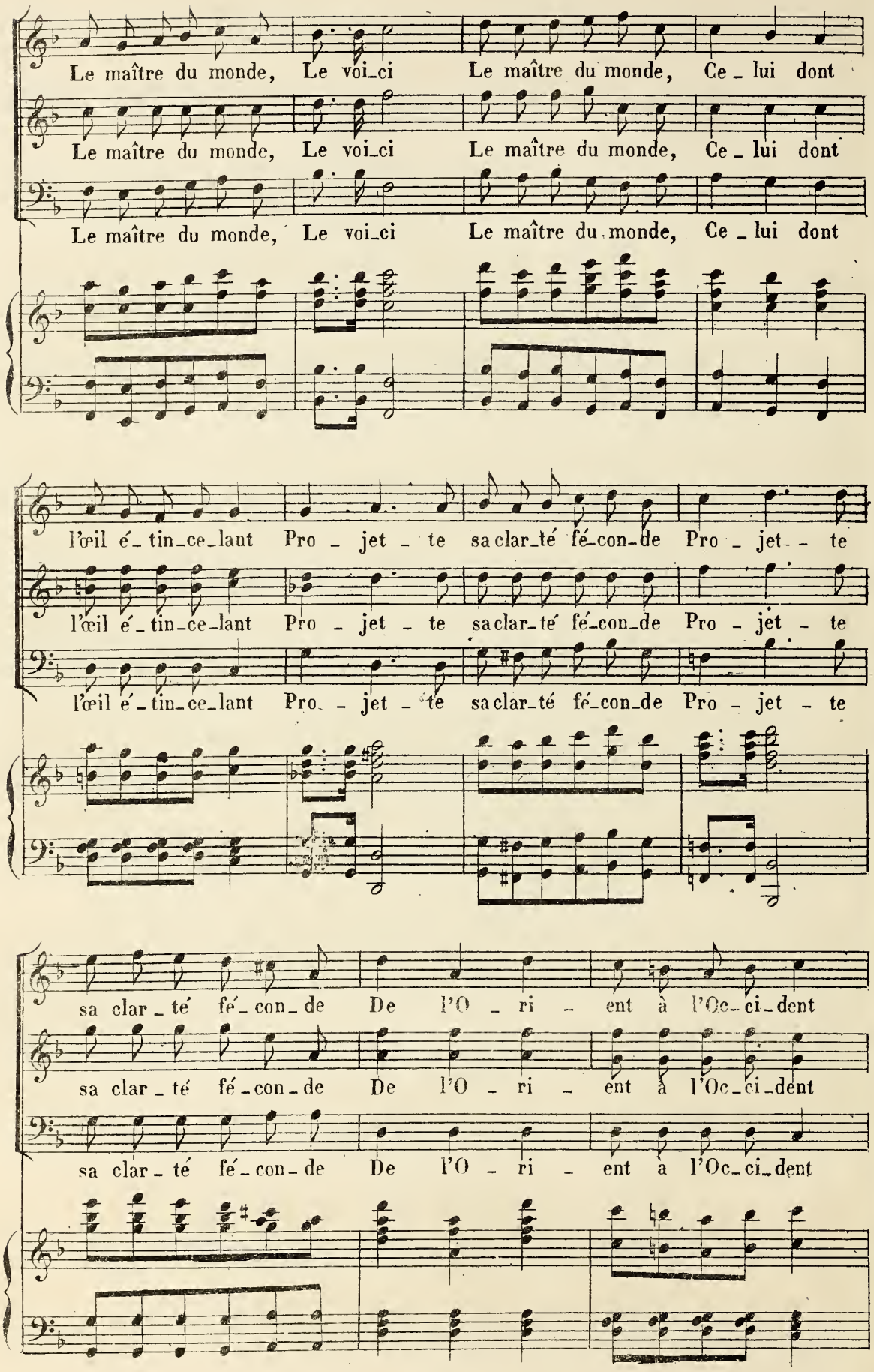
CHŒUR.

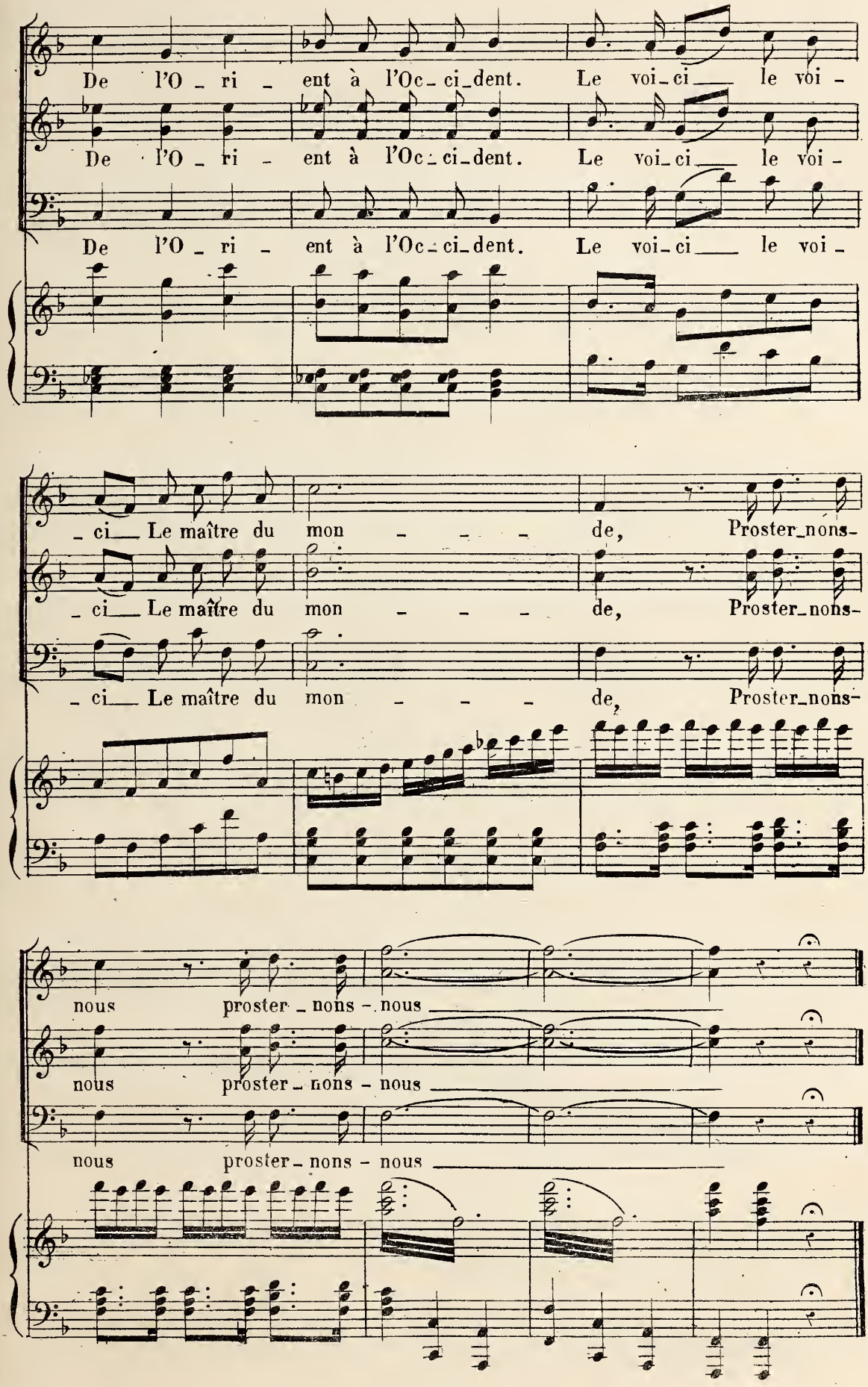

All° moderato.
Soprani.
Ténors.
Basses.
All° moderato.
p e cresc.
PIANO.
p
cres
cen
do
f
f
Le voici
Le voici
Le voici
f


Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
Le maî_tre du mon_de, Le voi_ci Le maî_tre du mon_de,
f
Ce_lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clarté fé_con_de
Ce_lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clarté fé_con_de
Ce_lui dont l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clarté fé_con_de
f
Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Occi_dent
Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Occi_dent
Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Occi_dent
f
f


De l'O - ri - ent à l'Oc-cident. Le voi-ci le voi - ci Le maître du
De l'O - ri - ent à l'Oc-cident. Le voi-ci le voi - ci Le maître du
De l'O - ri - ent à l'Oc-cident. Le voi-ci le voi - ci Le maître du
mon - - - de!
mon - - - de!
mon - - - de!
ff
CHŒUR DES YAKOUNINES.
Pros-ter-nez-vous tous à la ron - de, Voi-
mf

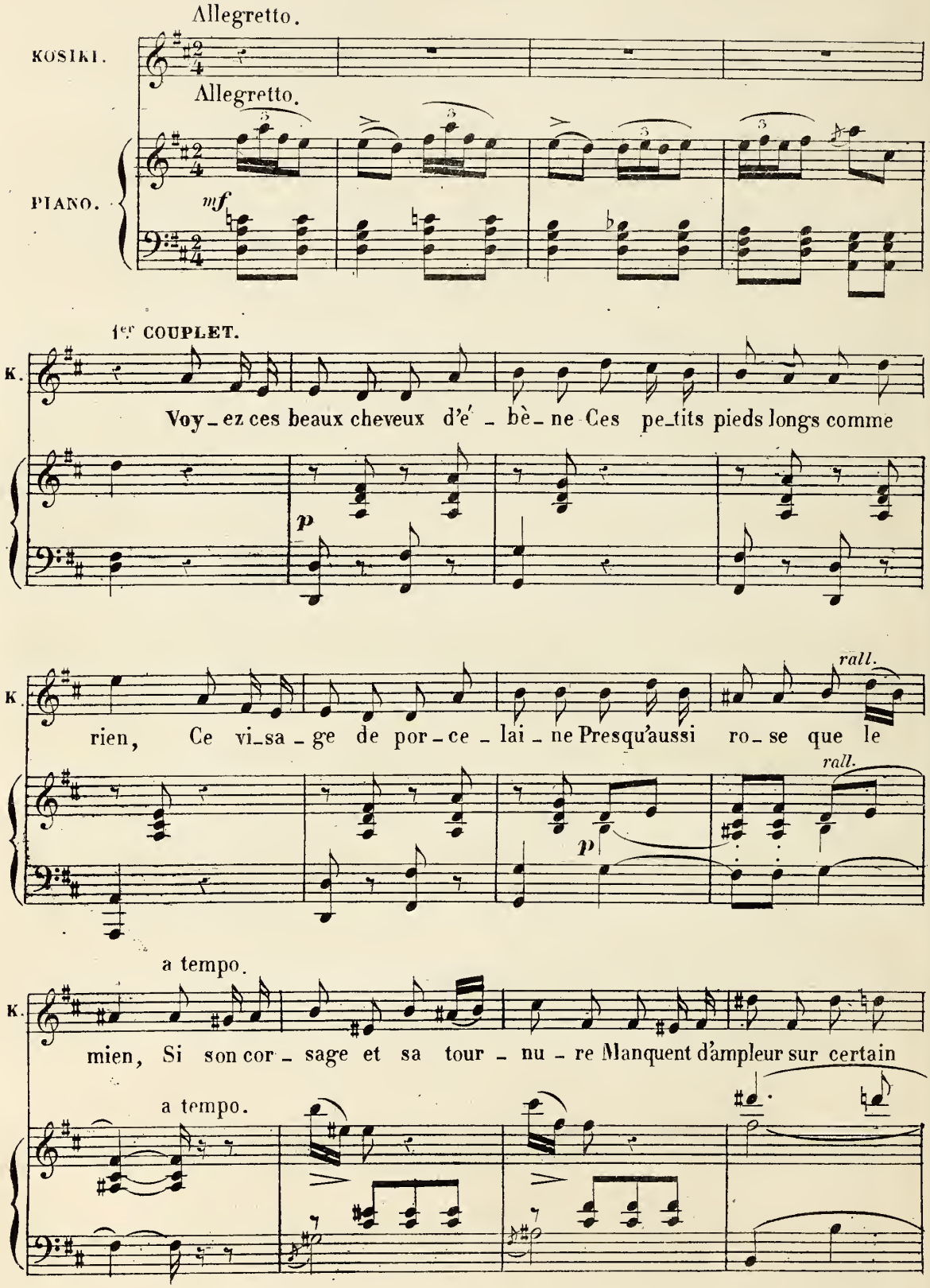

ci l'Empereur tout puis_sant Qui fait trembler la terre et l'on_de A_
Proster_nons-nous!
Proster_nons-nous!
_vec son sour_cil me_na_çant A_vec son sour_cil me_na_
Prosternons-nous Ah! Le voi_ci
Prosternons-nous Ah! Le voi_ci
_çant Ah! Le voi_ci
(Entrée de Kosiki).
ff
sempre ff

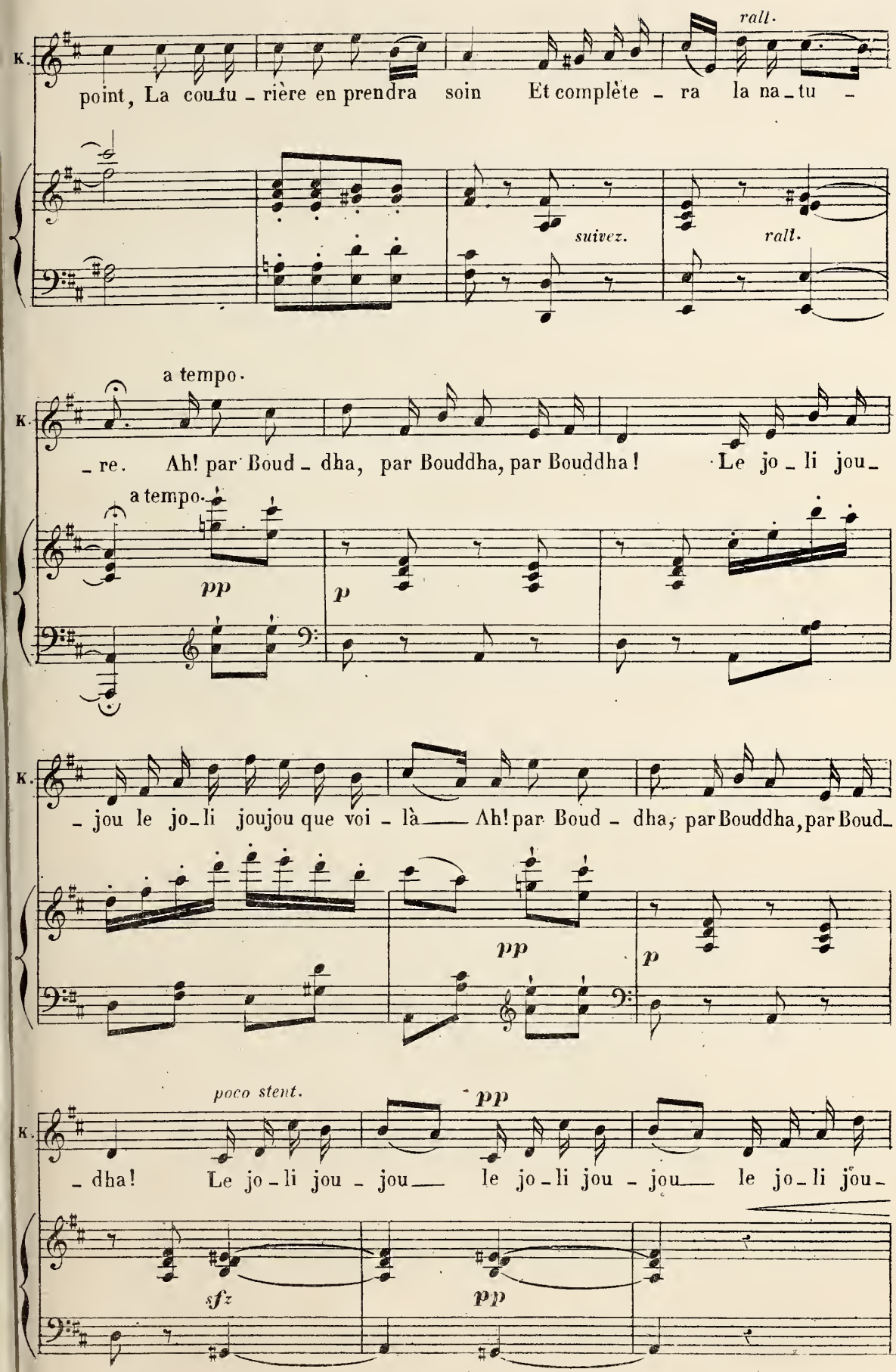

Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce_lui dont
Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce_lui dont
Le maître du monde, Le voi_ci Le maître du monde, Ce_lui dont
l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de Pro_jet_te
l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de Pro_jet_te
l'œil é_tin_ce_lant Pro_jet_te sa clar_té fé_con_de Pro_jet_te
sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Oc_ci_dent
sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Oc_ci_dent
sa clar_té fé_con_de De l'O_ri_ent à l'Oc_ci_dent

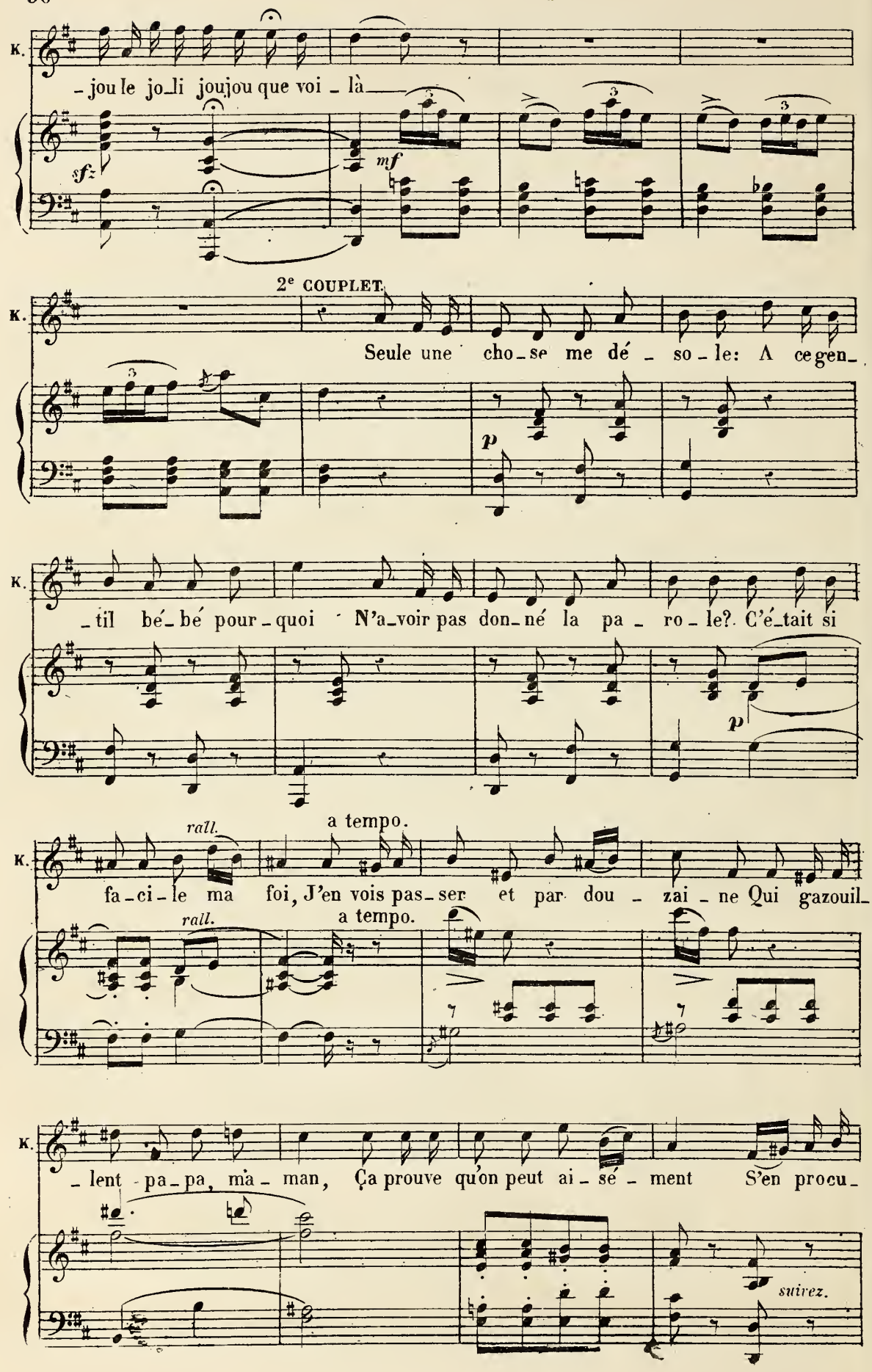

De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci le voi -
De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci le voi -
De l'O - ri - ent à l'Oc - ci - dent. Le voi - ci le voi -
- ci Le maître du mon - - - de, Proster - nons -
- ci Le maître du mon - - - de, Proster - nons -
- ci Le maître du mon - - - de, Proster - nons -
nous proster - nons - nous
nous proster - nons - nous
nous proster - nons - nous

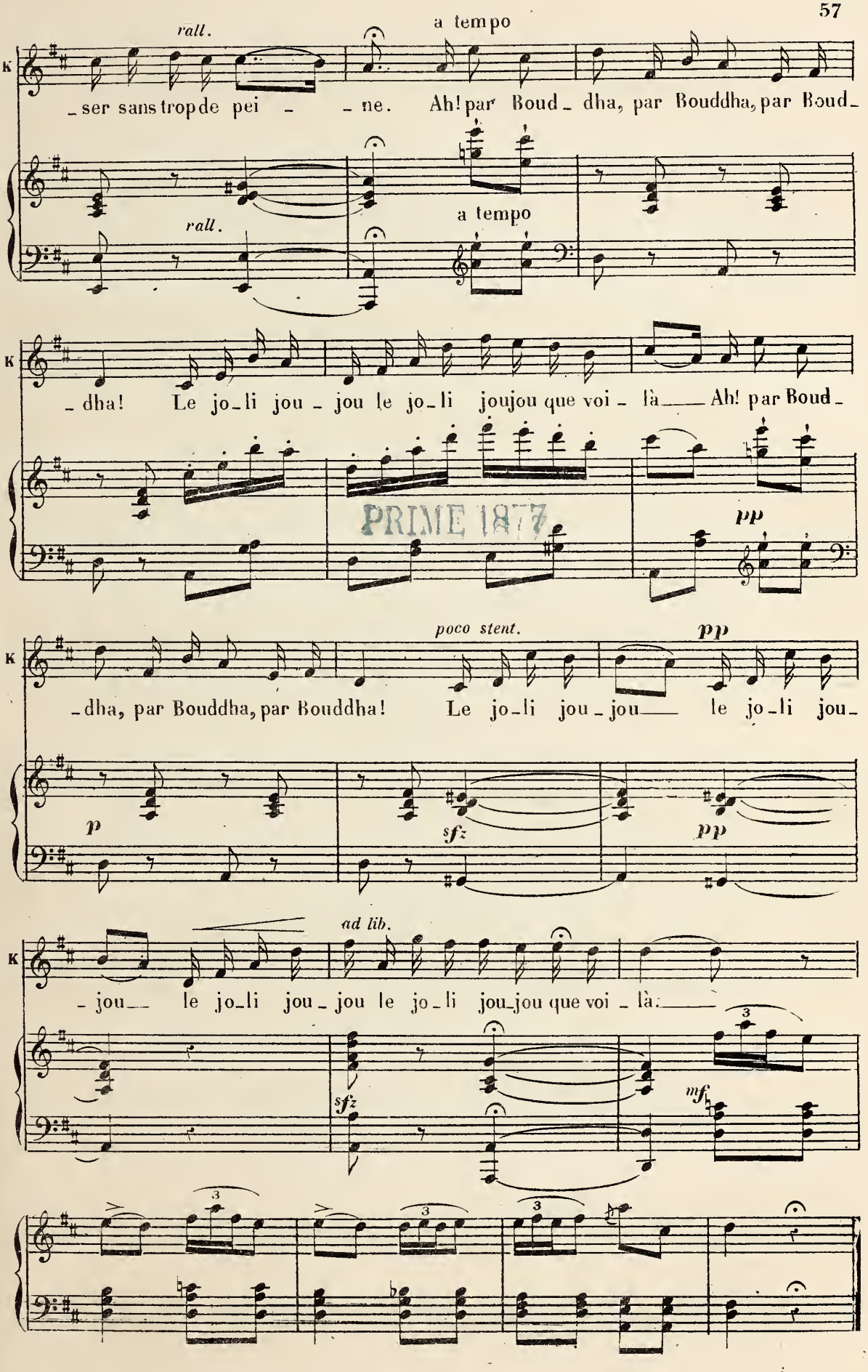
N° 6.

COUPLETS DE LA POUPÉE.




rall.
point, La cou-tu-rière en prendra soin Et complète-ra la na-tu-
suivez.
rall.
a tempo.
-re. Ah! par Boud-dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo-li jou-
a tempo.
pp
p
-jou le jo-li joujou que voi-là Ah! par Boud-dha, par Bouddha, par Boud-
pp
p
poco stent.
pp
-dha! Le jo-li jou-jou le jo-li jou-jou le jo-li jou-
sfz
pp

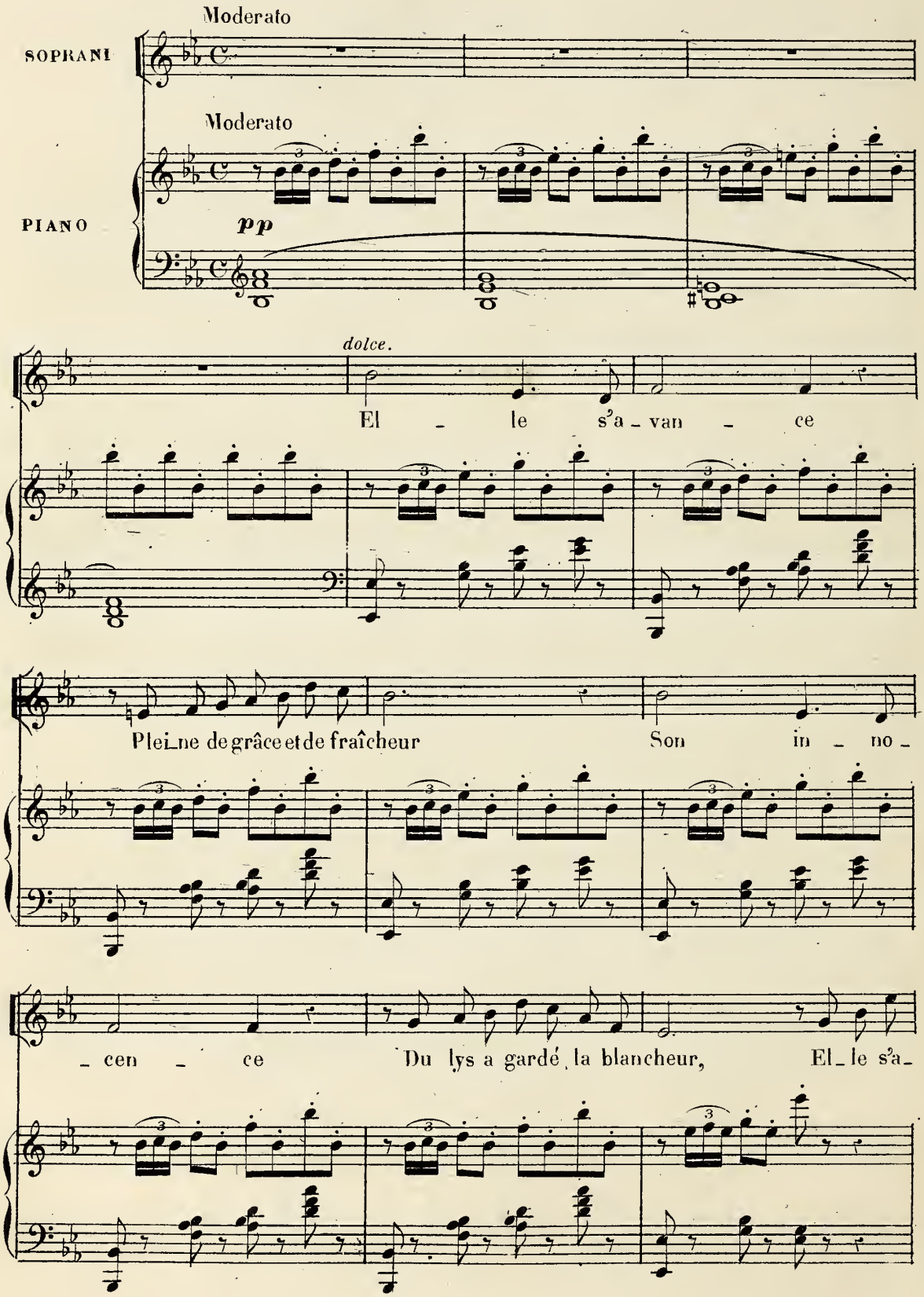

K.
- jou le jo_li joujou que voi - là
sfz
mf
2e COUPLET.
Seule une cho_se me dé - so - le: A ce gen_
p
K.
_til bé_bé pour_quoi N'a_voir pas don_né la pa - ro - le? C'é_tait si
p
K.
rall.
a tempo.
fa_ci_le ma foi, J'en vois pas_ser et par dou - zai - ne Qui gazouil_
rall.
a tempo.
K.
_lent pa_pa, ma_man, Ça prouve qu'on peut ai_sé_ment S'en procu_
suivez.

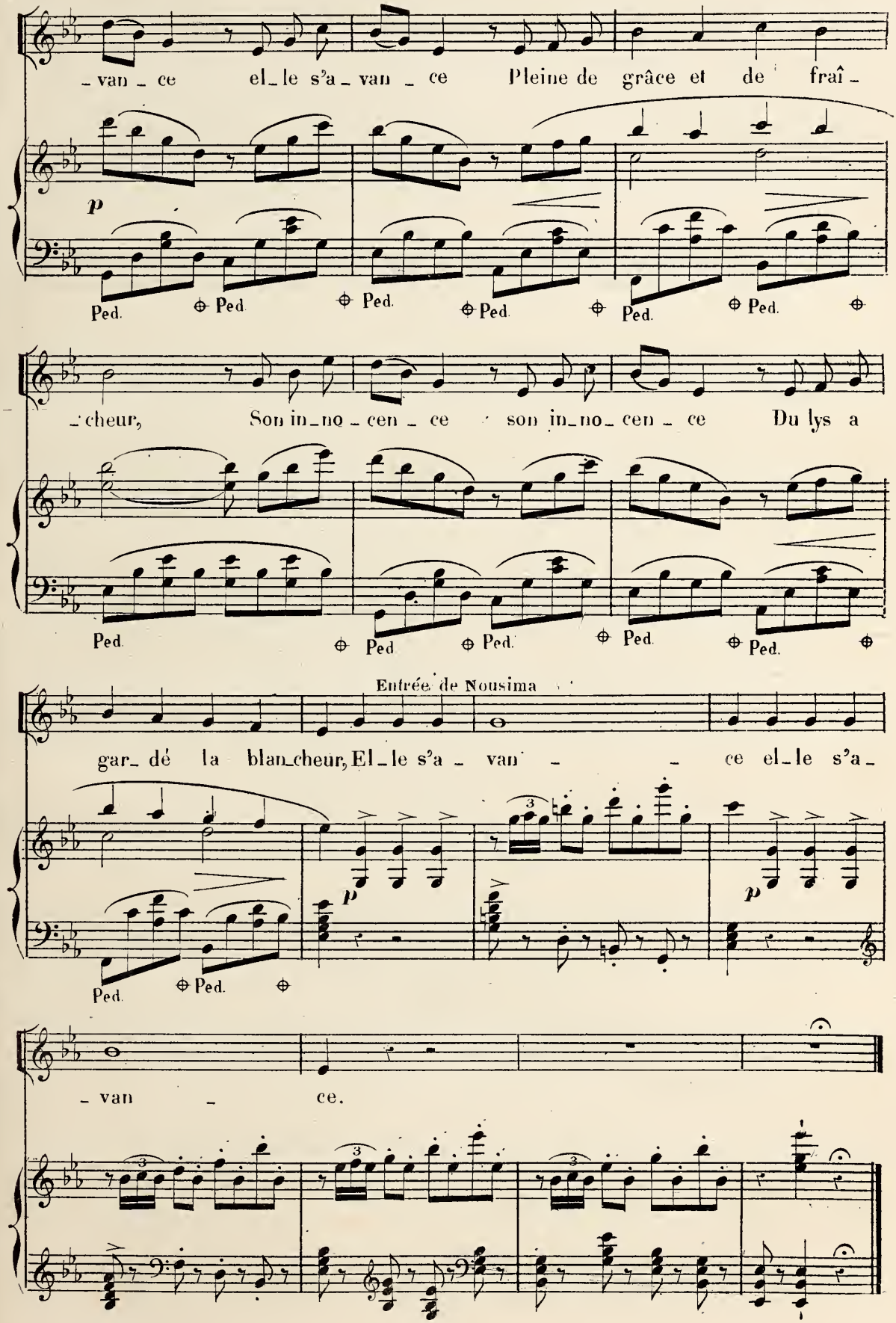

rall.
a tempo
K
_ser sans trop de pei _ _ ne. Ah! par Boud_ dha, par Bouddha, par Boud_
rall.
a tempo
K
_dha! Le jo_li jou _ jou le jo_li joujou que voi _ là___ Ah! par Boud_
pp
poco stent.
pp
K
_dha, par Bouddha, par Bouddha! Le jo_li jou _ jou___ le jo_li jou_
p
sfz
pp
ad lib.
K
_jou___ le jo_li jou _ jou le jo_li jou_jou que voi _ là:___
sfz
mf
3
3
3
3

PRIME 1877

N° 7.

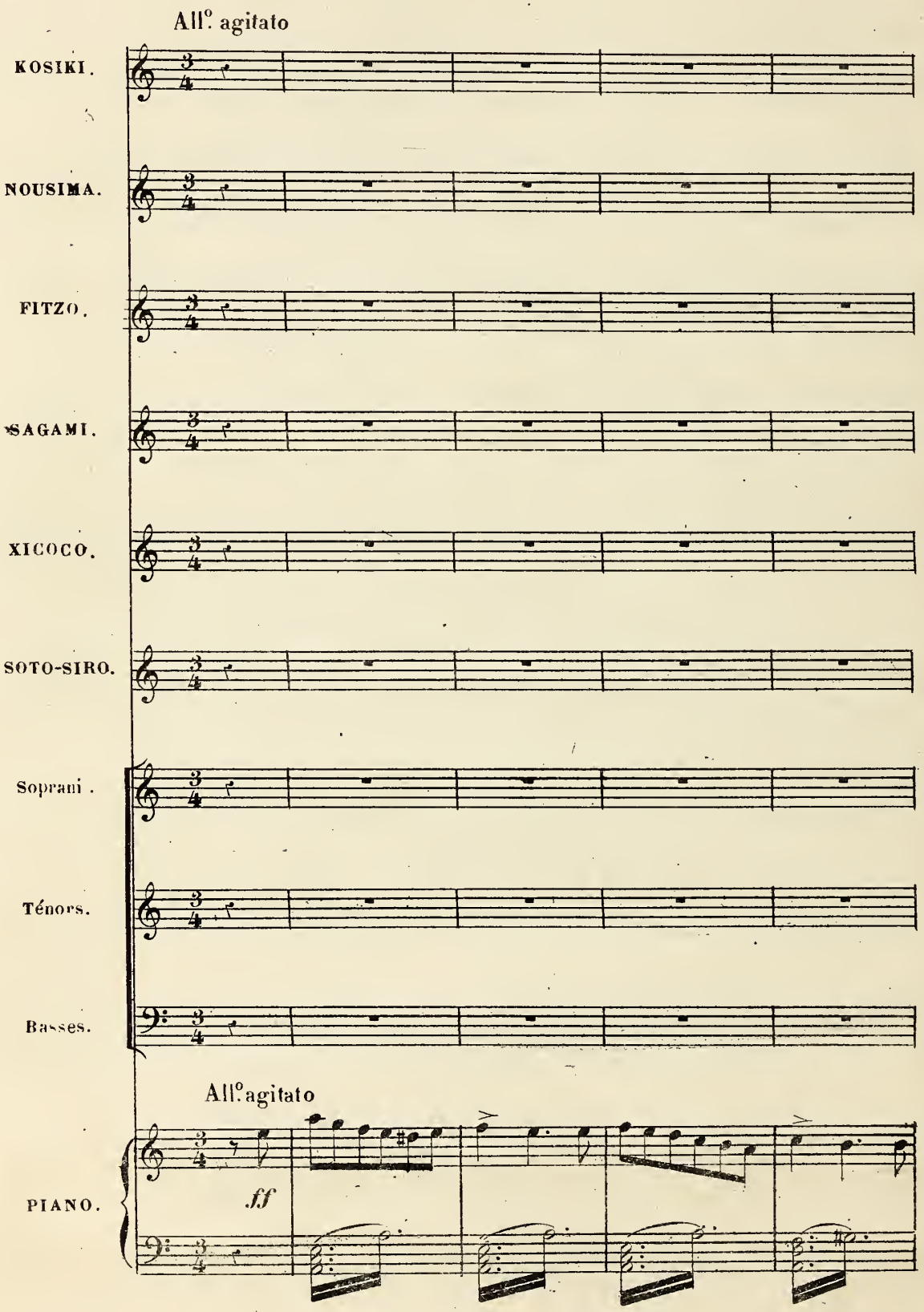
CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

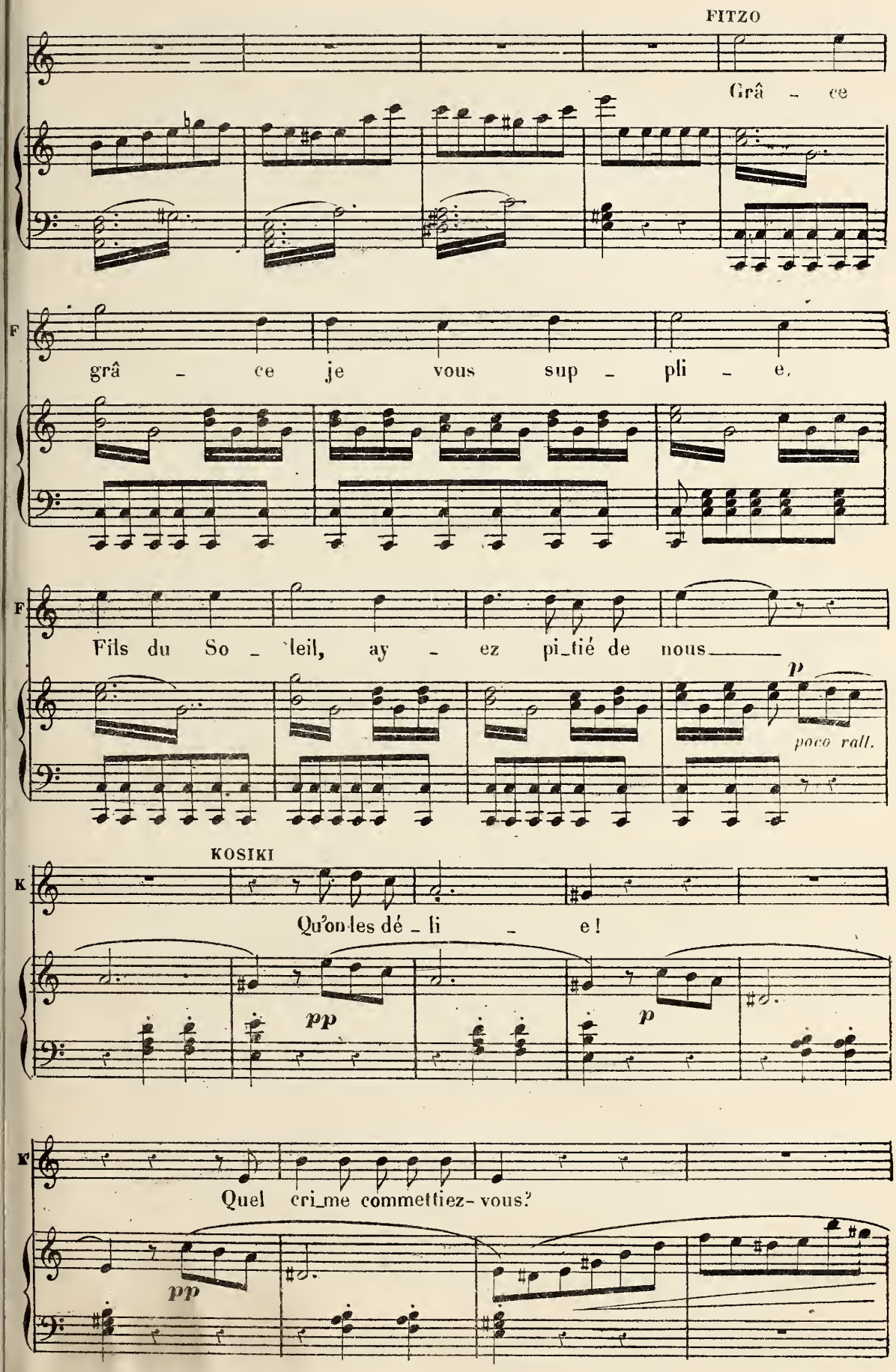


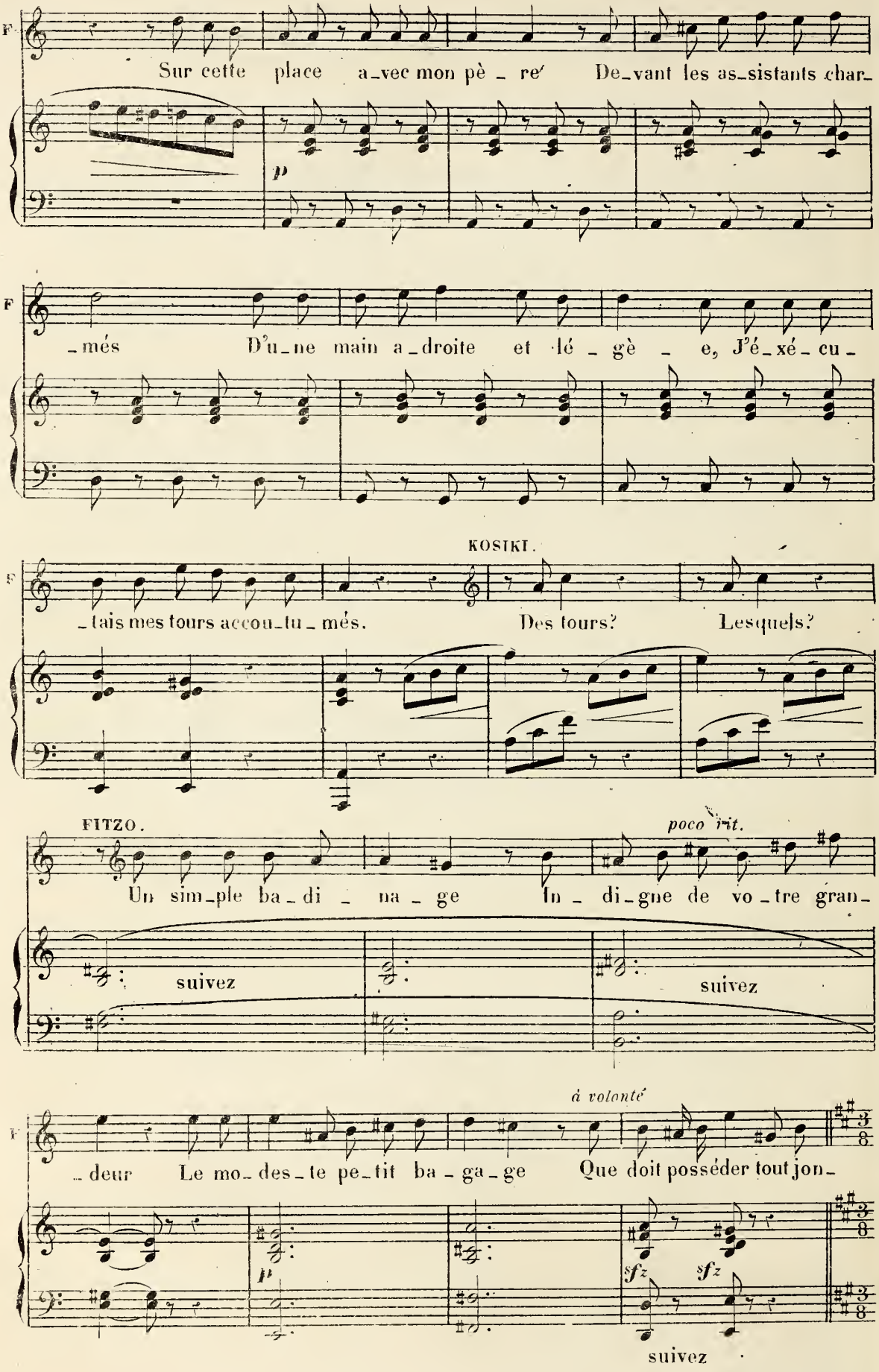

- van - ce el - le s'a - van - ce Pleine de grâce et de fraî -
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
- cheur, Son in - no - cen - ce son in - no - cen - ce Du lys a
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Entrée de Nousima
gar - dé la blan - cheur, El - le s'a - van - ce el - le s'a -
p p
Ped. Ped.
- van - ce.

N° 8.

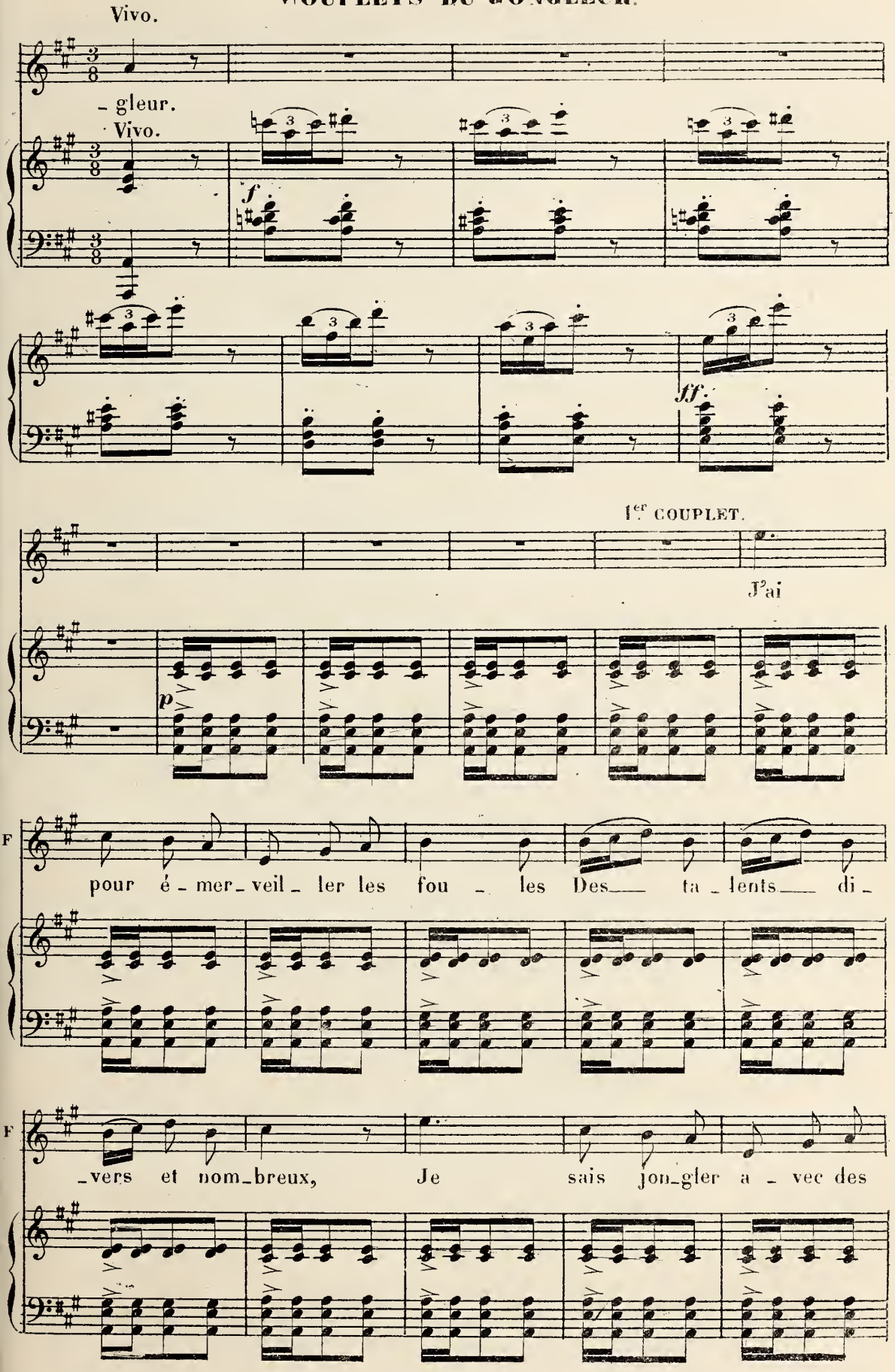
ENSEMBLE ET COUPLETS DU JONGLEUR.

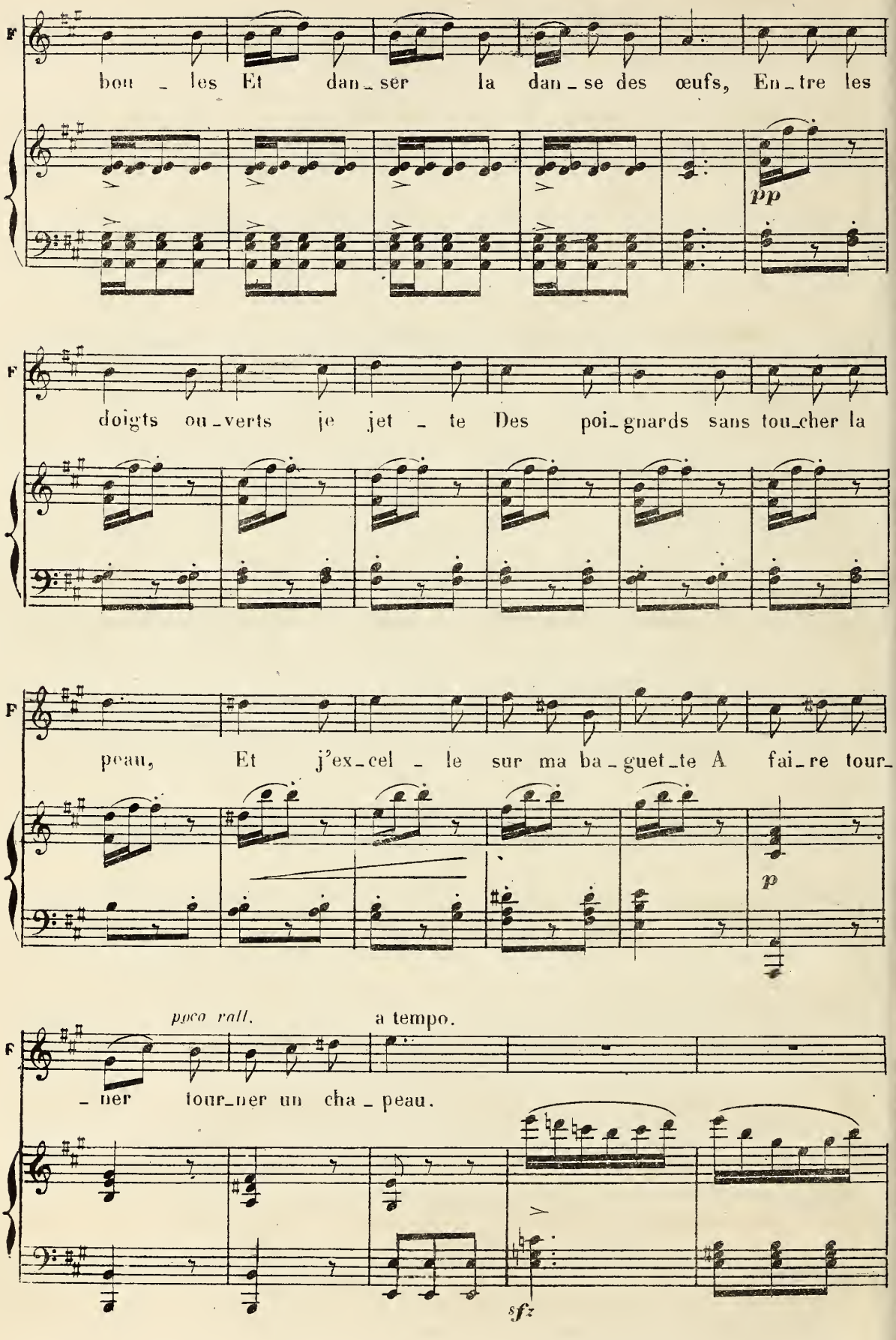


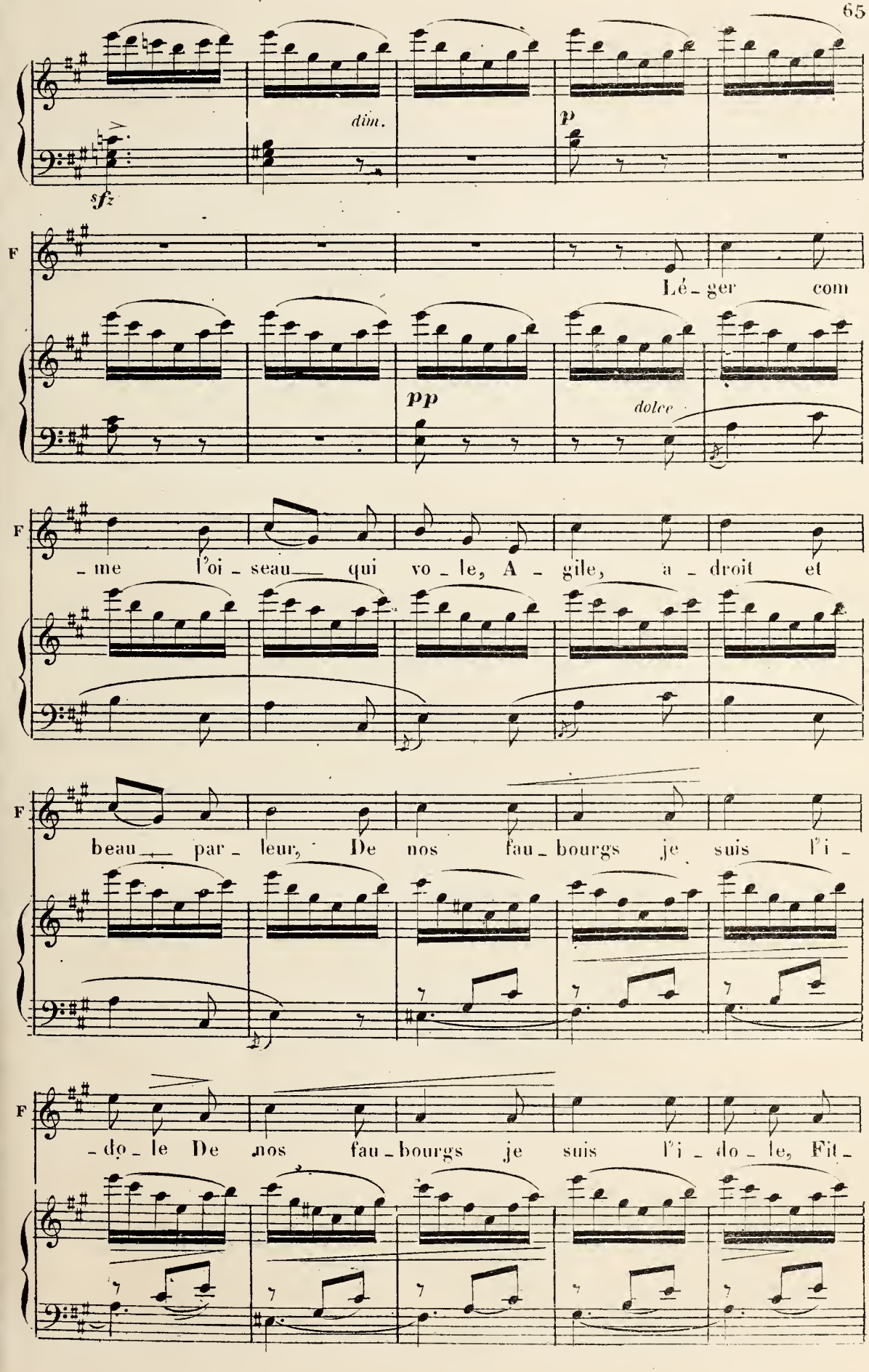

FITZO
Grâ - ce
F
grâ - ce je vous sup - pli - e.
F
Fils du So - leil, ay - ez pi_tié de nous
p
poco rall.
KOSIKI
K
Qu'on les dé - li - e!
pp
p
K'
Quel cri_me commettiez-vous?
pp

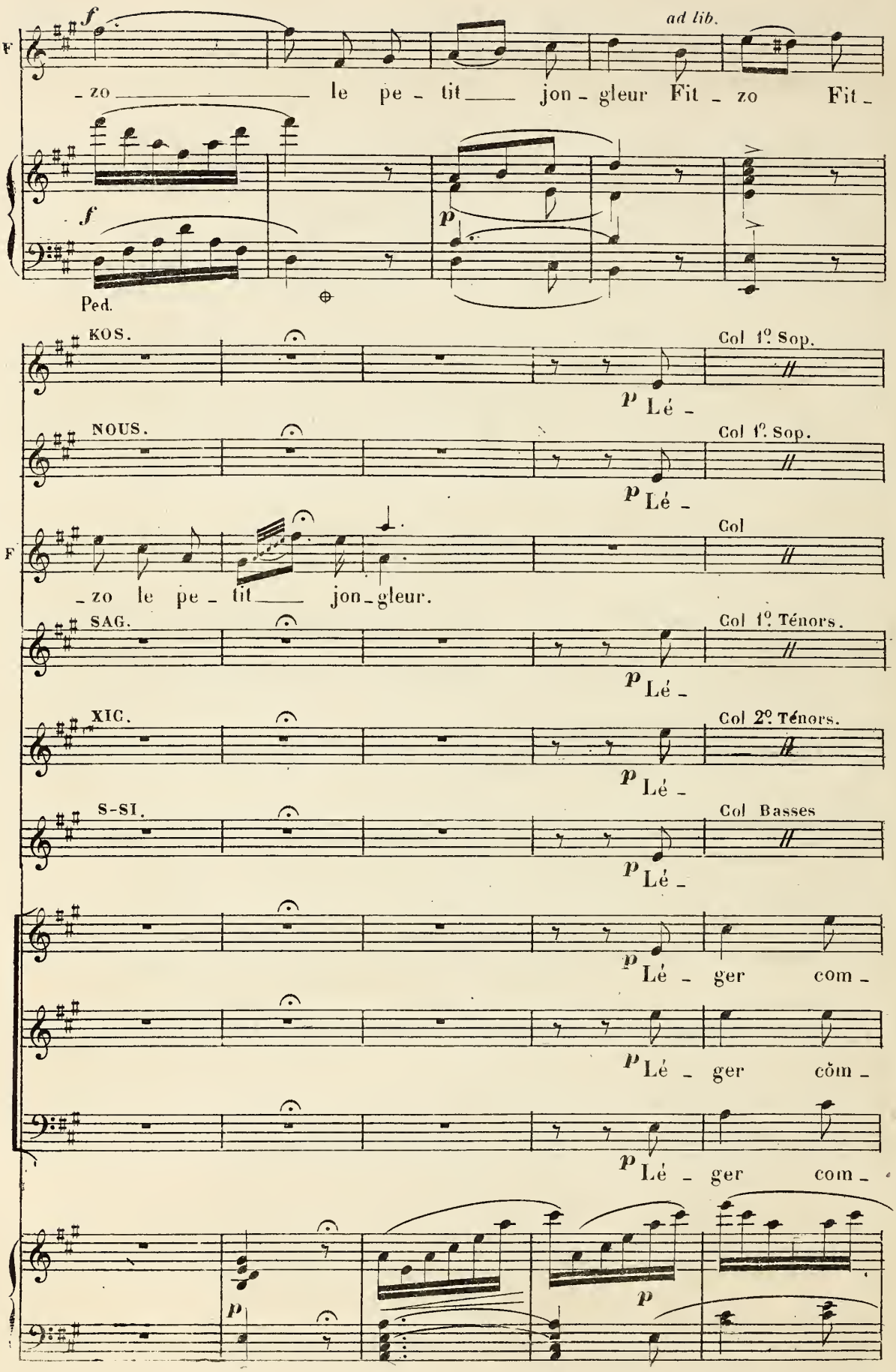

F
Sur cette place a_vec mon pè _ re Devant les as_sistants char_
p
F
_més D'u_ne main a_droite et lé _ gè _ e, J'é_xé_cu_
KOSIKI.
F
_tais mes tours accou_tu_més. Des tours? Lesquels?
FITZO.
poco rit.
Un sim_ple ba_di _ na _ ge In _ di_gne de vo_tre gran_
suivez
suivez
à volonté
F
_deur Le mo_des_te pe_tit ba _ ga_ge Que doit posséder tout jon_
p
sfz
sfz
suivez

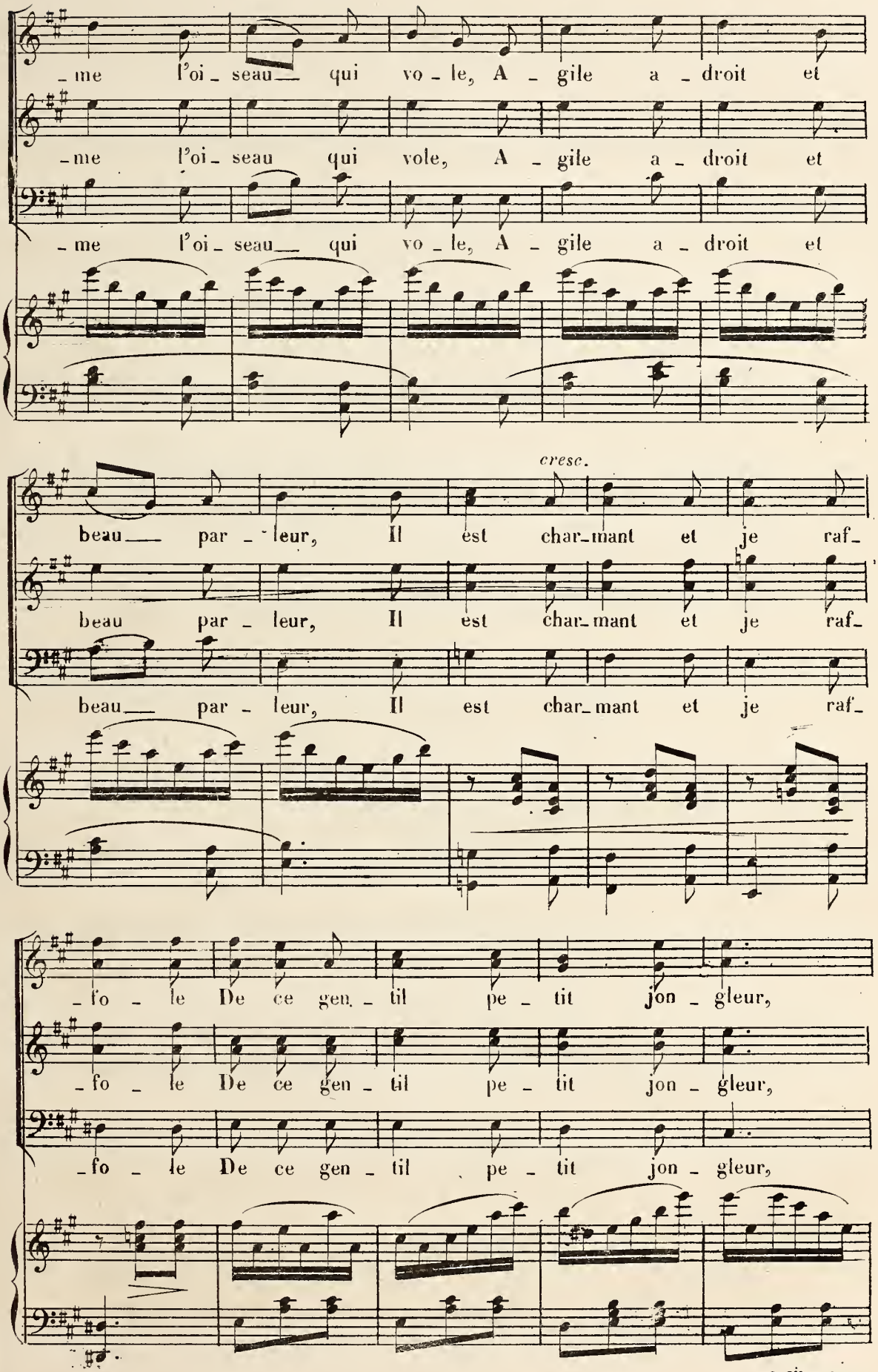
COUPLETS DU JONGLEUR.

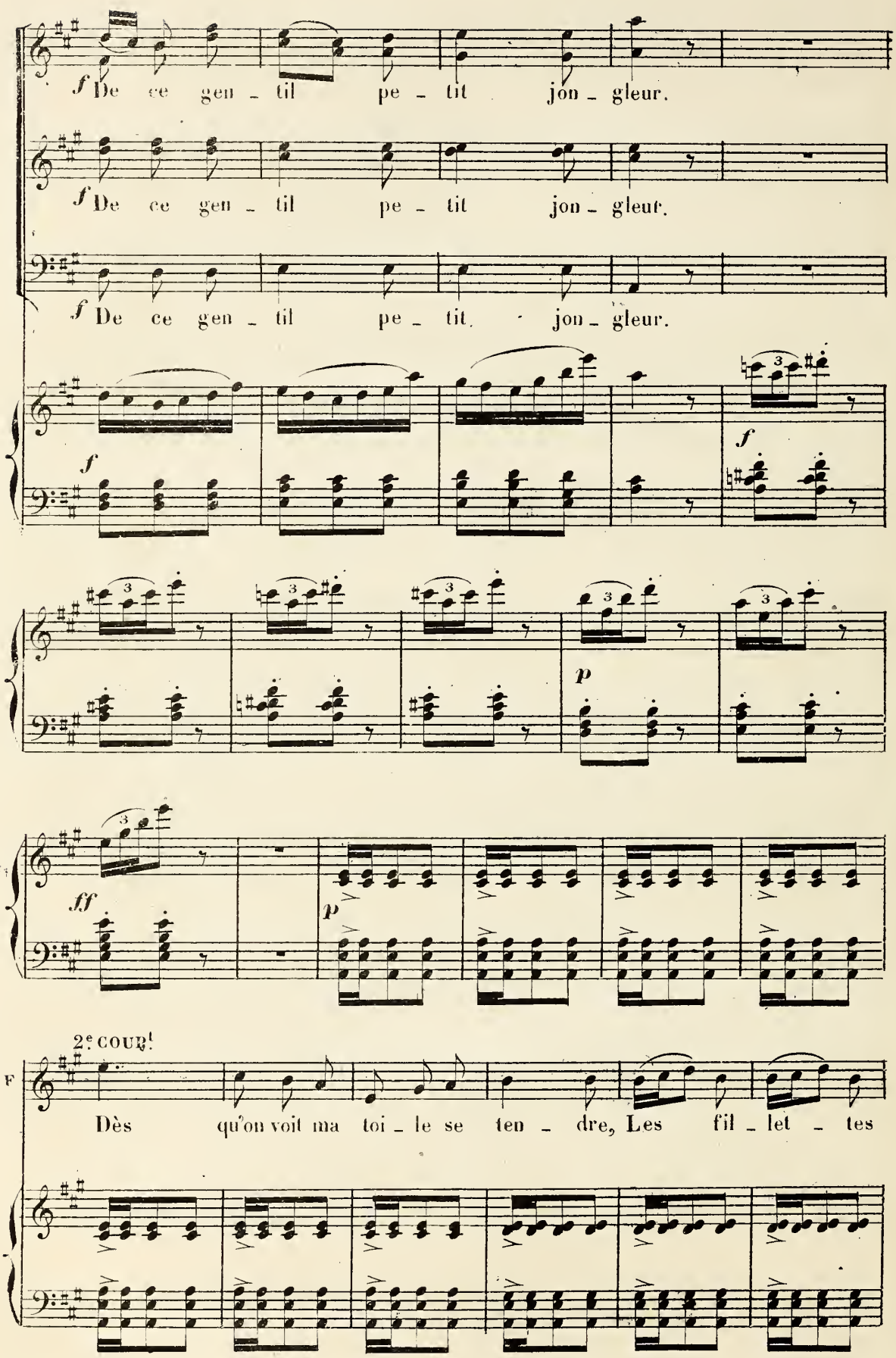


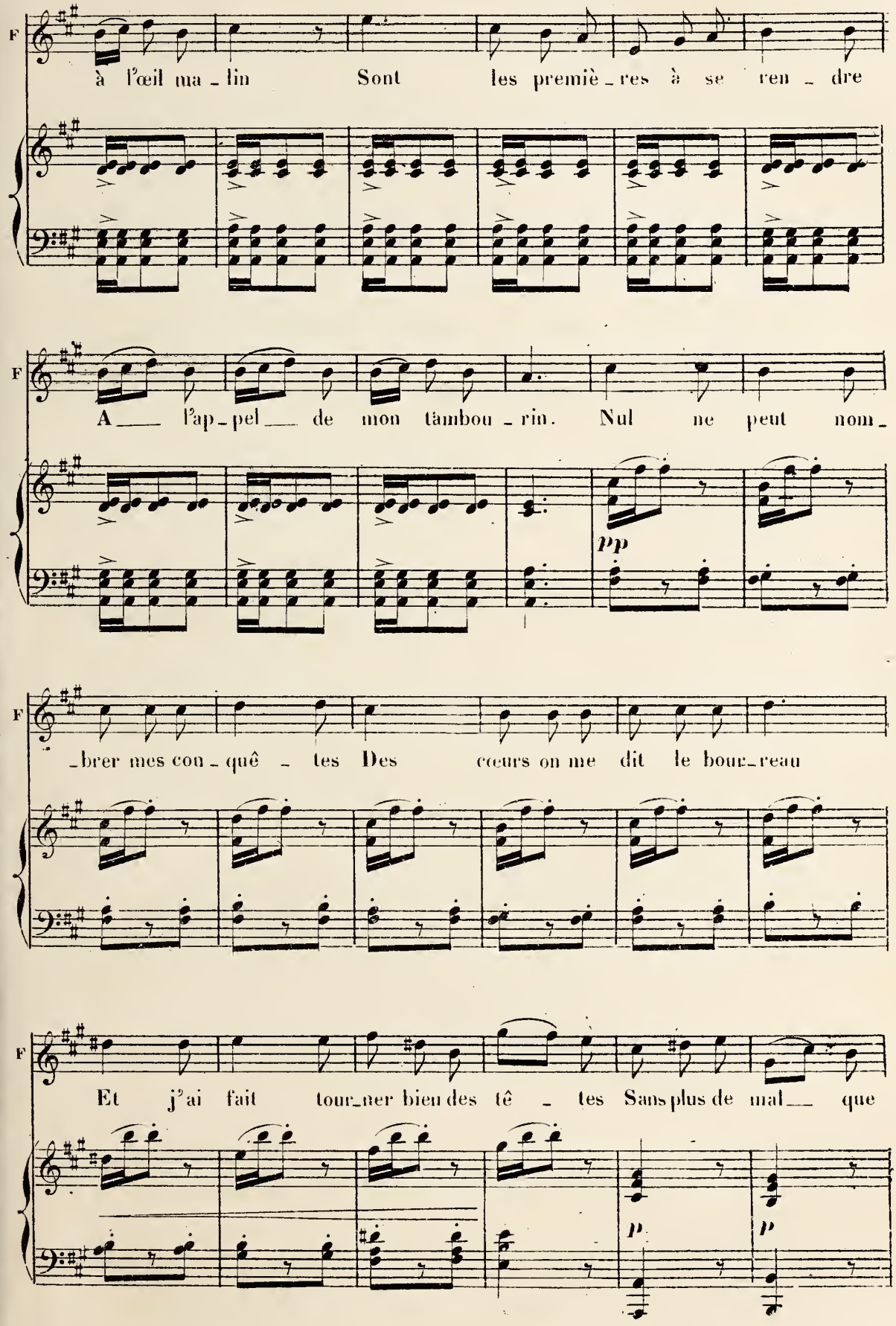

F
bou - les Et dan - ser la dan - se des œufs, En - tre les
pp
F
doigts ou - verts je jet - te Des poi - gnards sans tou - cher la
F
peau, Et j'ex - cel - le sur ma ba - guet - te A fai - re tour -
p
poco rall.
a tempo.
F
- ner tour - ner un cha - peau.
sfz

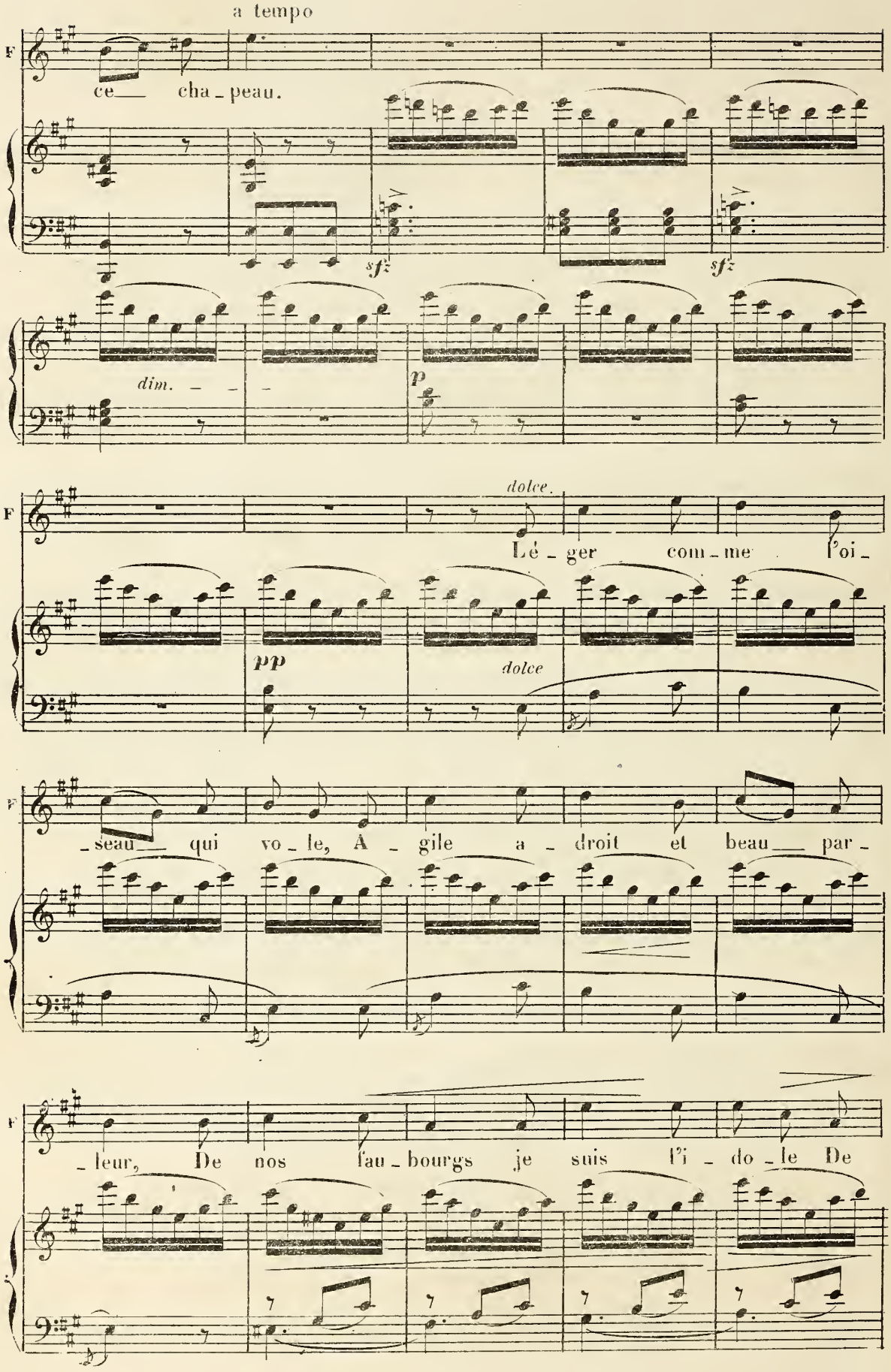

dim.
p
sfz
F
Lé - ger com
pp
dolce
F
- me l'oi - seau qui vo - le, A - gile, a - droit et
F
beau par - leur, De nos fau - bourgs je suis l'i -
F
- do - le De nos fau - bourgs je suis l'i - do - le, Fit -

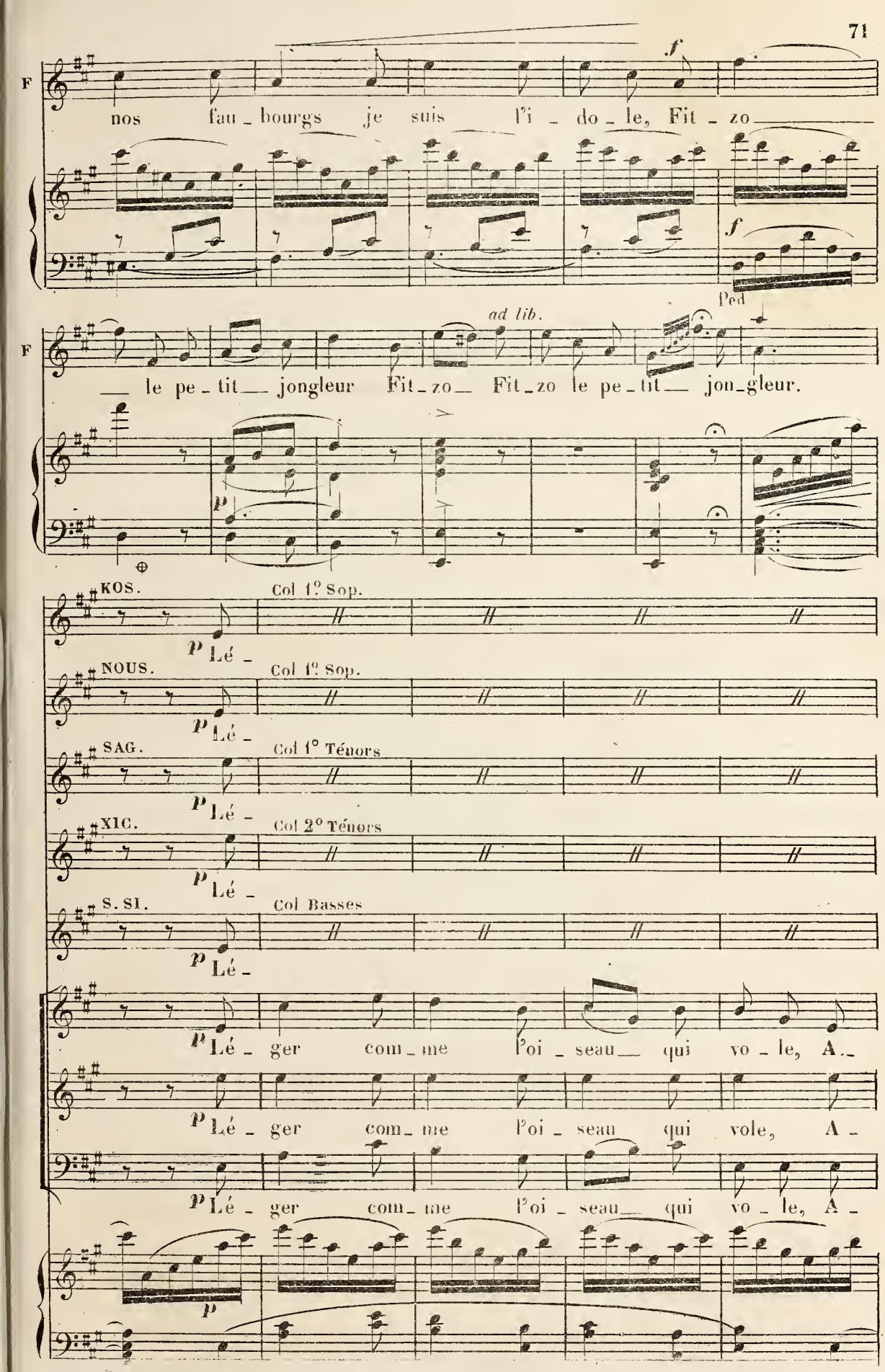

ad lib.
F
f
- zo le pe - tit jon - gleur Fit - zo Fit -
f
p
Ped.
KOS.
Col 1º. Sop.
p Lé -
NOUS.
Col 1º. Sop.
p Lé -
F
Col
- zo le pe - tit jon - gleur.
SAG.
Col 1º. Ténors.
p Lé -
XIC.
Col 2º. Ténors.
p Lé -
S-SI.
Col Basses
p Lé -
p Lé - ger com -
p Lé - ger cŏm -
p Lé - ger com -
p
p

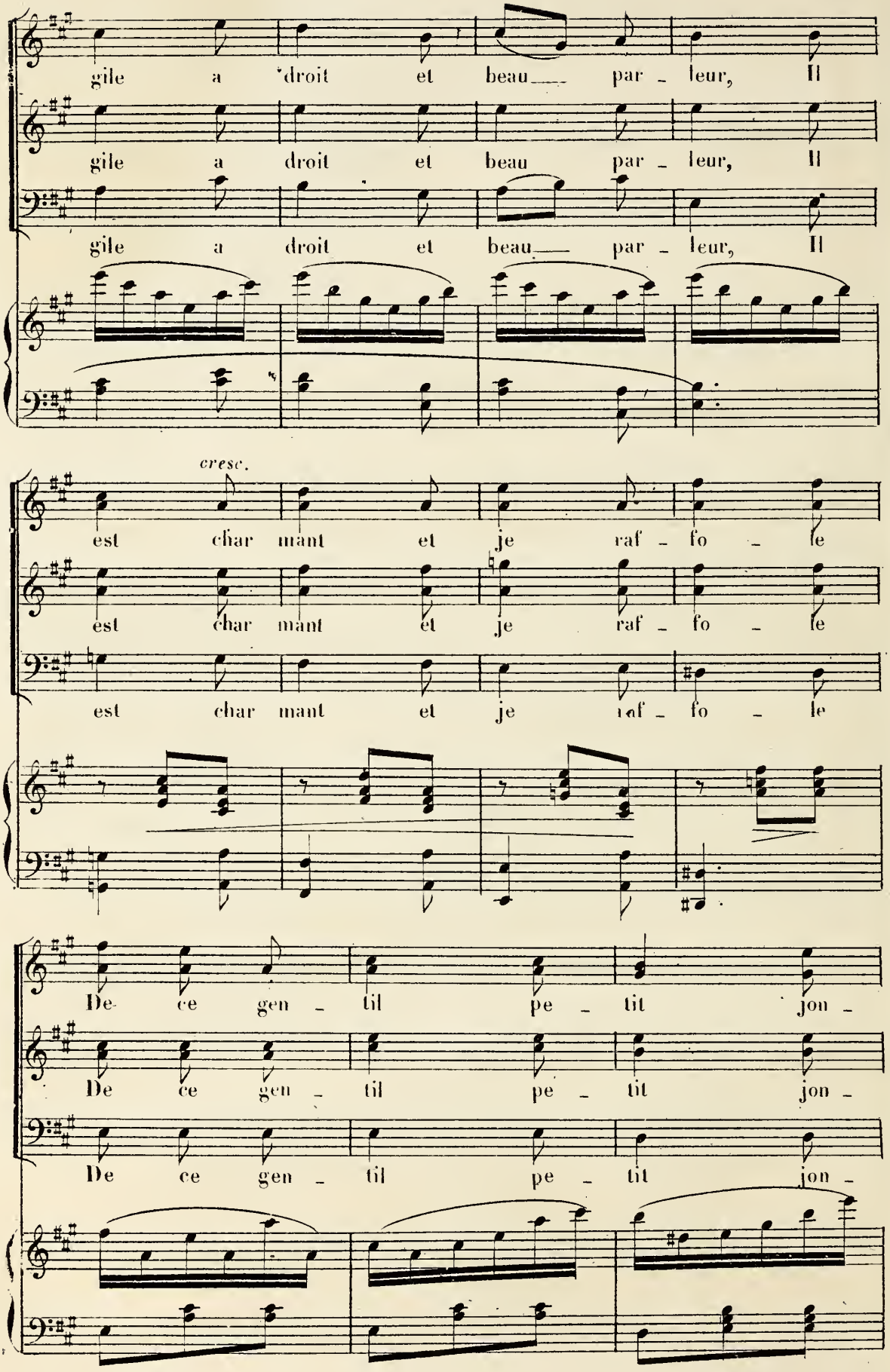

_me l'oi_seau qui vo_le, A_gile a_droit et
_me l'oi_seau qui vole, A_gile a_droit et
_me l'oi_seau qui vo_le, A_gile a_droit et
cresc.
beau par_leur, Il est char_mant et je raf_
beau par_leur, Il est char_mant et je raf_
beau par_leur, Il est char_mant et je raf_
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,
_fo_le De ce gen_til pe_tit jon_gleur,

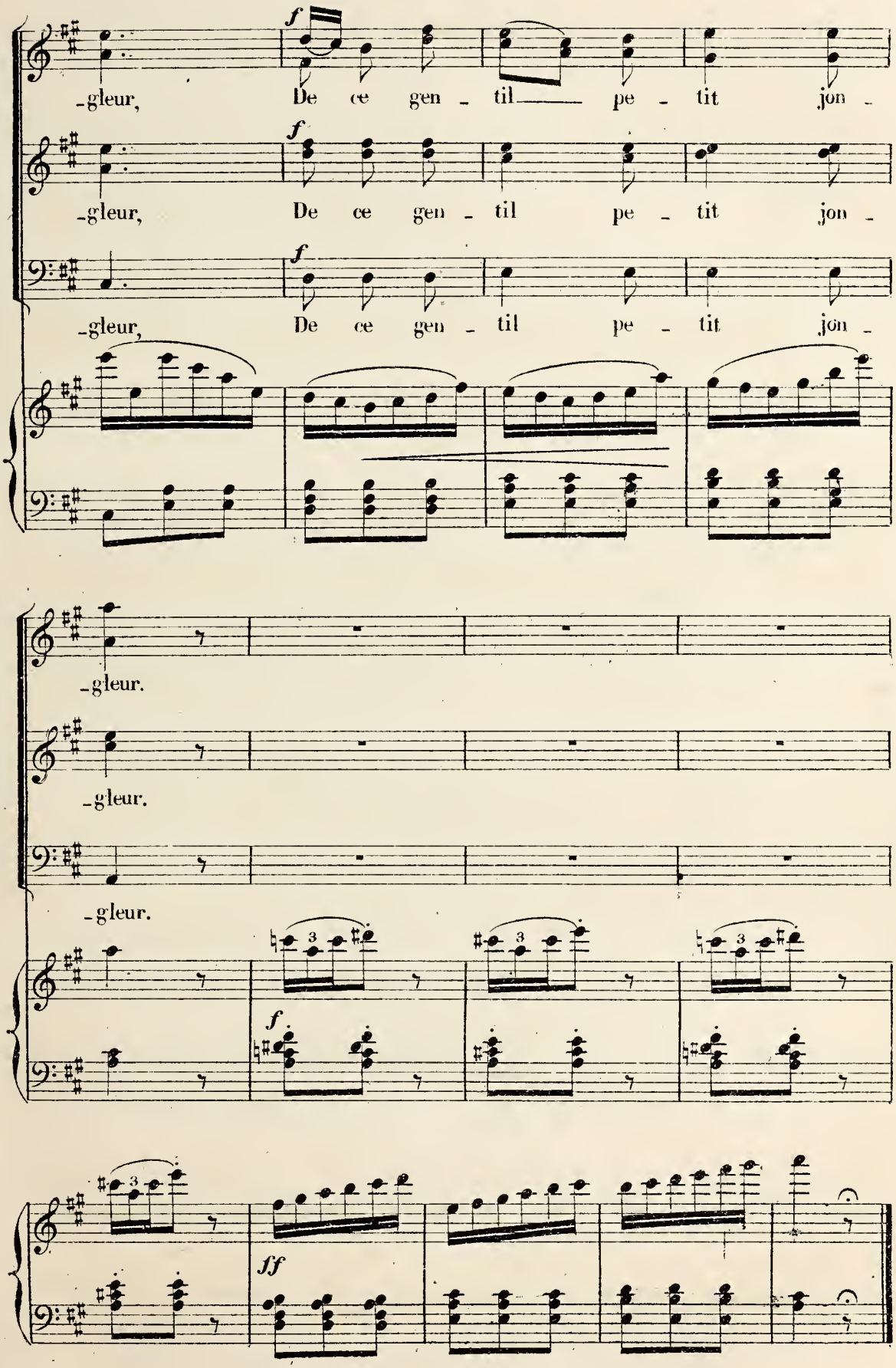

f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
f De ce gen - til pe - tit jon - gleur.
f
f
p
ff
p
2e COUPL.
F
Dès qu'on voit ma toi - le se ten - dre, Les fil - let - tes


F
à l'œil ma - lin Sont les premiè - res à se ren - dre
F
A — l'ap - pel — de mon tambou - rin. Nul ne peut nom -
pp
F
- brer mes con - quê - tes Des cœurs on me dit le bour - reau
F
Et j'ai fait tour - ner bien des tê - tes Sans plus de mal — que
p
p


a tempo
F
ce___ cha_peau.
sfz
sfz
dim.
p
dolce.
Lé_ger com_me l'oi_
pp
dolce
_seau___ qui vo_le, A_gile a_droit et beau___ par_
_leur, De nos fau_bourgs je suis l'i_do_le De

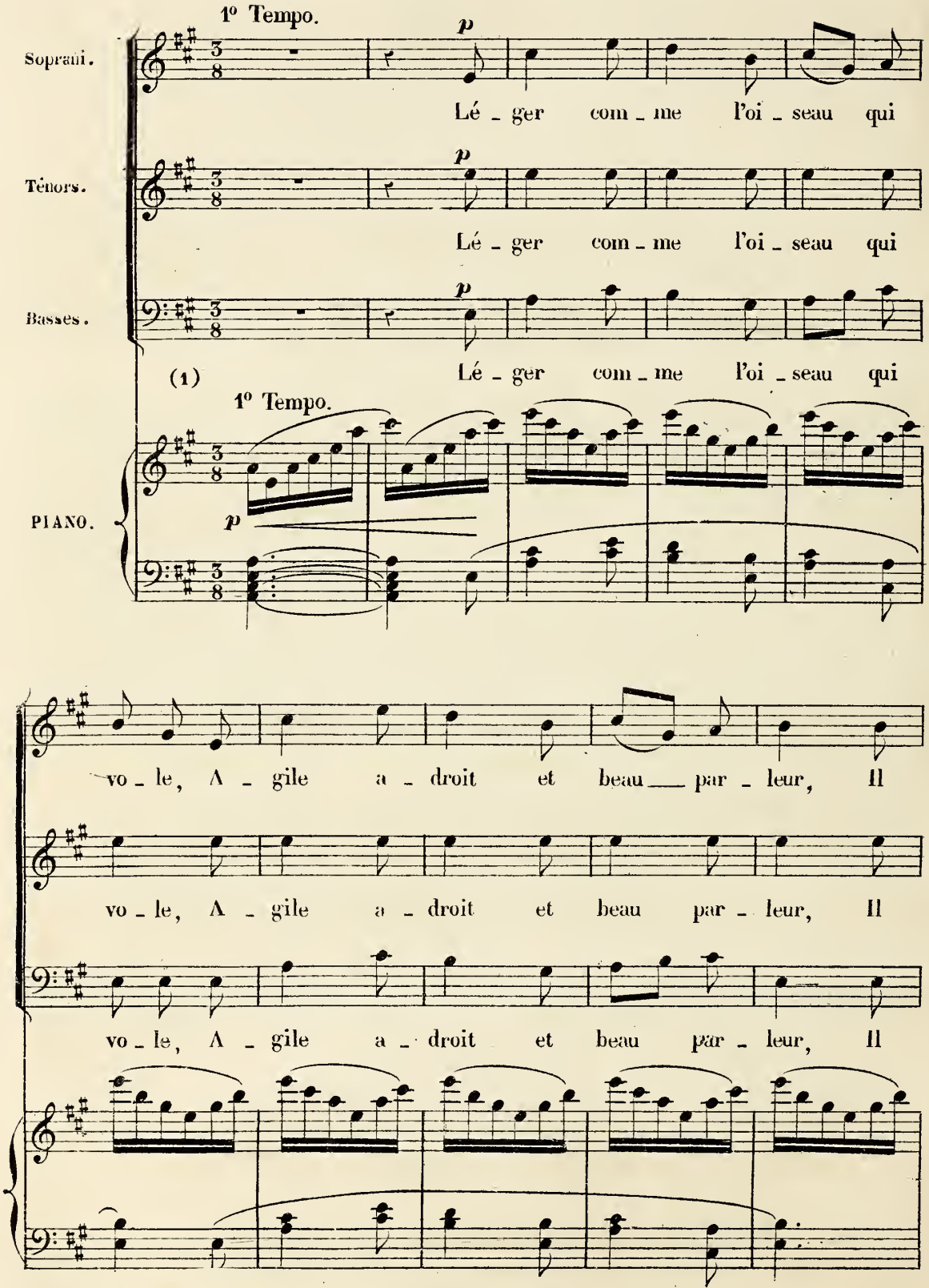

F
nos fau_bourgs je suis l'i_do_le, Fit_zo
f
f
Ped
ad lib.
F
le pe_tit jongleur Fit_zo Fit_zo le pe_tit jon_gleur.
p
KOS.
Col 1º Sop.
p Lé_
NOUS.
Col 1º Sop.
p Lé_
SAG.
Col 1° Ténors
p Lé_
XIC.
Col 2° Ténors
p Lé_
S. SI.
Col Basses
p Lé_
p Lé_ ger com_me l'oi_seau qui vo_le, A_
p Lé_ ger com_me l'oi_seau qui vole, A_
p Lé_ ger com_me l'oi_seau qui vo_le, A_
p


gile a droit et beau par - leur, Il
gile a droit et beau par - leur, Il
gile a droit et beau par - leur, Il
cresc.
est char mant et je raf - fo - le
est char mant et je raf - fo - le
est char mant et je raf - fo - le
De ce gen - til pe - tit jon -
De ce gen - til pe - tit jon -
De ce gen - til pe - tit jon -

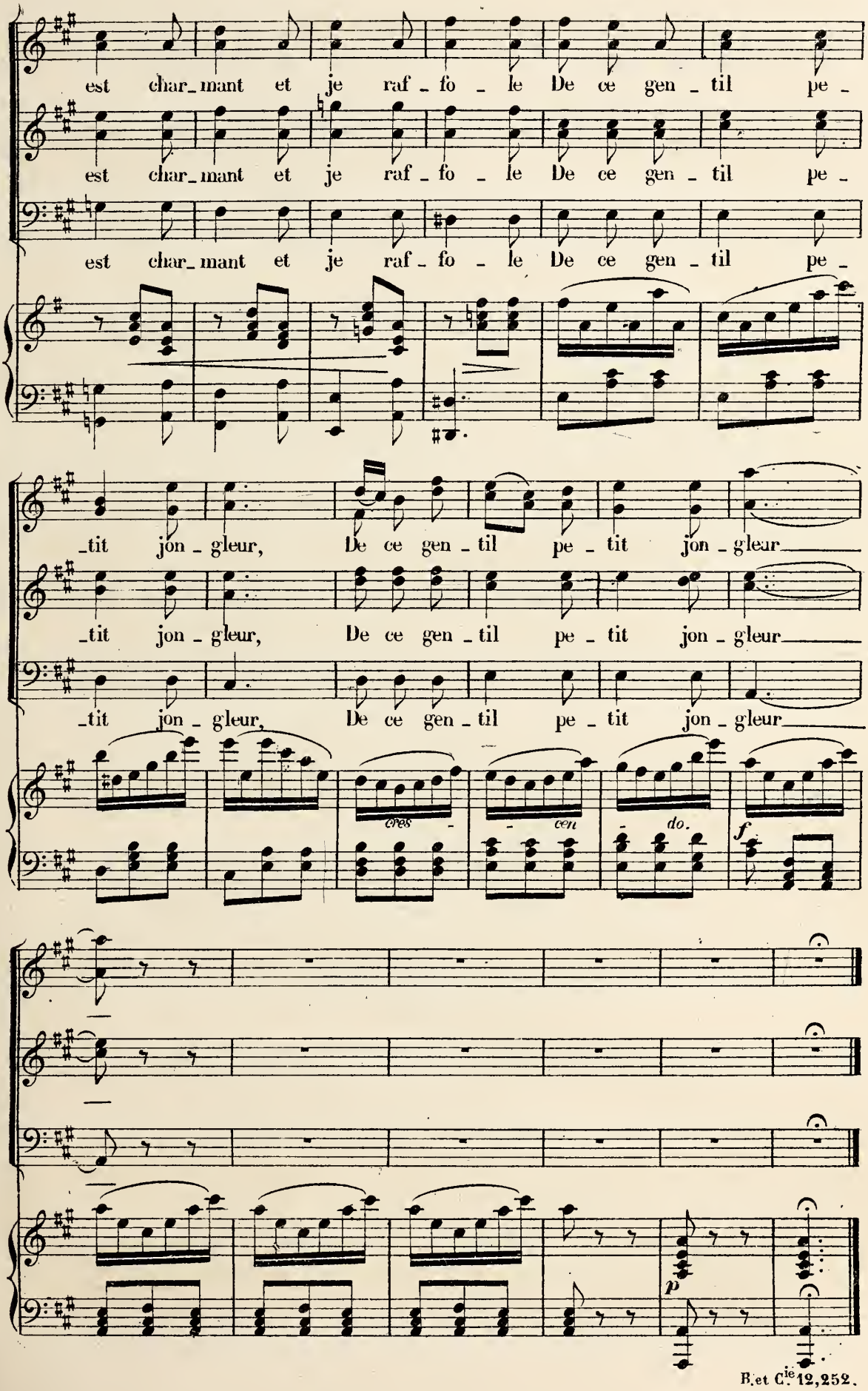

-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur, De ce gen - til pe - tit jon -
-gleur.
-gleur.
-gleur.
f
ff

N° 8bis

CHOEUR DE SORTIE.

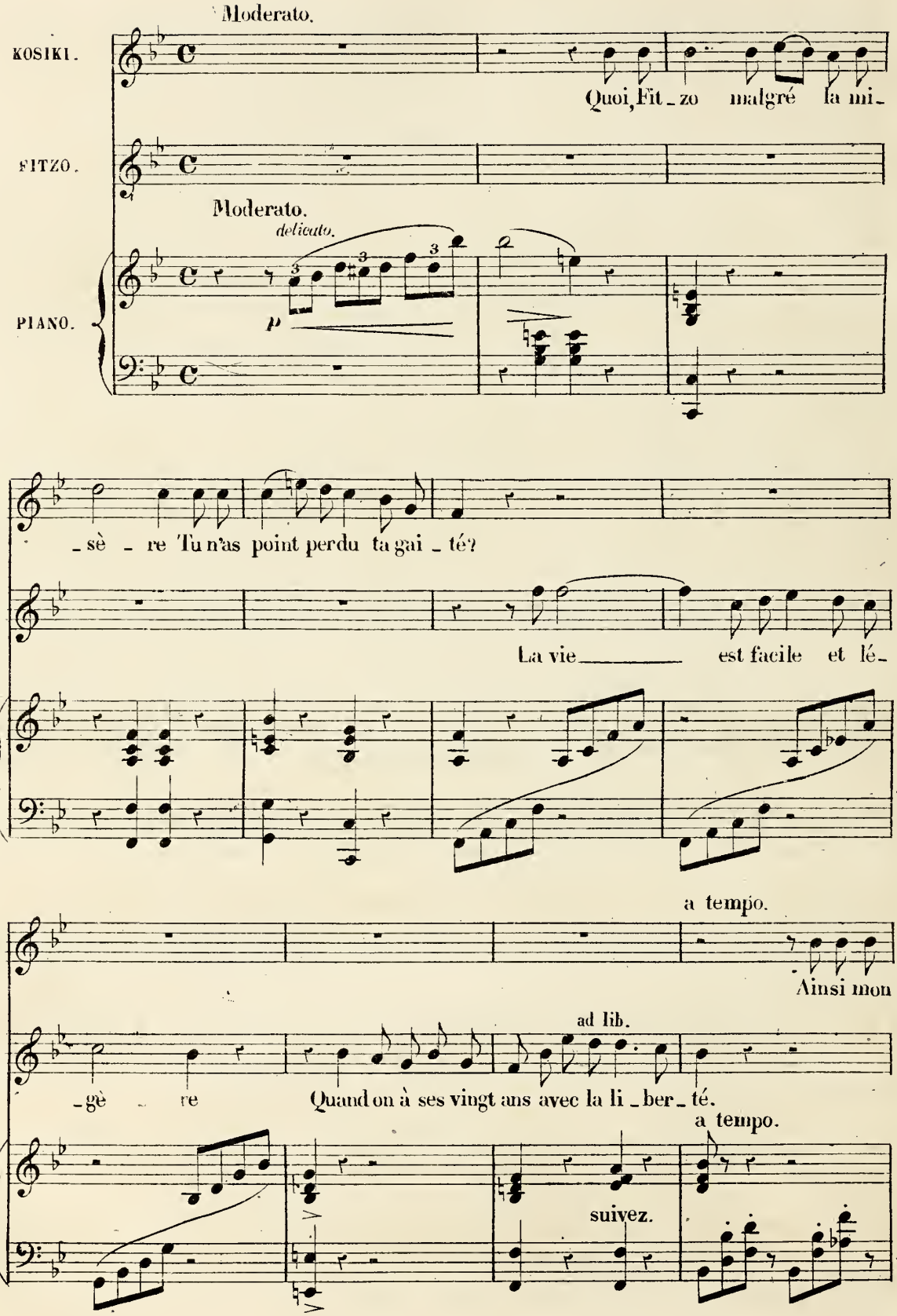


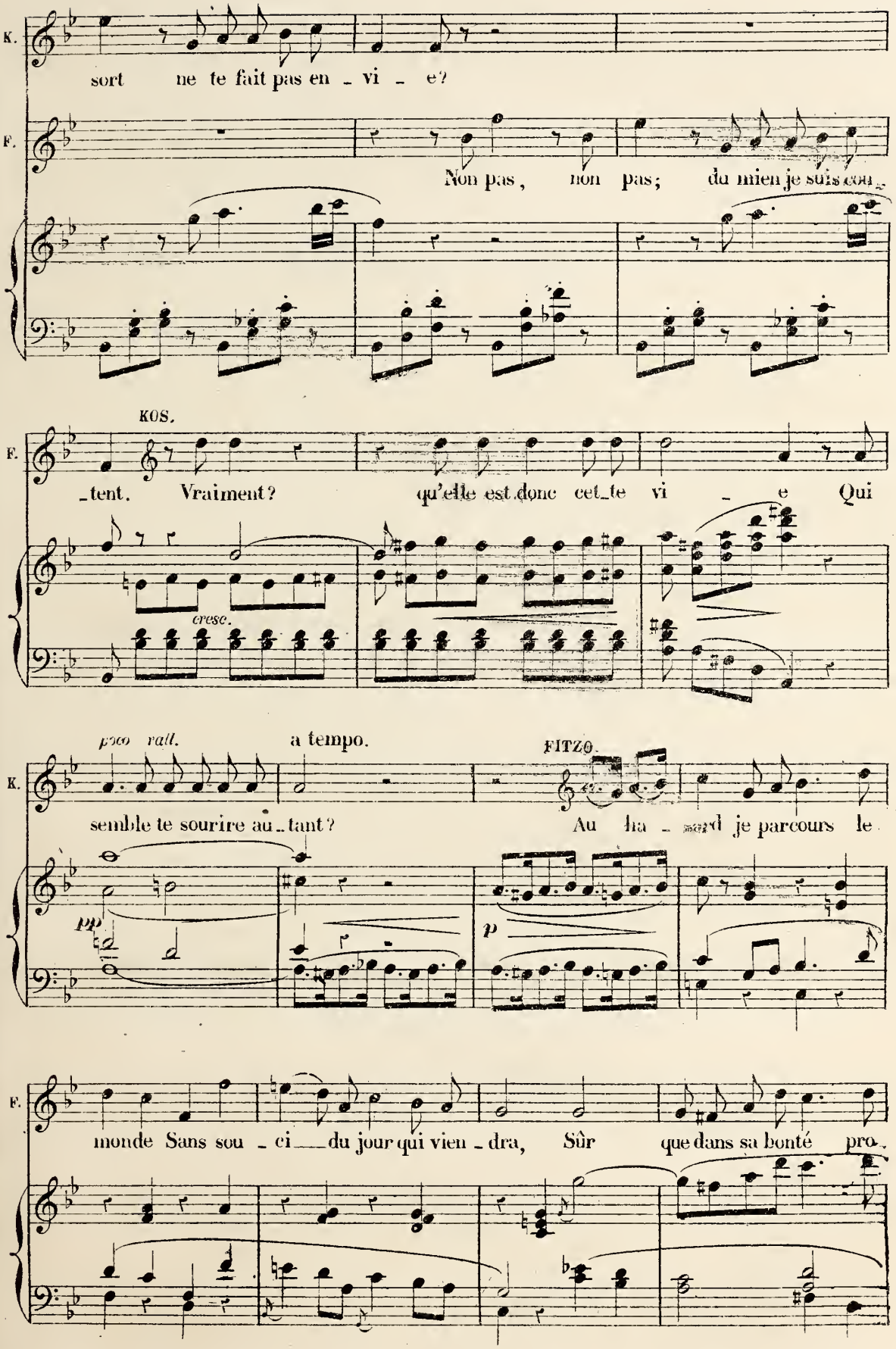
(1) L'orchestre seul doit jouer cette sortie en diminuant peu a peu.

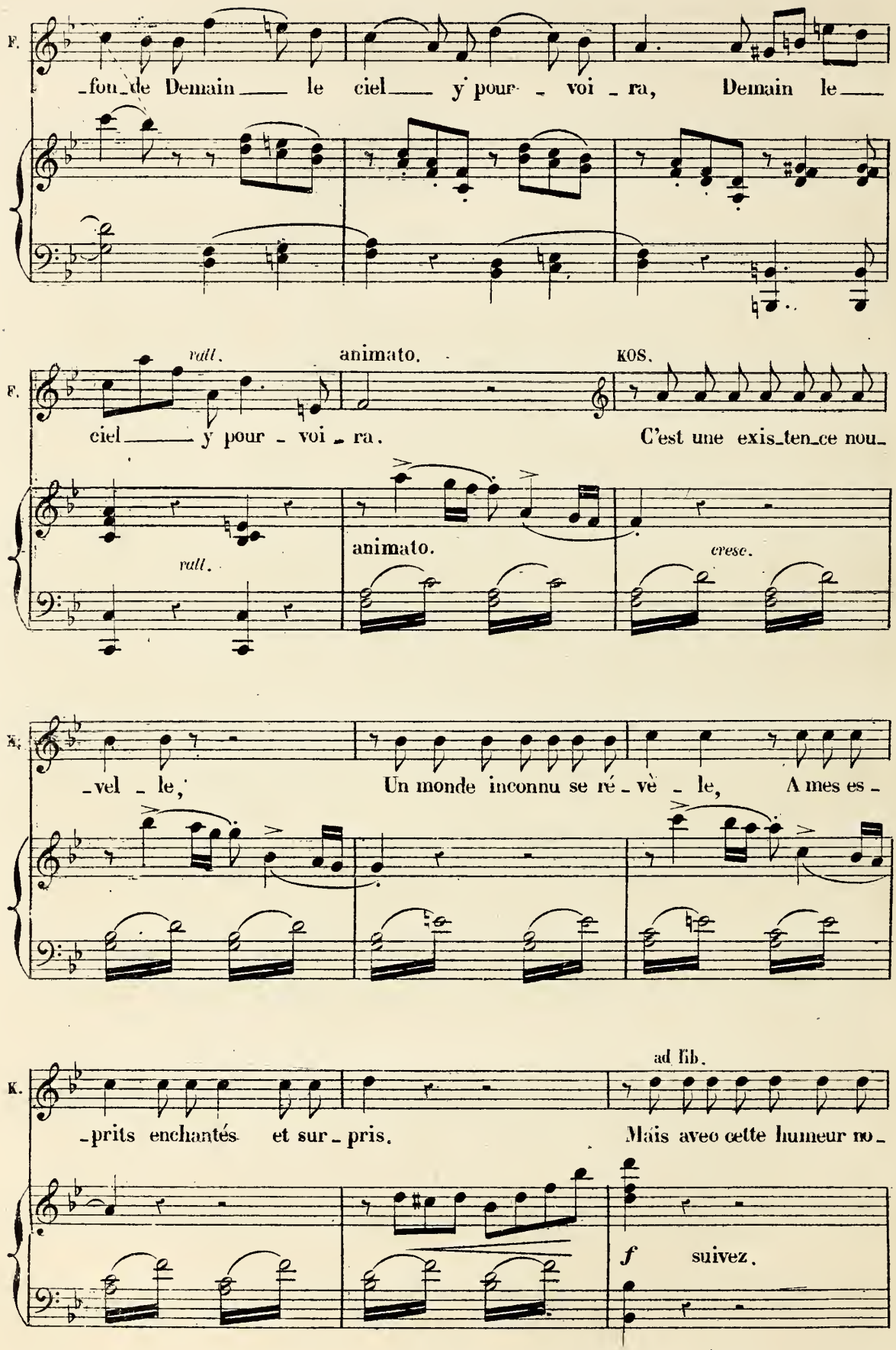

est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
est char_mant et je raf_fo_le De ce gen_til pe_
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
_tit jon_gleur, De ce gen_til pe_tit jon_gleur
cres_
_cen
do.
f
p

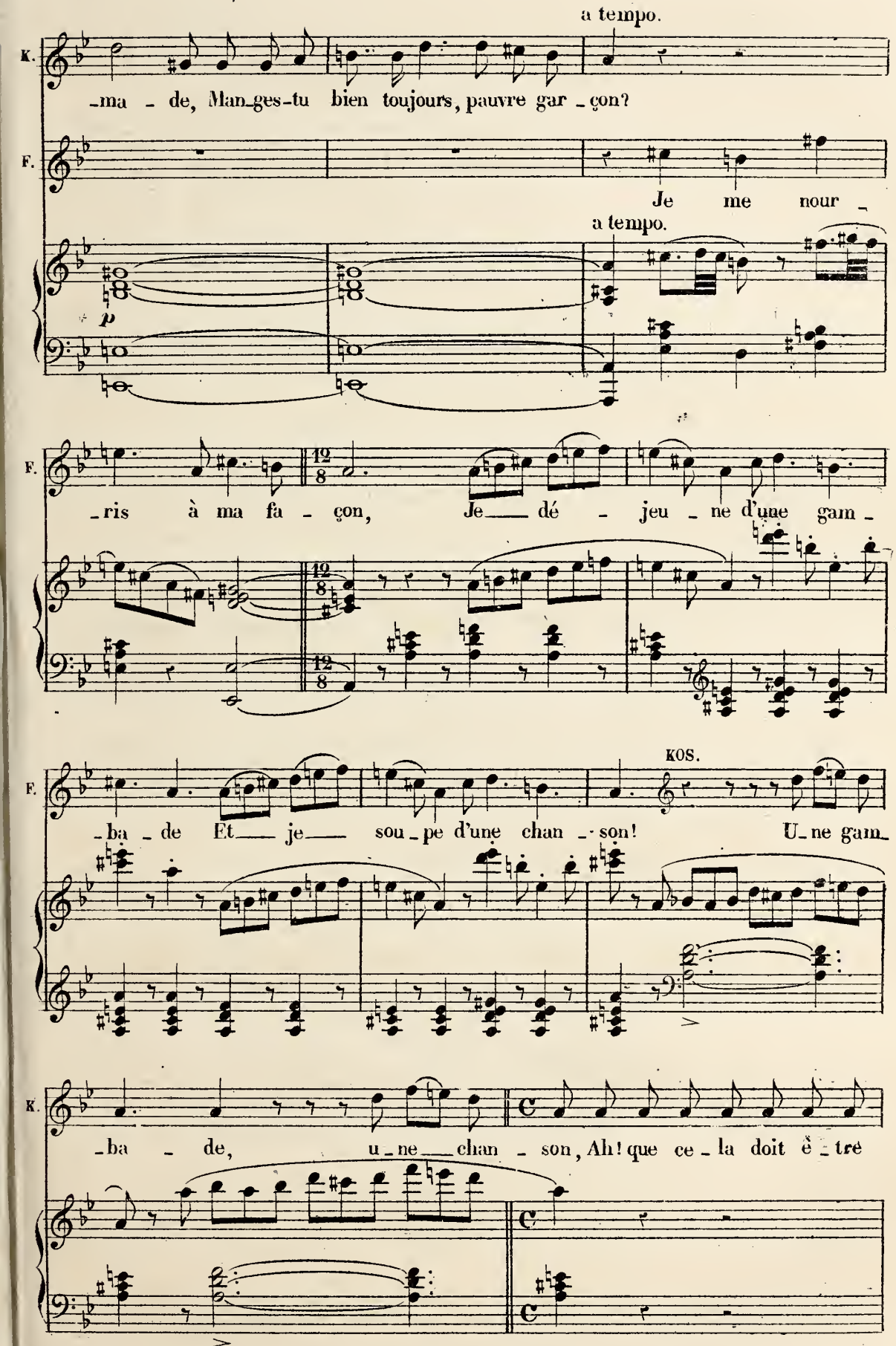
N 9.

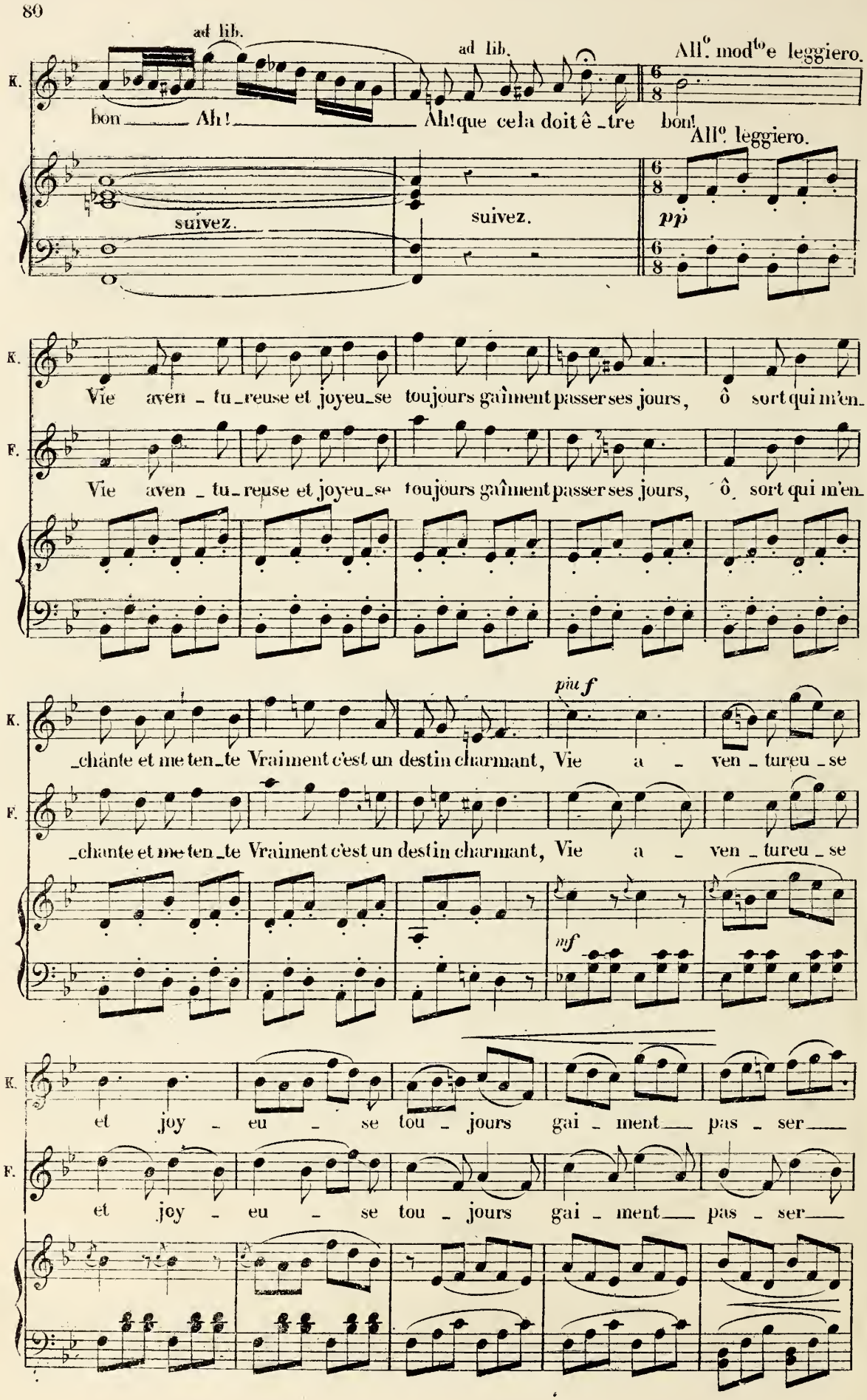
DUO.

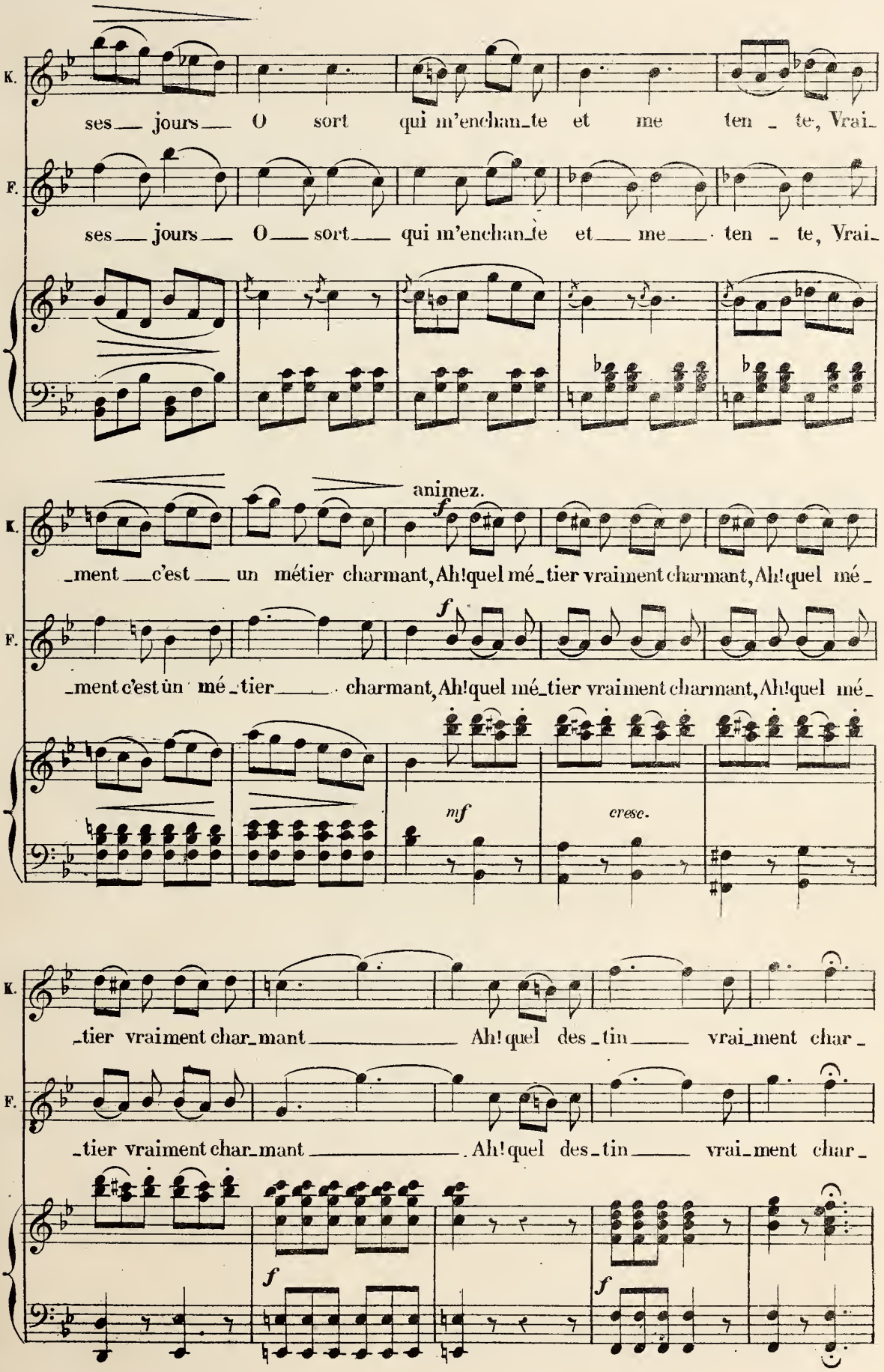

Moderato.
KOSIKI.
Quoi, Fit_zo malgré la mi_
FITZO.
Moderato.
delicato.
PIANO.
p
K.
_sè _ re Tu n'as point perdu ta gai _ té?
F.
La vie_____ est facile et lé_
a tempo.
K.
Ainsi mon
ad lib.
F.
_gè _ re Quand on à ses vingt ans avec la li _ ber _ té.
a tempo.
suivez.

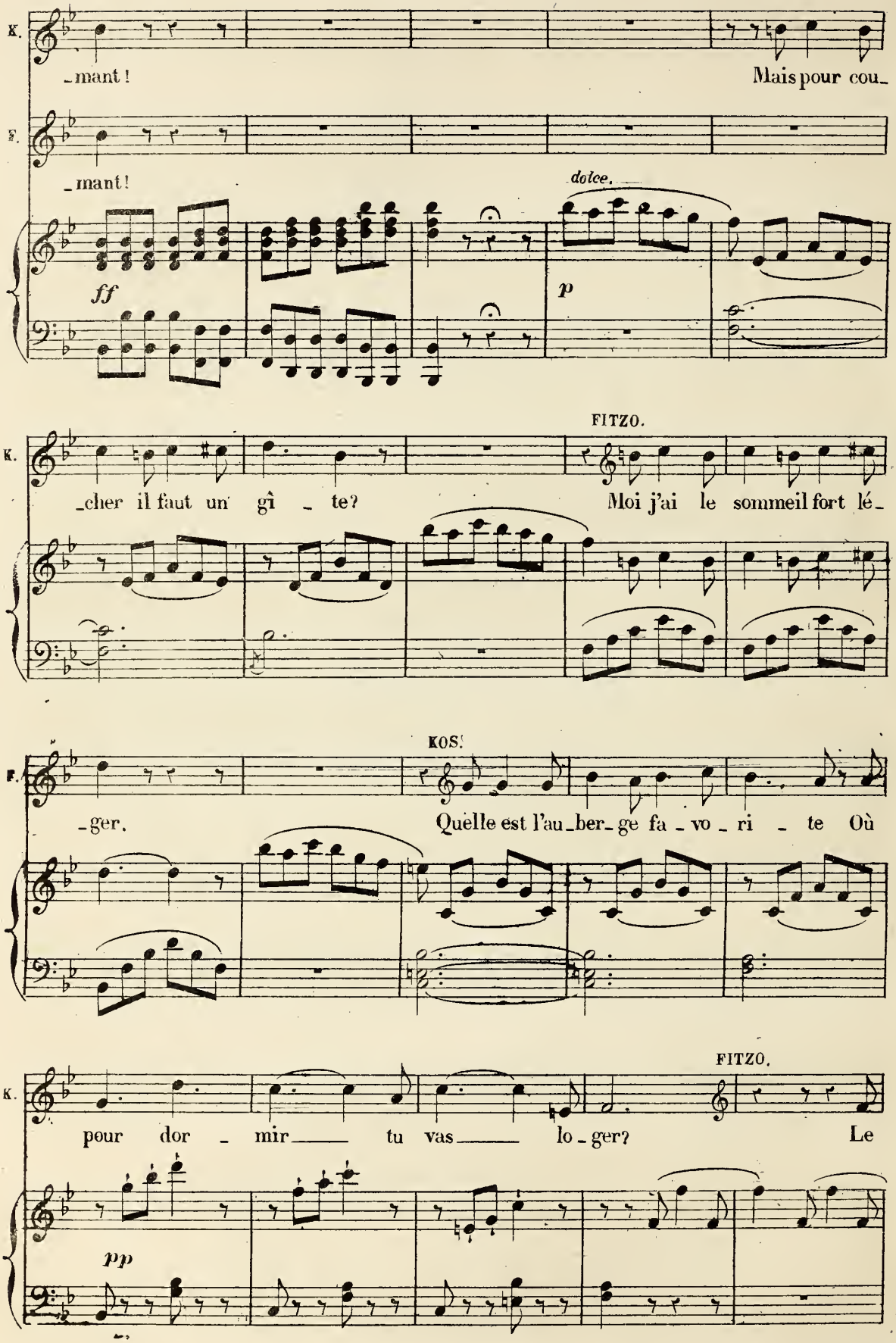

K.
sort ne te fait pas en _ vi _ e?
F.
Non pas, non pas; du mien je suis con_
KOS.
F.
_tent. Vraiment? qu'elle est donc cet_te vi _ e Qui
cresc.
poco rall.
a tempo.
FITZO.
K.
semble te sourire au_tant? Au ha _ rd je parcours le
pp
p
F.
monde Sans sou _ ci du jour qui vien _ dra, Sûr que dans sa bonté pro_

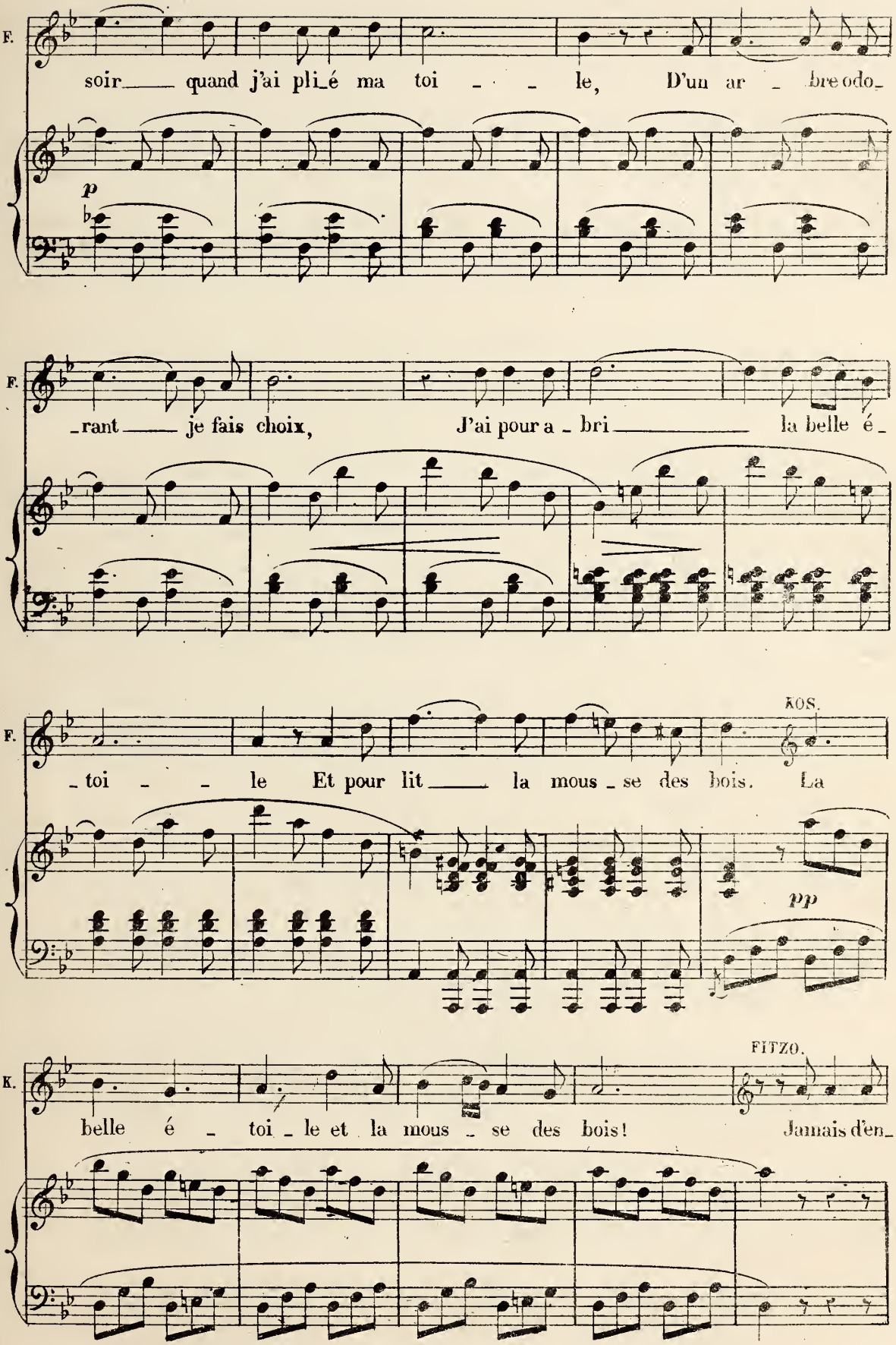

F.
-fou-de Demain — le ciel — y pour - voi - ra, Demain le —
rall.
animato.
KOS.
ciel — y pour - voi - ra.
C'est une exis-ten-ce nou-
animato.
rall.
cresc.
K.
-vel - le,
Un monde inconnu se ré - vè - le,
A mes es -
ad lib.
K.
-prits enchantés et sur - pris.
Mais avec cette humeur no -
f
suivez.

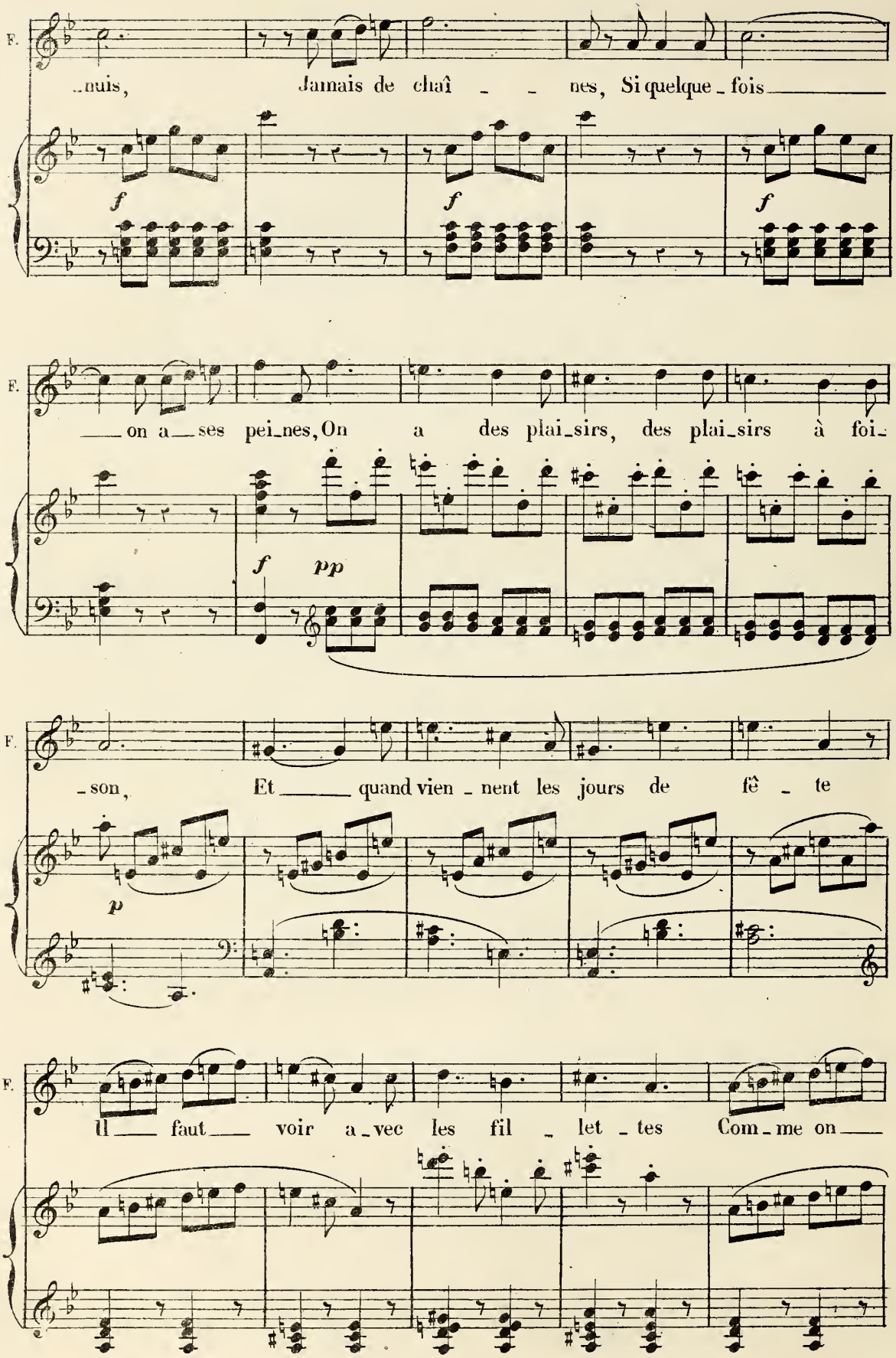

a tempo.
K.
-ma - de, Man-ges-tu bien toujours, pauvre gar - çon?
F.
Je me nour -
a tempo.
p
F.
-ris à ma fa - çon, Je dé - jeu - ne d'une gam -
12/8
KOS.
F.
-ba - de Et je sou - pe d'une chan - son! U - ne gam -
K.
-ba - de, u - ne chan - son, Ah! que ce - la doit ê - tre
C

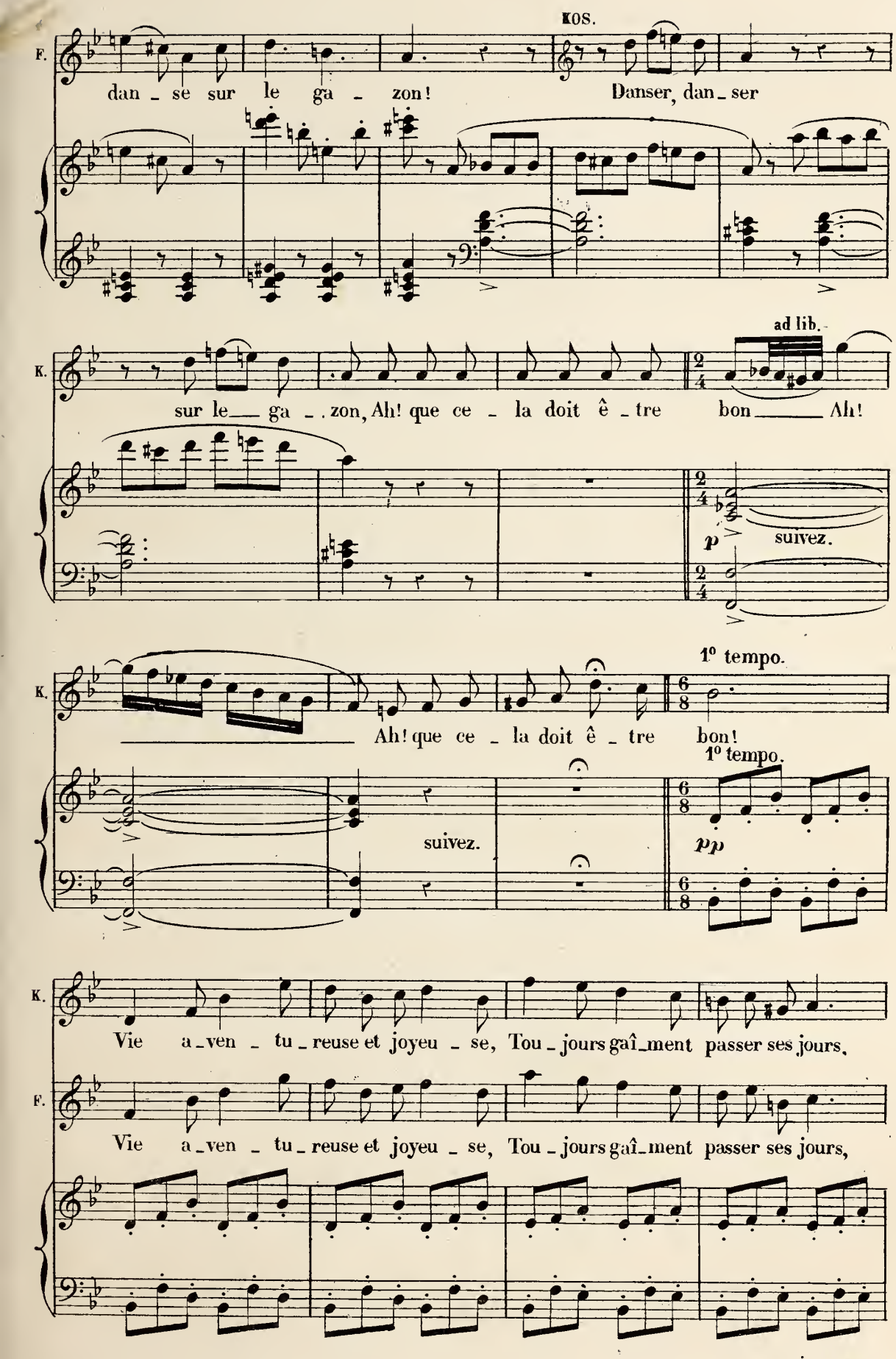

ad lib.
ad lib.
All.° mod.to e leggiero.
K.
bon Ah! Ah! que cela doit ê_tre bon!
All.° leggiero.
suivez.
suivez.
pp
K.
Vie aven_tu_reuse et joyeu_se toujours gaîment passer ses jours, ô sort qui m'en_
F.
Vie aven_tu_reuse et joyeu_se toujours gaîment passer ses jours, ô sort qui m'en_
piu f
K.
_chante et me ten_te Vraiment c'est un destin charmant, Vie a_ven_tureu_se
F.
_chante et me ten_te Vraiment c'est un destin charmant, Vie a_ven_tureu_se
mf
K.
et joy_eu_se tou_jours gai_ment pas_ser
F.
et joy_eu_se tou_jours gai_ment pas_ser

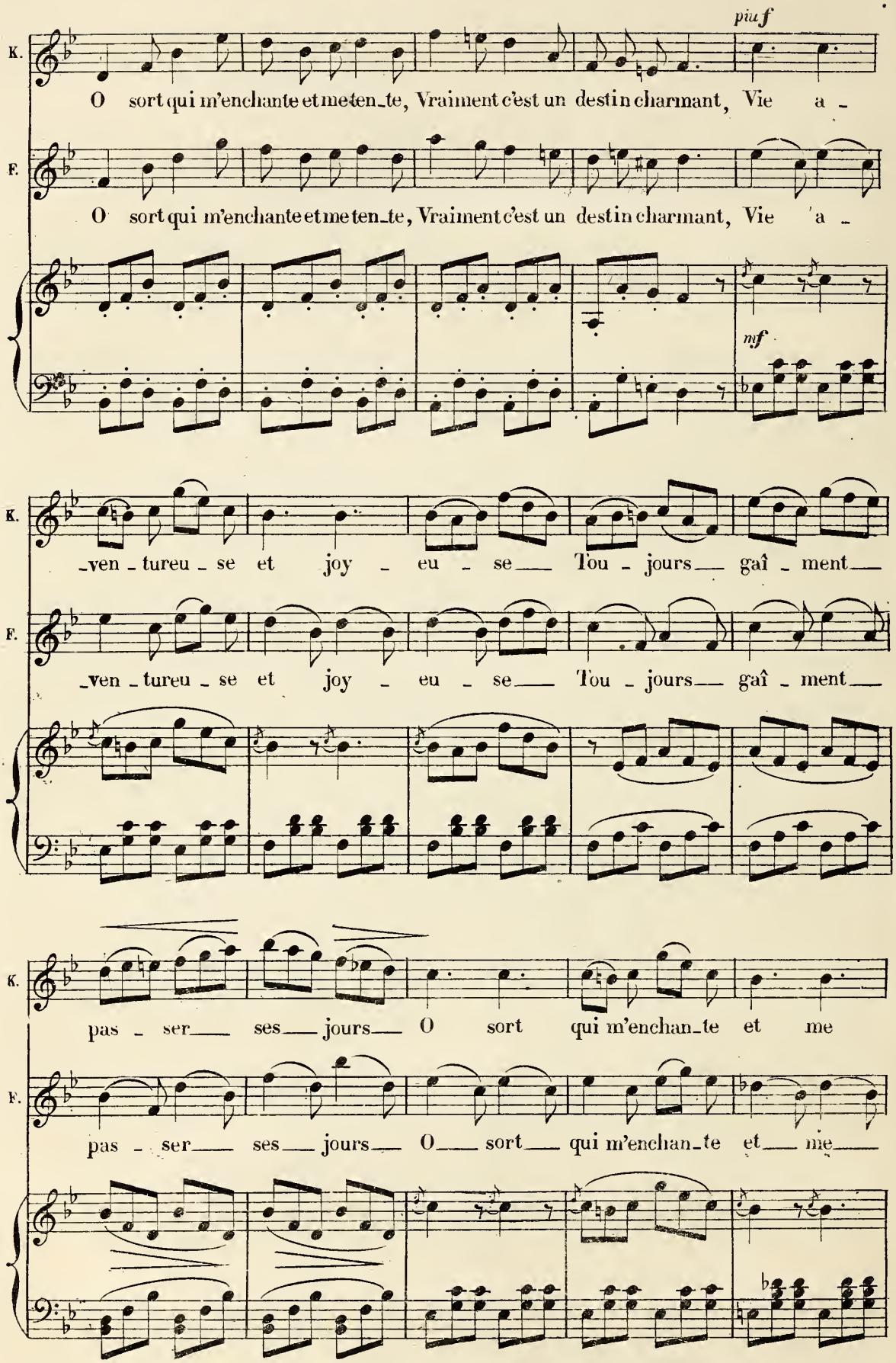

K.
ses jours O sort qui m'enchan_te et me ten_te, Vrai_
F.
ses jours O sort qui m'enchan_te et me ten_te, Vrai_
animez.
f
_ment c'est un métier charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_
f
_ment c'est un mé_tier charmant, Ah! quel mé_tier vraiment charmant, Ah! quel mé_
mf
cresc.
_tier vraiment char_mant Ah! quel des_tin vrai_ment char_
_tier vraiment char_mant Ah! quel des_tin vrai_ment char_
f
f

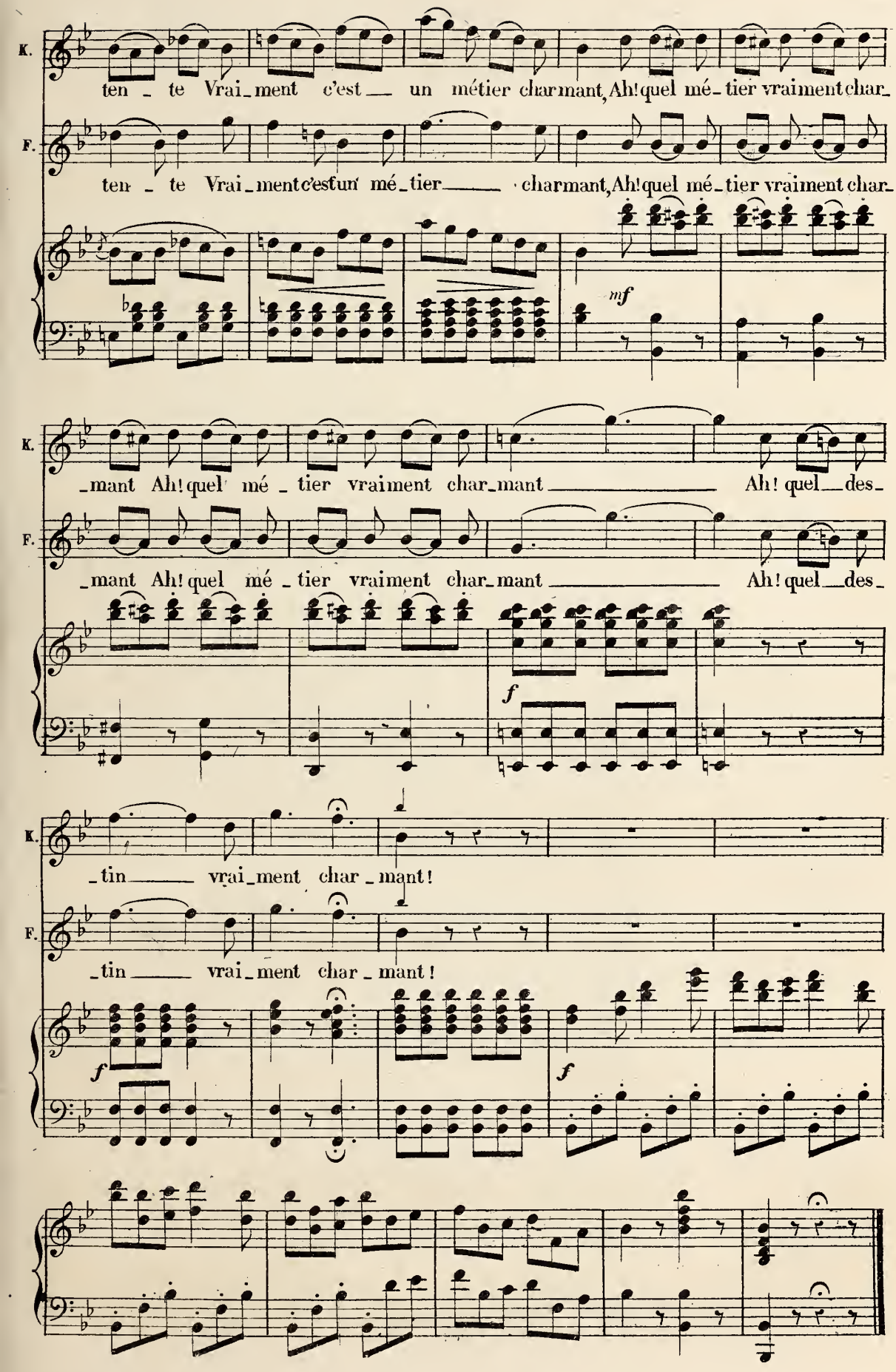

K.
_mant!
Mais pour cou_
F.
_mant!
dolce.
ff
p
FITZO.
K.
_cher il faut un' gî _ te?
Moi j'ai le sommeil fort lé_
KOS!
F.
_ger.
Quelle est l'au_ber_ge fa _ vo _ ri _ te Où
FITZO.
K.
pour dor _ mir ___ tu vas ___ lo _ ger?
Le
pp


F.
soir quand j'ai pli_é ma toi - - le, D'un ar - bre odo_
p
F.
rant je fais choix, J'ai pour a - bri la belle é
F.
KOS.
_toi - - le Et pour lit la mous _ se des bois. La
pp
K.
FITZO.
belle é - toi _ le et la mous _ se des bois! Jamais d'en_


F.
..nuis, Jamais de chaî _ _ nes, Si quelque _ fois _____
f f f
F.
____ on a __ ses pei_nes, On a des plai_sirs, des plai_sirs à foi_
f pp
F.
_son, Et _____ quand vien _ nent les jours de fê _ te
p
F.
Il ____ faut ____ voir a _ vec les fil _ let _ tes Com _ me on ____


KOS.
F.
dan _ se sur le ga _ zon!
Danser, dan _ ser
K.
sur le ga _ zon, Ah! que ce _ la doit ê _ tre bon Ah!
ad lib.
p
suivez.
1° tempo.
Ah! que ce _ la doit ê _ tre bon!
suivez.
pp
Vie a _ ven _ tu _ reuse et joyeu _ se, Tou _ jours gaî _ ment passer ses jours,
Vie a _ ven _ tu _ reuse et joyeu _ se, Tou _ jours gaî _ ment passer ses jours,

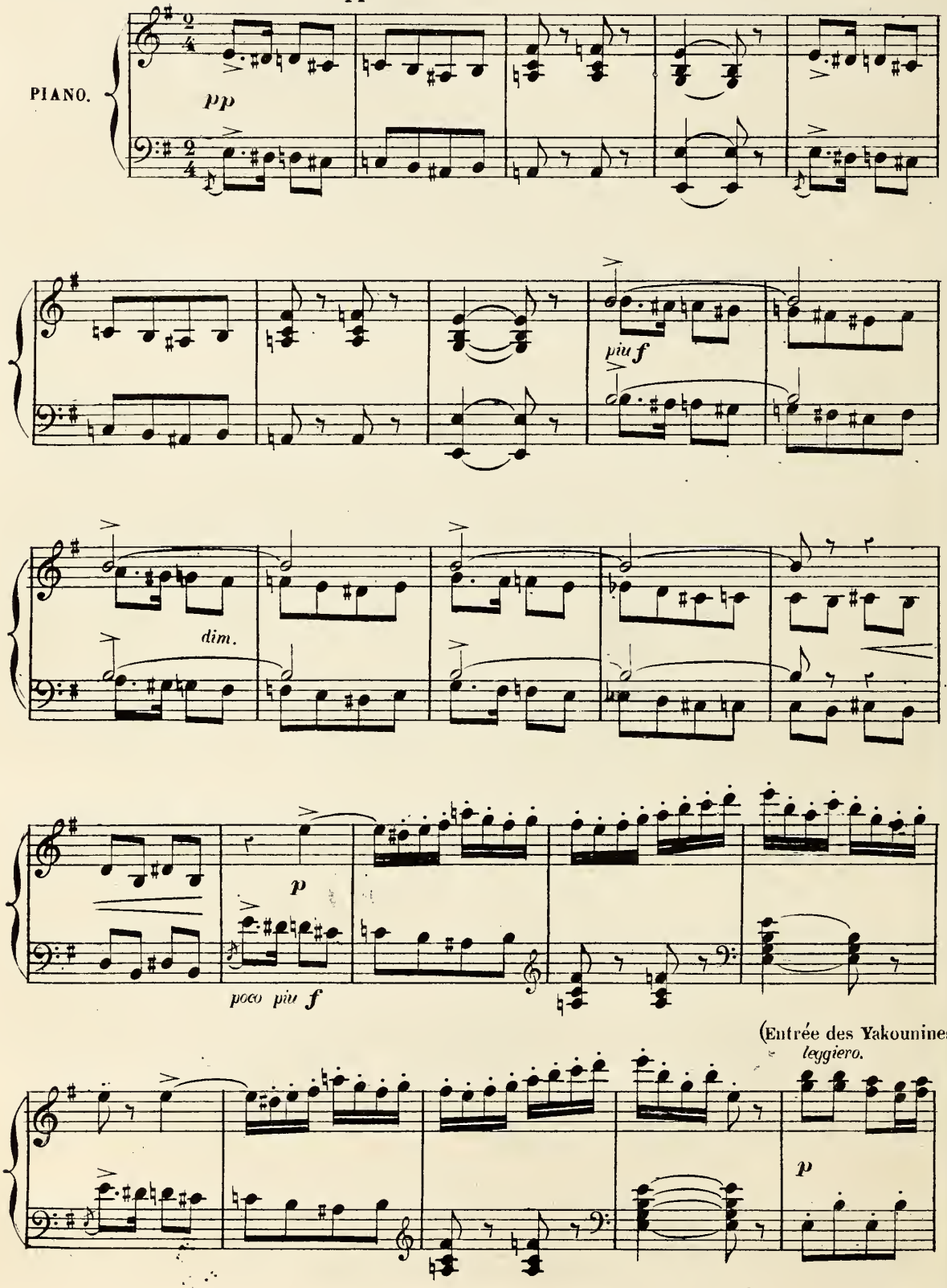

piu f
K.
O sort qui m'enchante et me ten_te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a _
F.
O sort qui m'enchante et me ten_te, Vraiment c'est un destin charmant, Vie a _
mf
K.
_ven _ tureu _ se et joy _ eu _ se Tou _ jours gaî _ ment
F.
_ven _ tureu _ se et joy _ eu _ se Tou _ jours gaî _ ment
K.
pas _ ser ses jours O sort qui m'enchan_te et me
F.
pas _ ser ses jours O sort qui m'enchan_te et me

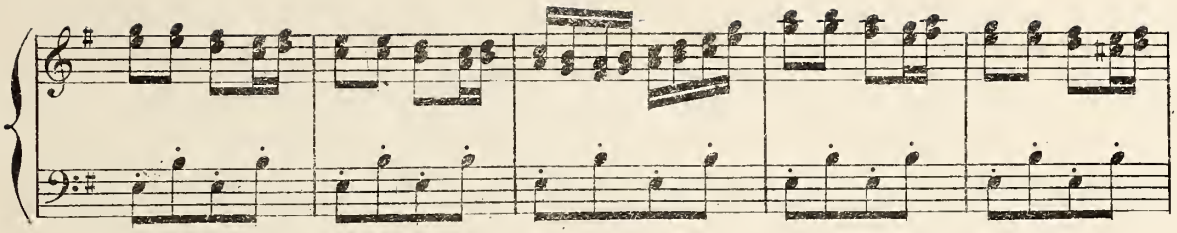

K.
ten - te Vrai-ment c'est un métier charmant, Ah! quel mé-tier vraiment char-
F.
ten - te Vrai-ment c'est un mé-tier charmant, Ah! quel mé-tier vraiment char-
mf
K.
-mant Ah! quel mé - tier vraiment char-mant Ah! quel des-
F.
-mant Ah! quel mé - tier vraiment char-mant Ah! quel des-
f
K.
-tin vrai-ment char - mant!
F.
-tin vrai-ment char - mant!
f
f

N° 9bis

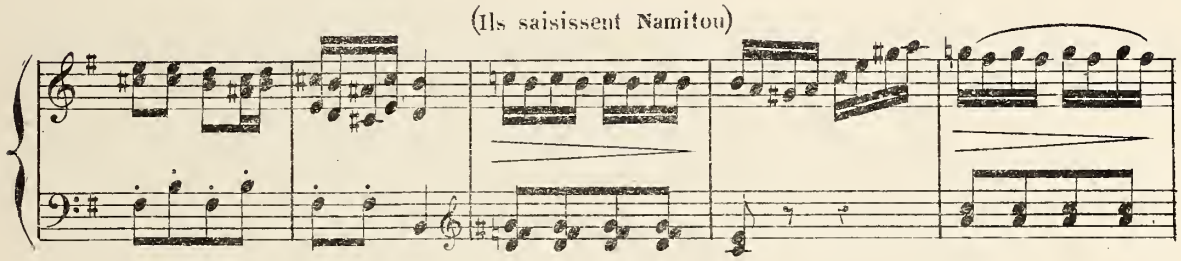
MUSIQUE DE SCÈNE.

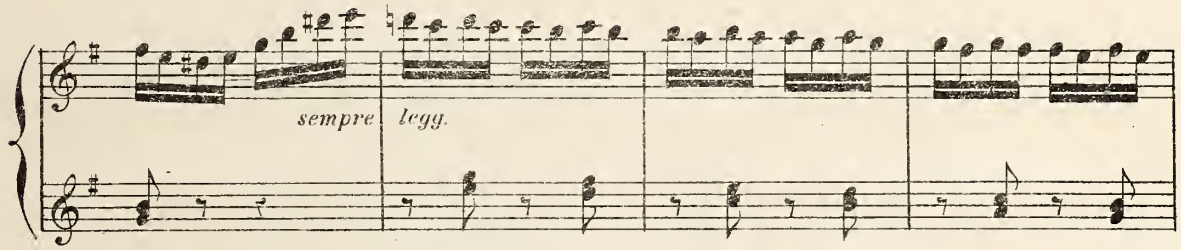
All° non troppo.



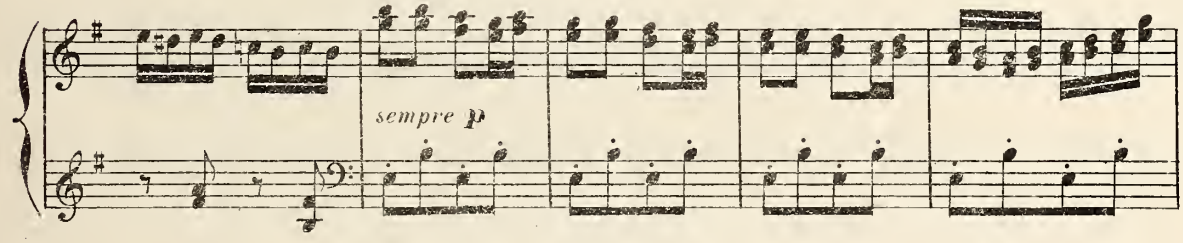


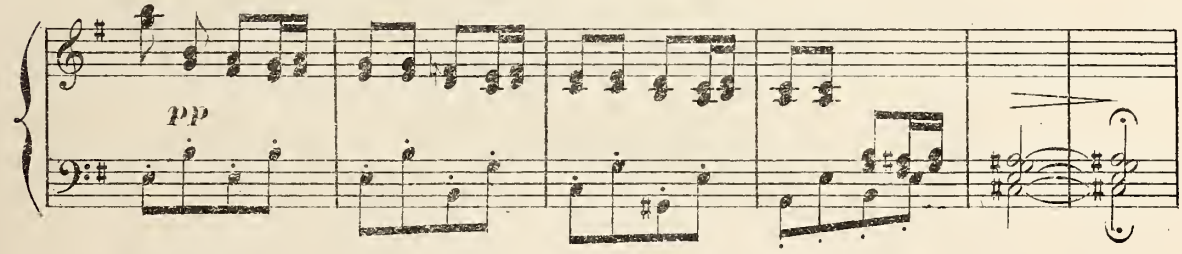
(Ils saisissent Namitou)



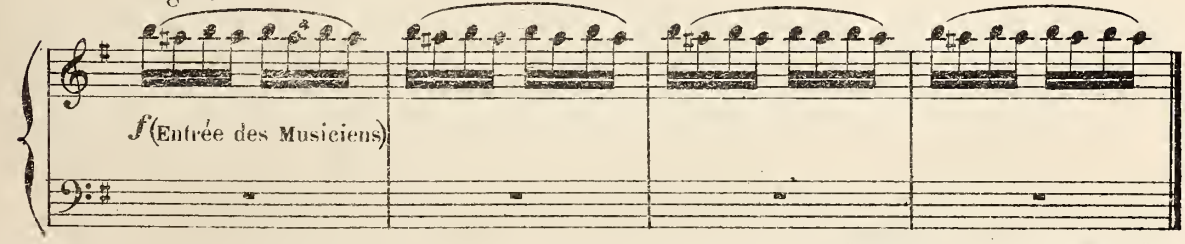


(Les Yakounines marchent et sortent)





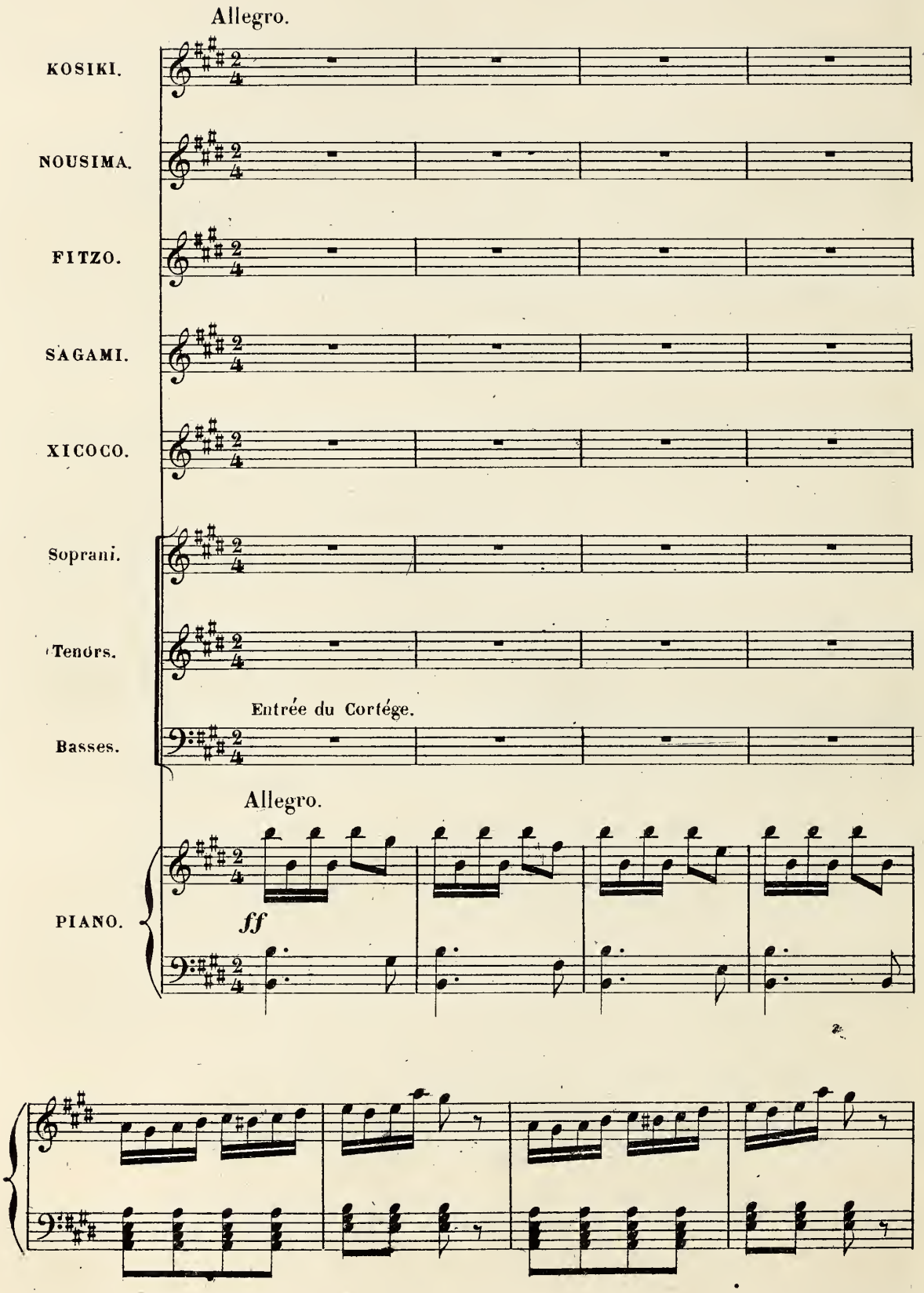
Allegro.

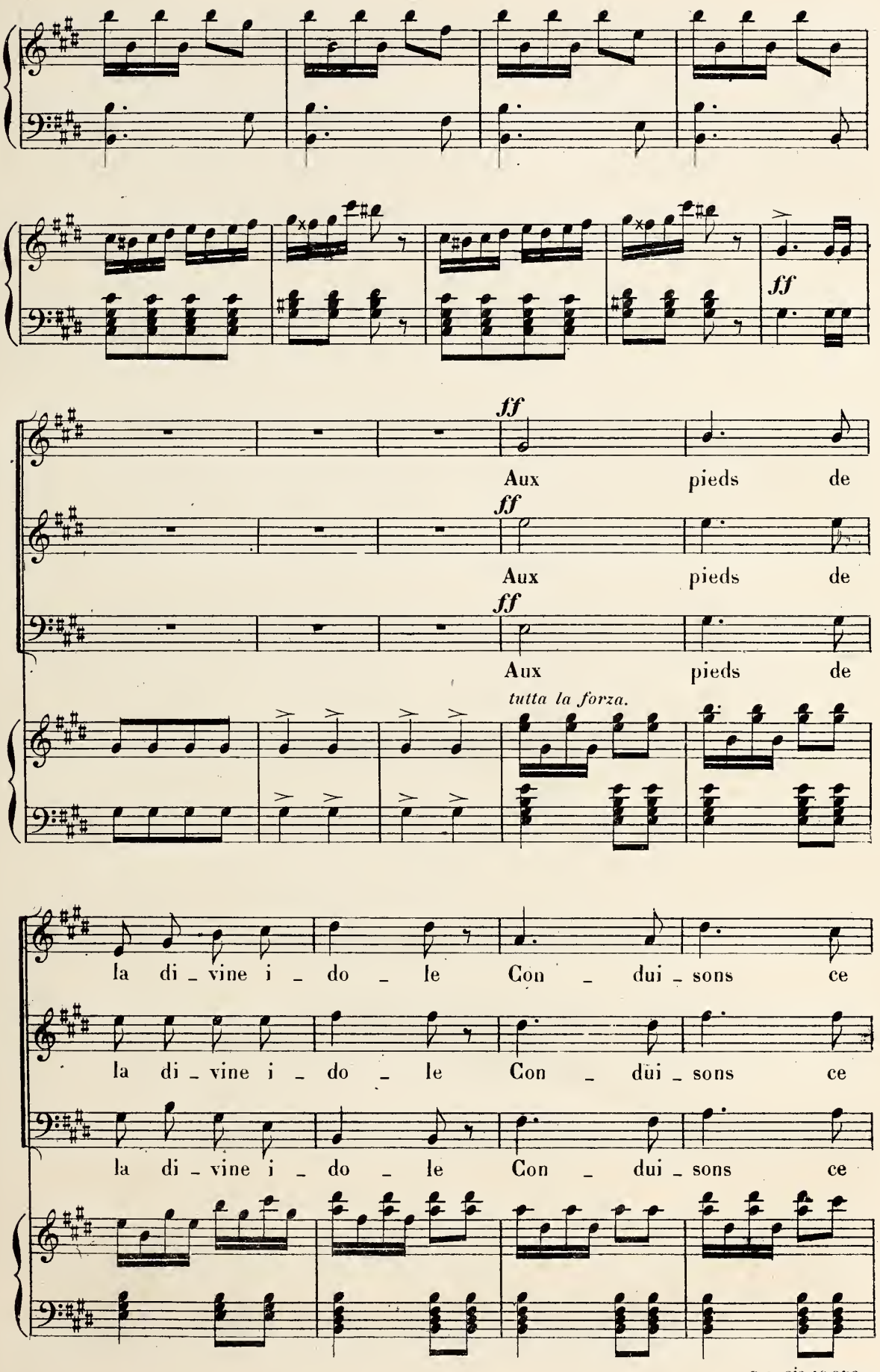


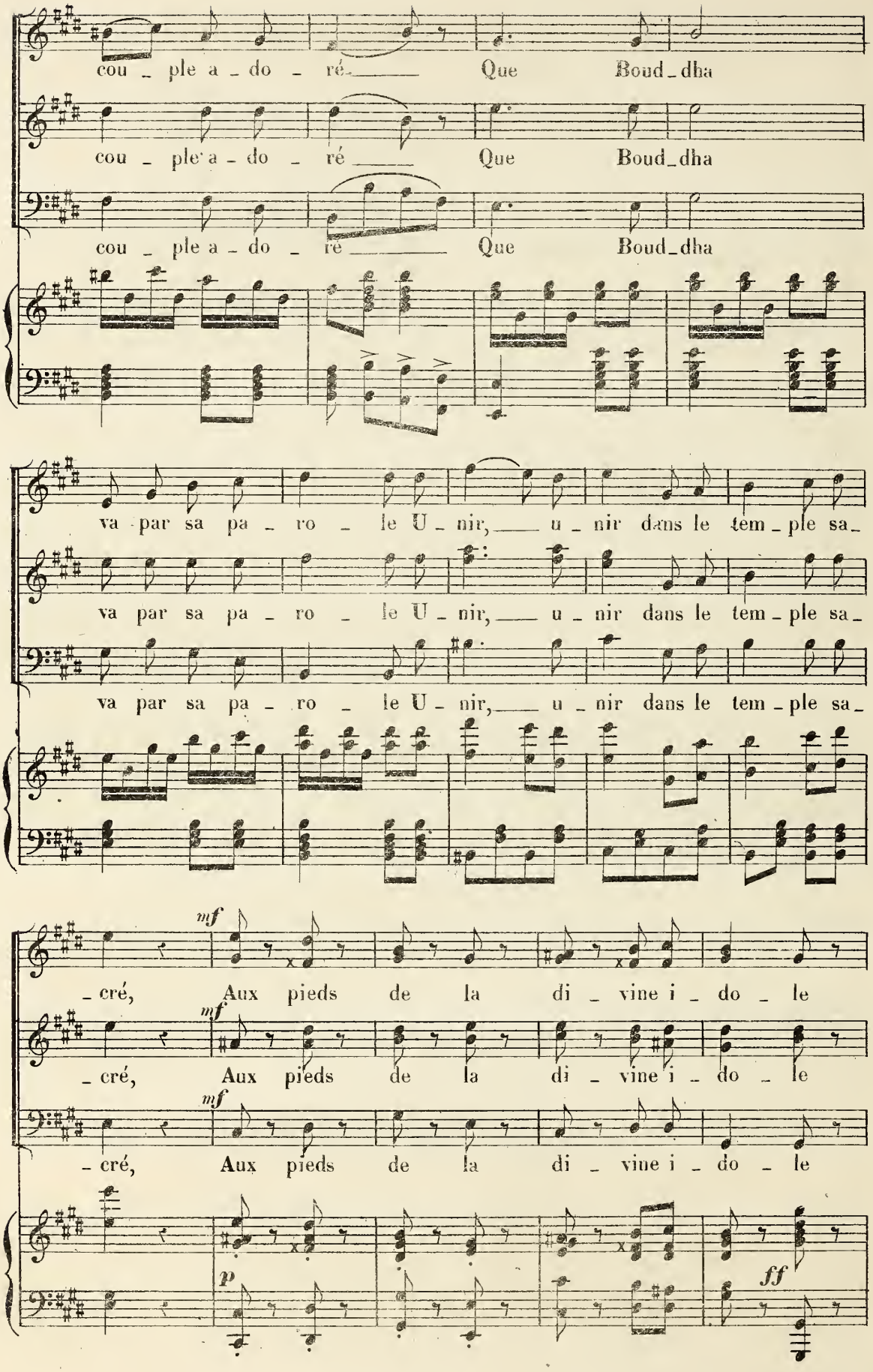
Enchaînez avec le **Final.**

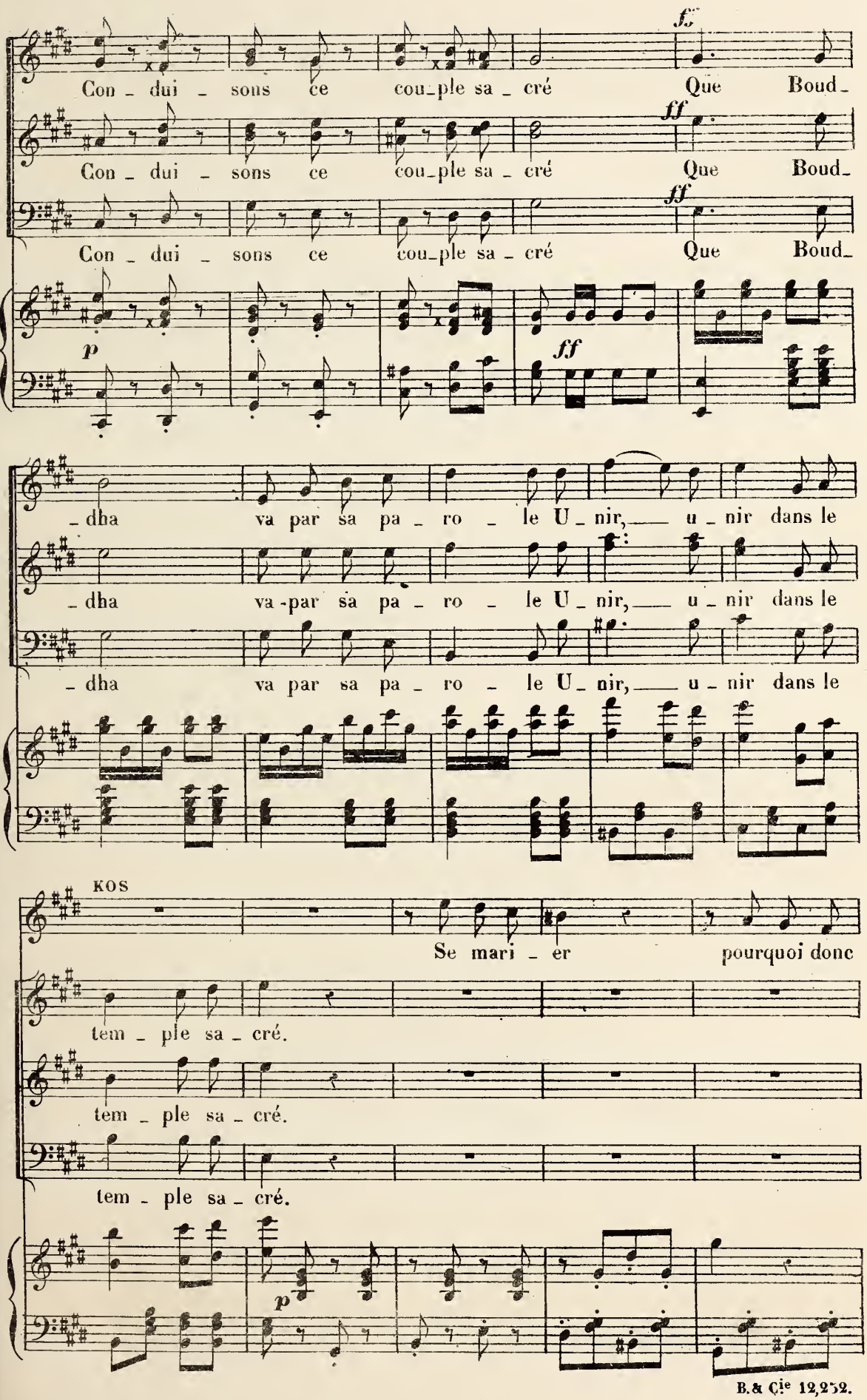
Nº 10.

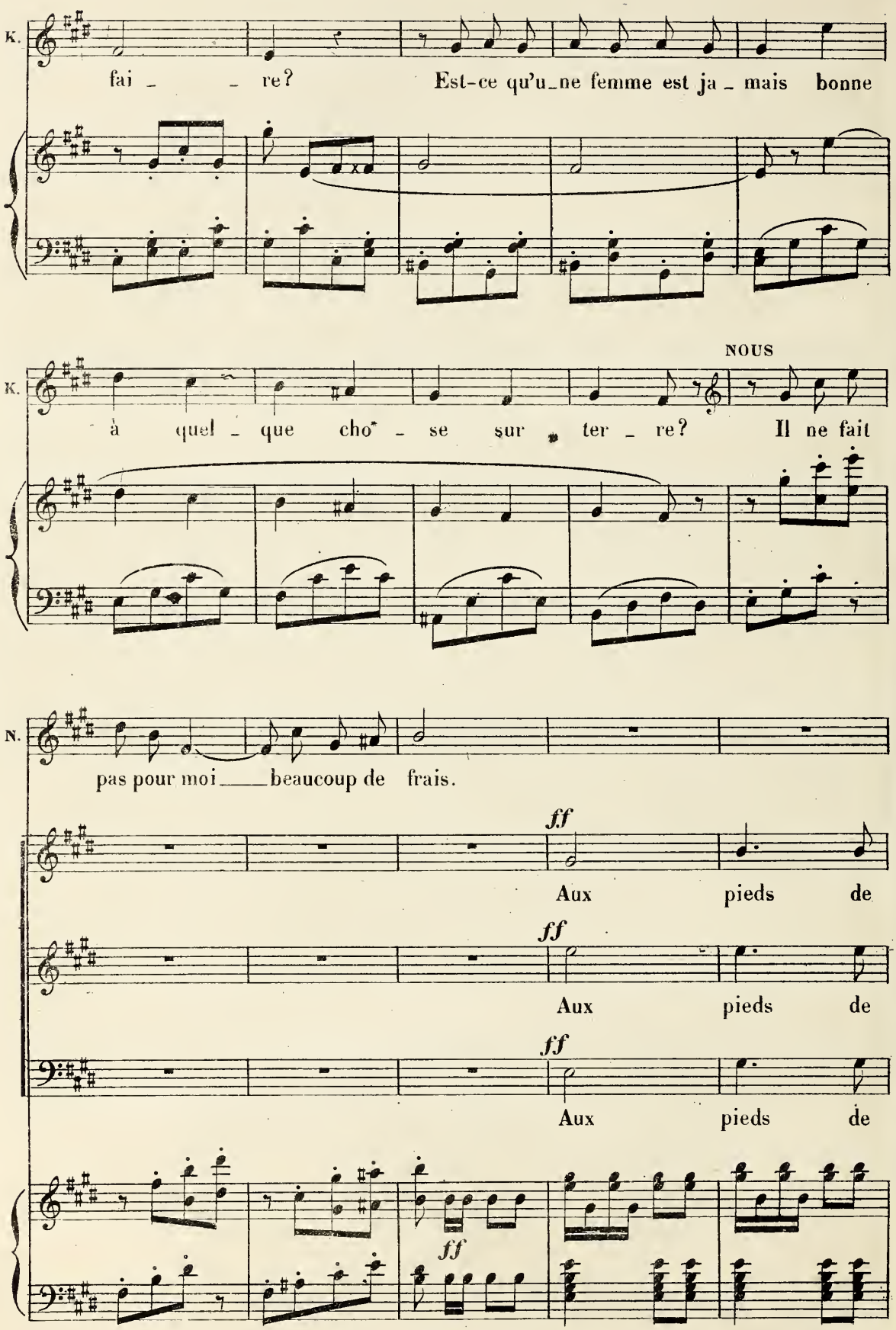
FINAL.

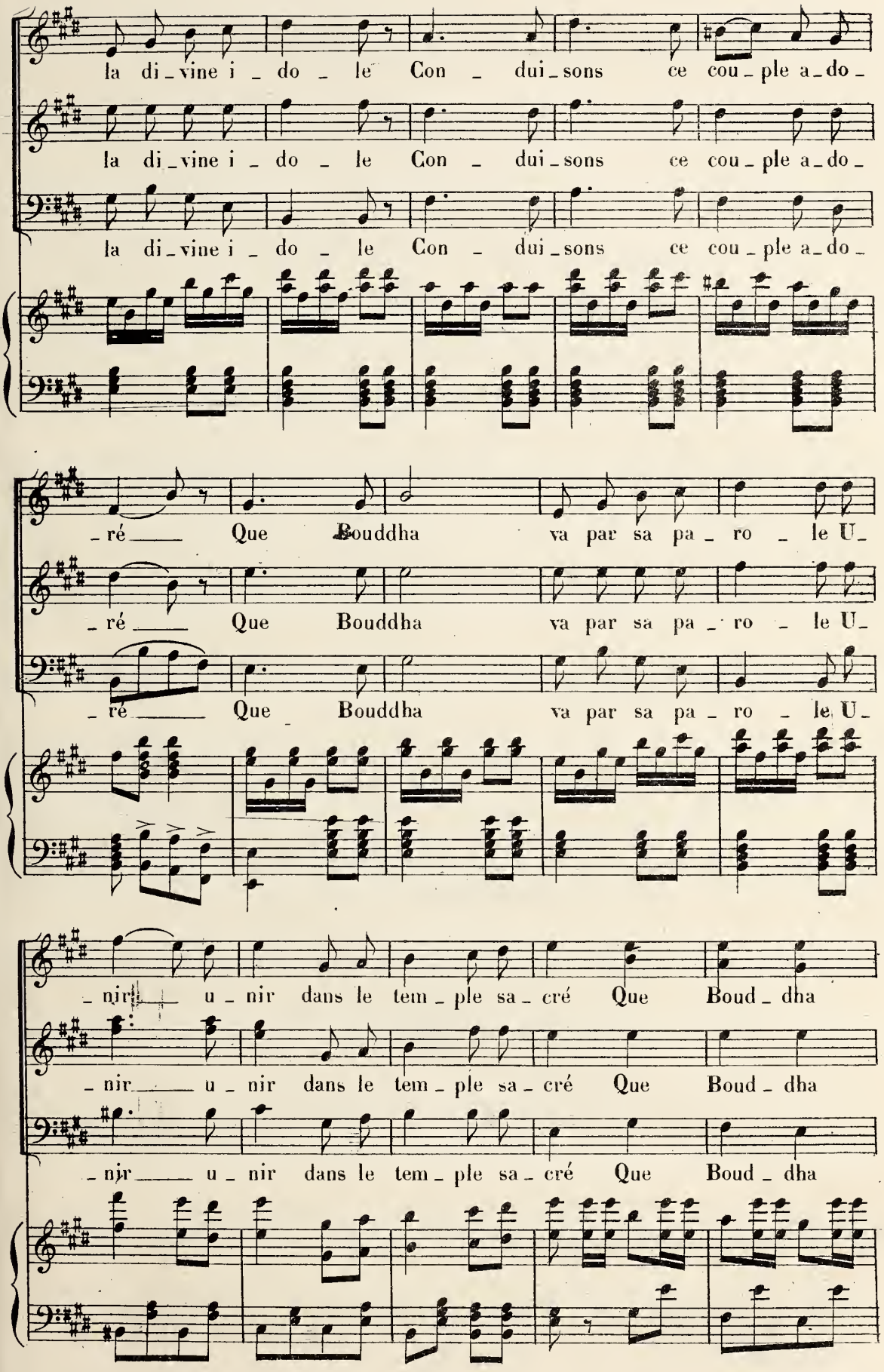

Allegro.
KOSIKI.
NOUSIMA.
FITZO.
SAGAMI.
XICOCO.
Soprani.
Tenors.
Entrée du Cortége.
Basses.
Allegro.
PIANO.
ff

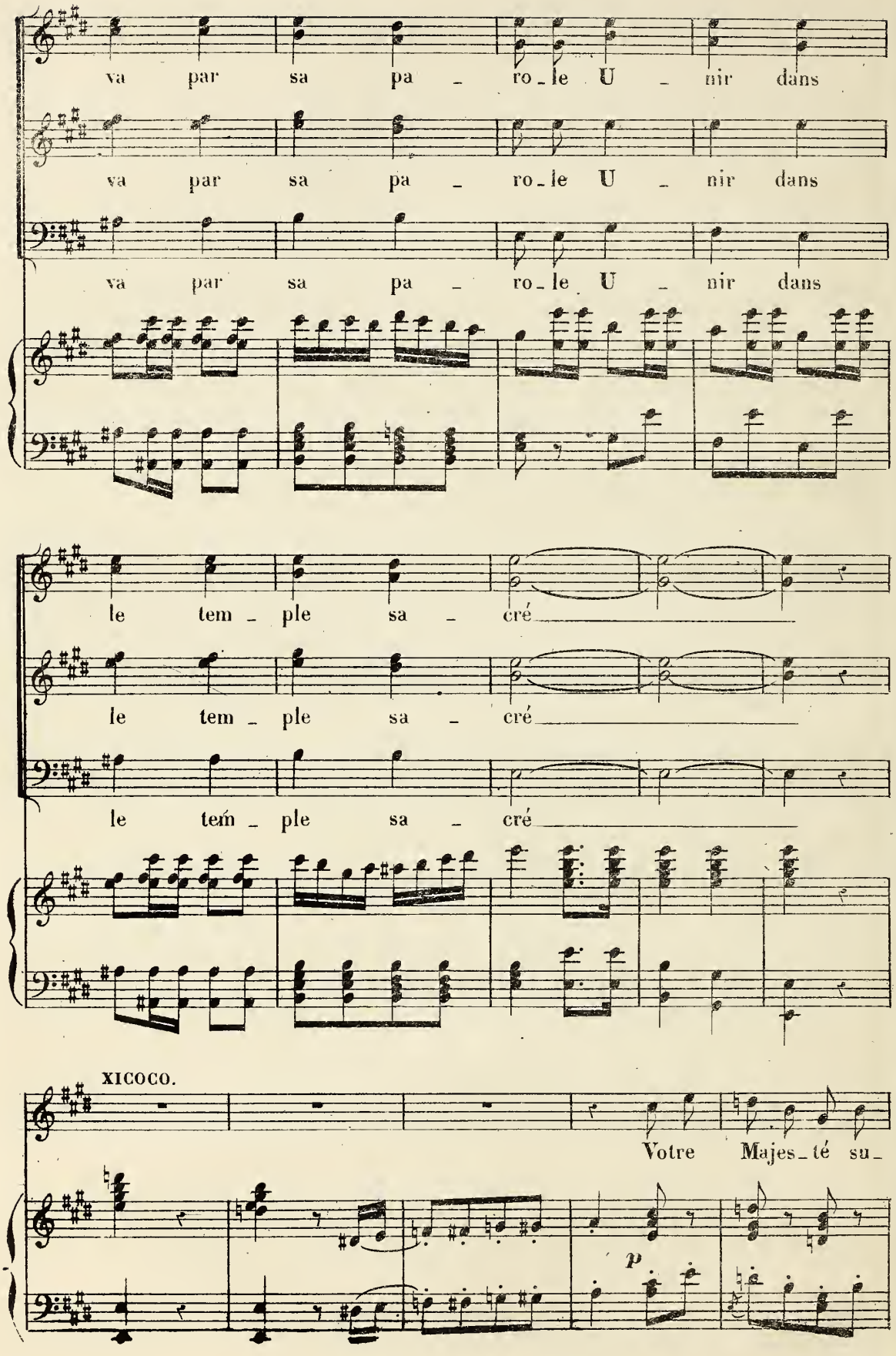

ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
tutta la forza.
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce
la di_vine i_do_le Con_dui_sons ce

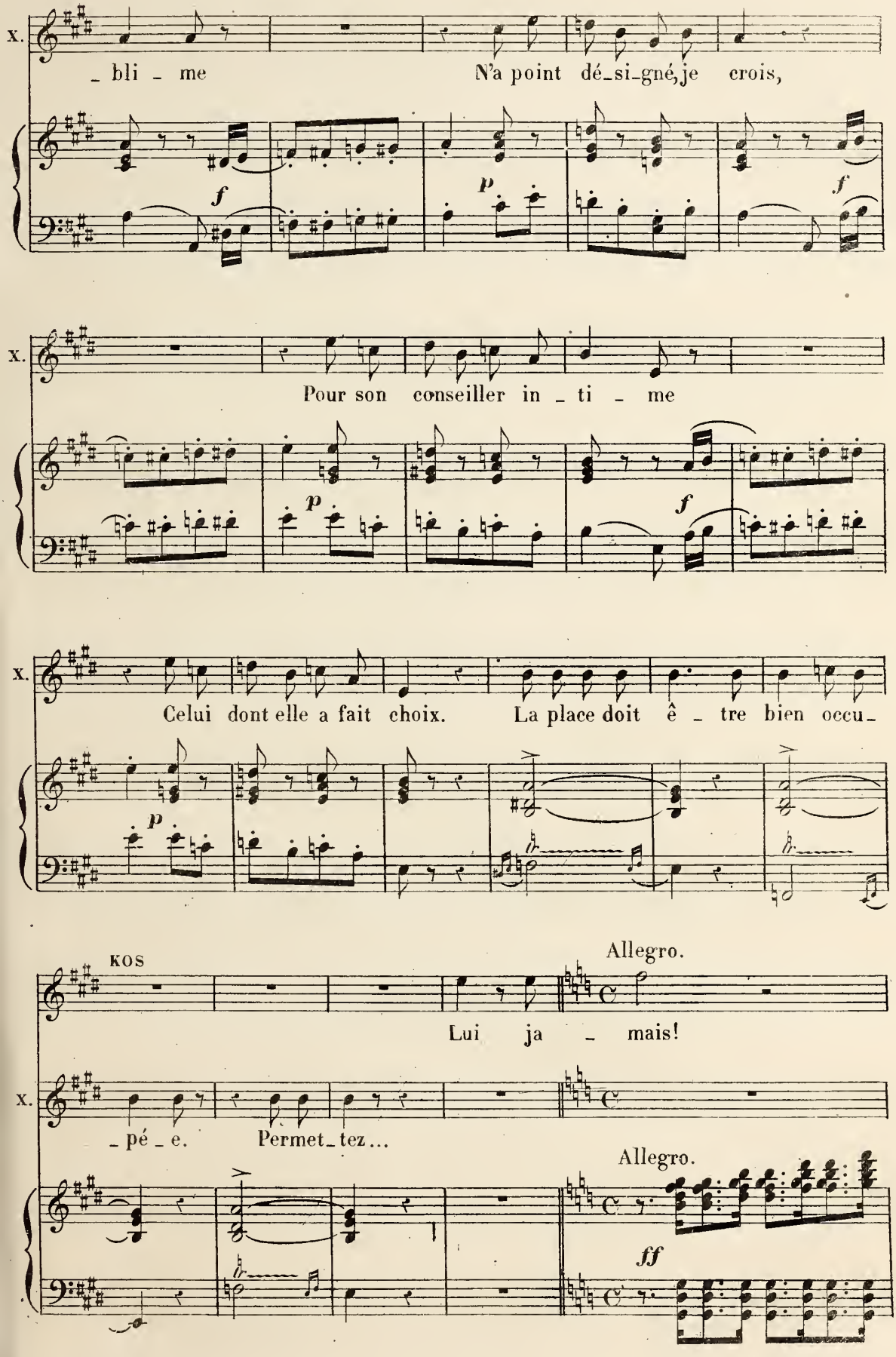

cou _ ple a _ do _ ré _____ Que Boud_dha
cou _ ple a _ do _ ré _____ Que Boud_dha
cou _ ple a _ do _ ré _____ Que Boud_dha
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ____ u _ nir dans le tem _ ple sa_
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ____ u _ nir dans le tem _ ple sa_
va par sa pa _ ro _ le U _ nir, ____ u _ nir dans le tem _ ple sa_
mf
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le
mf
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le
mf
_ cré, Aux pieds de la di _ vine i _ do _ le
p
ff


Con - dui - sons ce cou-ple sa - cré Que Boud-
Con - dui - sons ce cou-ple sa - cré Que Boud-
Con - dui - sons ce cou-ple sa - cré Que Boud-
fz
ff
ff
p
ff
-dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le
-dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le
-dha va par sa pa - ro - le U - nir, u - nir dans le
KOS
Se mari - er pourquoi donc
tem - ple sa - cré.
tem - ple sa - cré.
tem - ple sa - cré.
p


K.
fai _ _ re? Est-ce qu'u_ne femme est ja _ mais bonne
NOUS
K.
à quel _ que cho* _ se sur * ter _ re? Il ne fait
N.
pas pour moi ___ beaucoup de frais.
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff
Aux pieds de
ff


la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
la di_vine i _ do _ le Con _ dui_sons ce cou_ple a_do_
_ré ___ Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_ré ___ Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_ré ___ Que Bouddha va par sa pa _ ro _ le U_
_nir ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha
_nir ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha
_nir ___ u _ nir dans le tem _ ple sa _ cré Que Boud _ dha


va par sa pa - ro - le U - nir dans
va par sa pa - ro - le U - nir dans
va par sa pa - ro - le U - nir dans
le tem - ple sa - cré
le tem - ple sa - cré
le tem - ple sa - cré
XICOCO.
Votre Majes - té su -
p


x.
_ bli _ me N'a point dé_si_gné, je crois,
f p f
x.
Pour son conseiller in _ ti _ me
p f
x.
Celui dont elle a fait choix. La place doit ê _ tre bien occu_
p
KOS
Allegro.
Lui ja _ mais!
x.
_ pé _ e. Permet_tez...
Allegro.
ff

(Fitzo entre avec Soto Siro)

K. Un imbécile, un i-gnorant, Qu'il apprenne aupara-

p *mf*

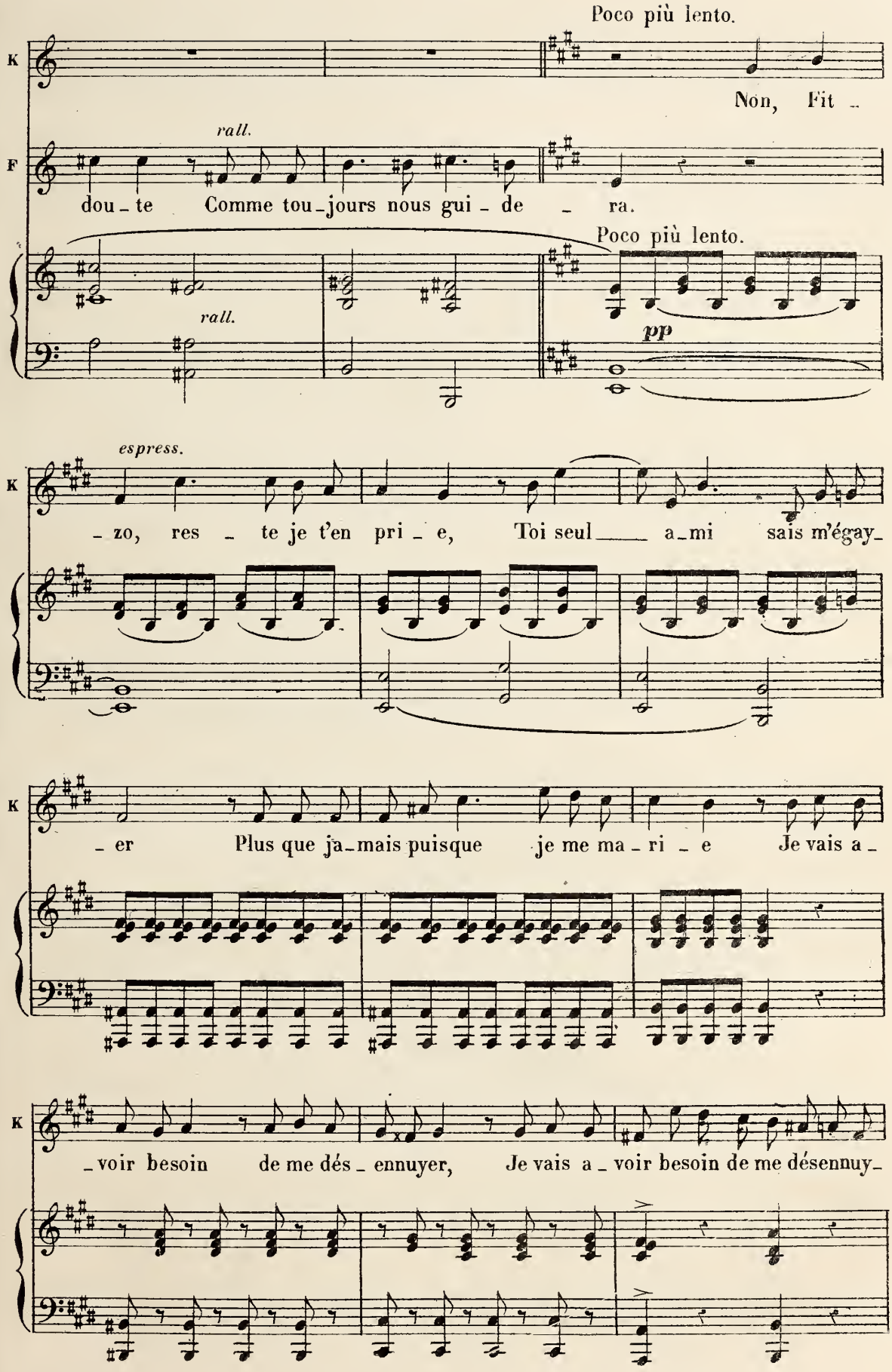
K. -vant A jouer à la pou-pé-e A jou-er à la poupé-e.

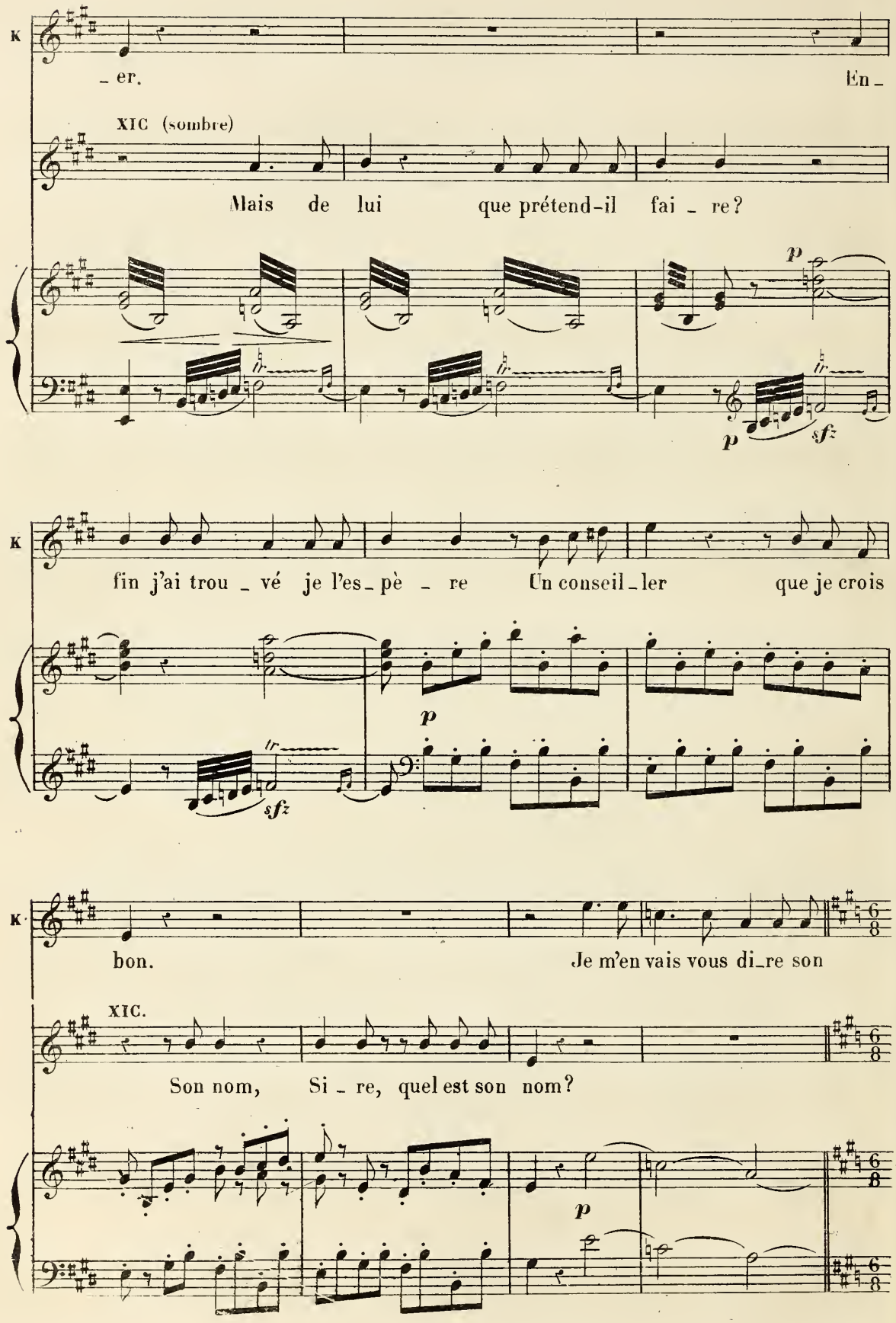
legato.

FIT Majesté nous voi-là Nous nous mettons en

KOS Ou donc vas-tu?

F. rou-te. Que sais-je où le ha-sard sans


Poco più lento.
K
Non, Fit _
rall.
F
dou _ te Comme tou _ jours nous gui _ de _ ra.
Poco più lento.
rall.
pp
espress.
K
_ zo, res _ te je t'en pri _ e, Toi seul ____ a _ mi sais m'égay _
K
_ er Plus que ja _ mais puisque je me ma _ ri _ e Je vais a _
K
_ voir besoin de me dés _ ennuyer, Je vais a _ voir besoin de me désennuy _


K
– er.
En –
XIC (sombre)
Mais de lui que prétend-il fai – re?
p
p
sfz
K
fin j'ai trou – vé je l'es – pè – re Un conseil – ler que je crois
p
sfz
K
bon.
Je m'en vais vous di – re son
XIC.
Son nom, Si – re, quel est son nom?
p

Mouv! de l'air du Jongleur.

K

nom.

pp

Son nom, son nom!

SAGAMI et XICOCO col Ténors.

pp

Son nom, son nom!

pp

Mouv! de l'air du Jongleur. Son nom, son nom!

sfz *sfz*

KOS.

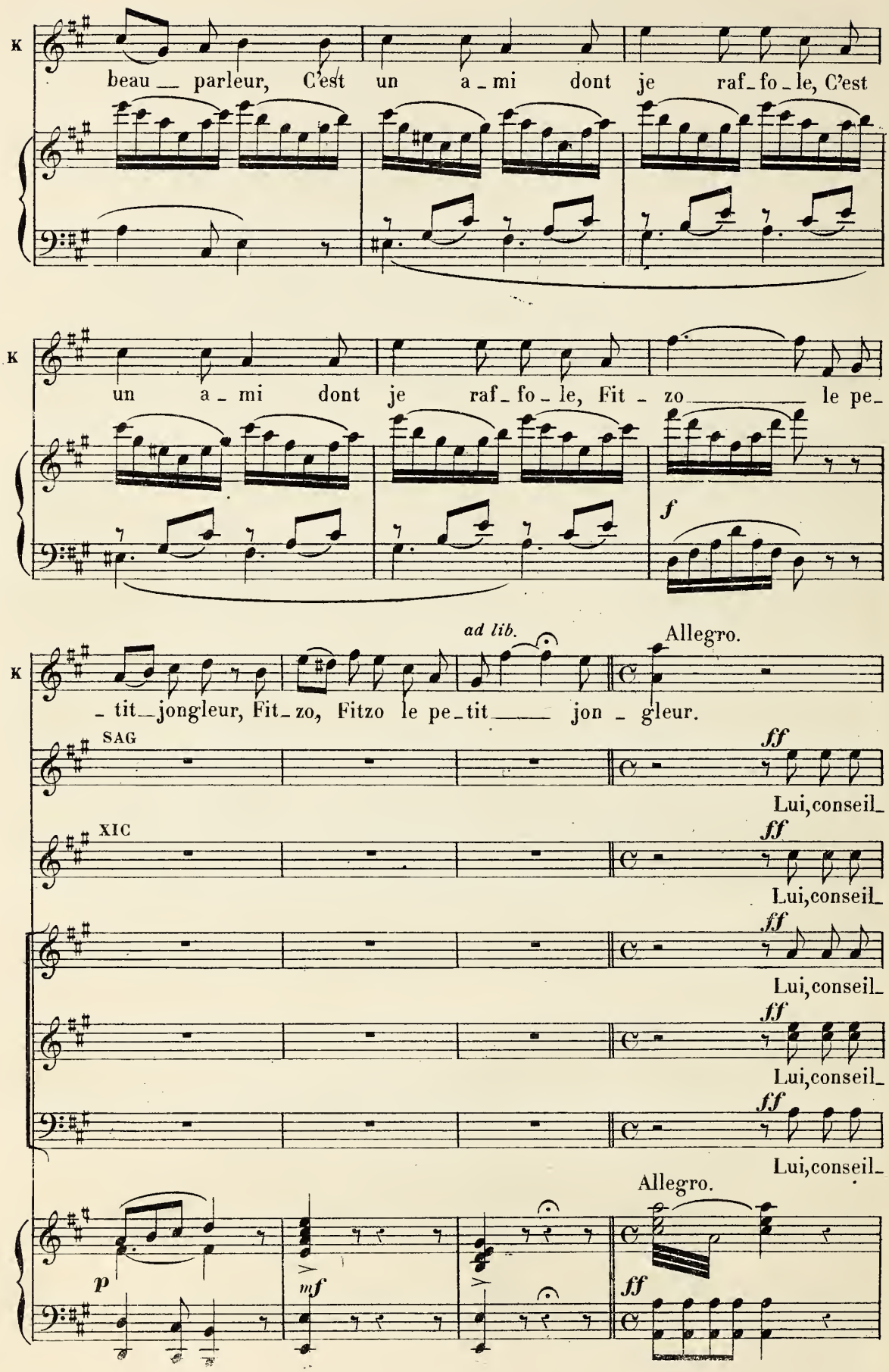
Lé -

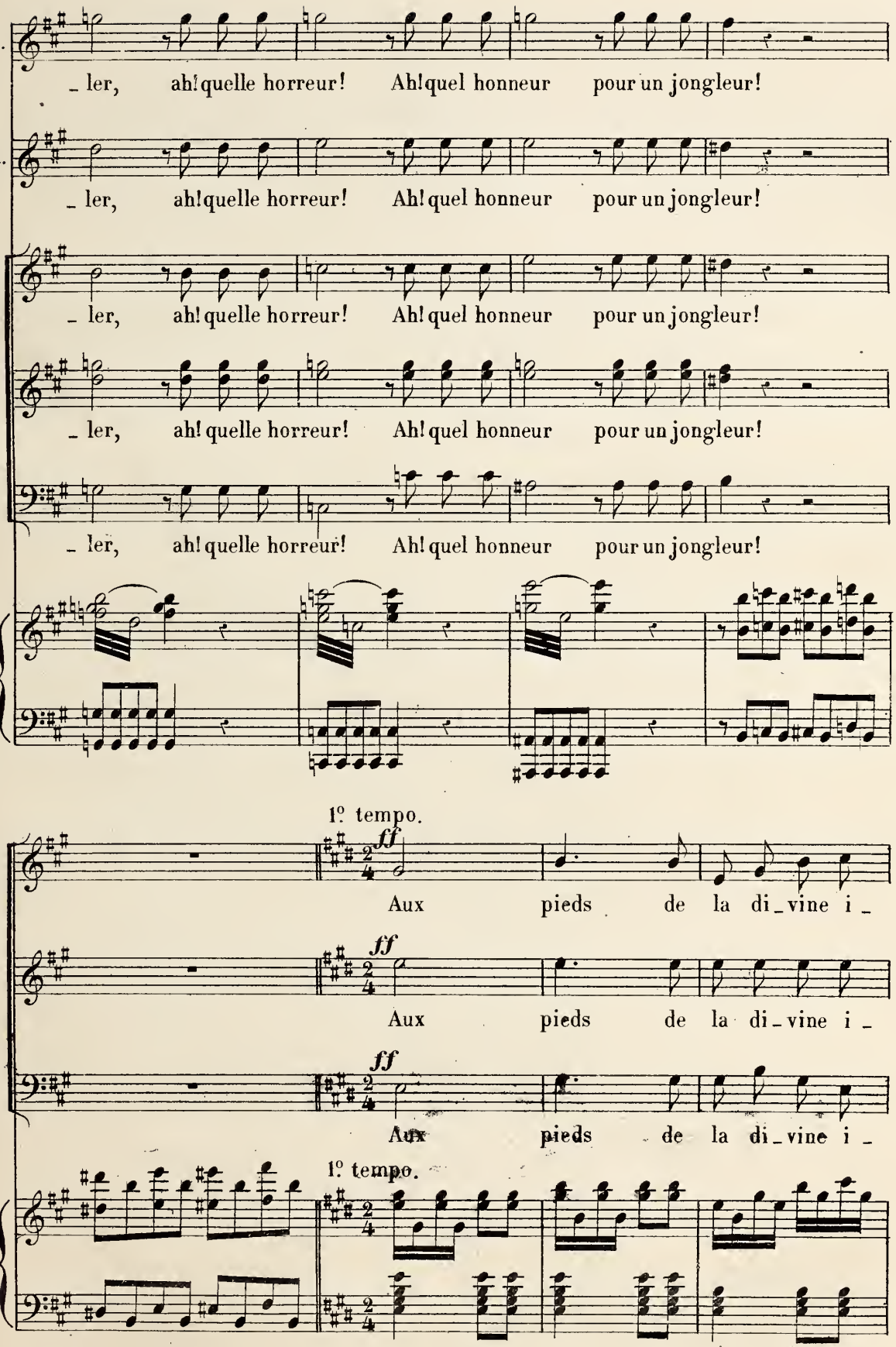
dim. *dolce.*

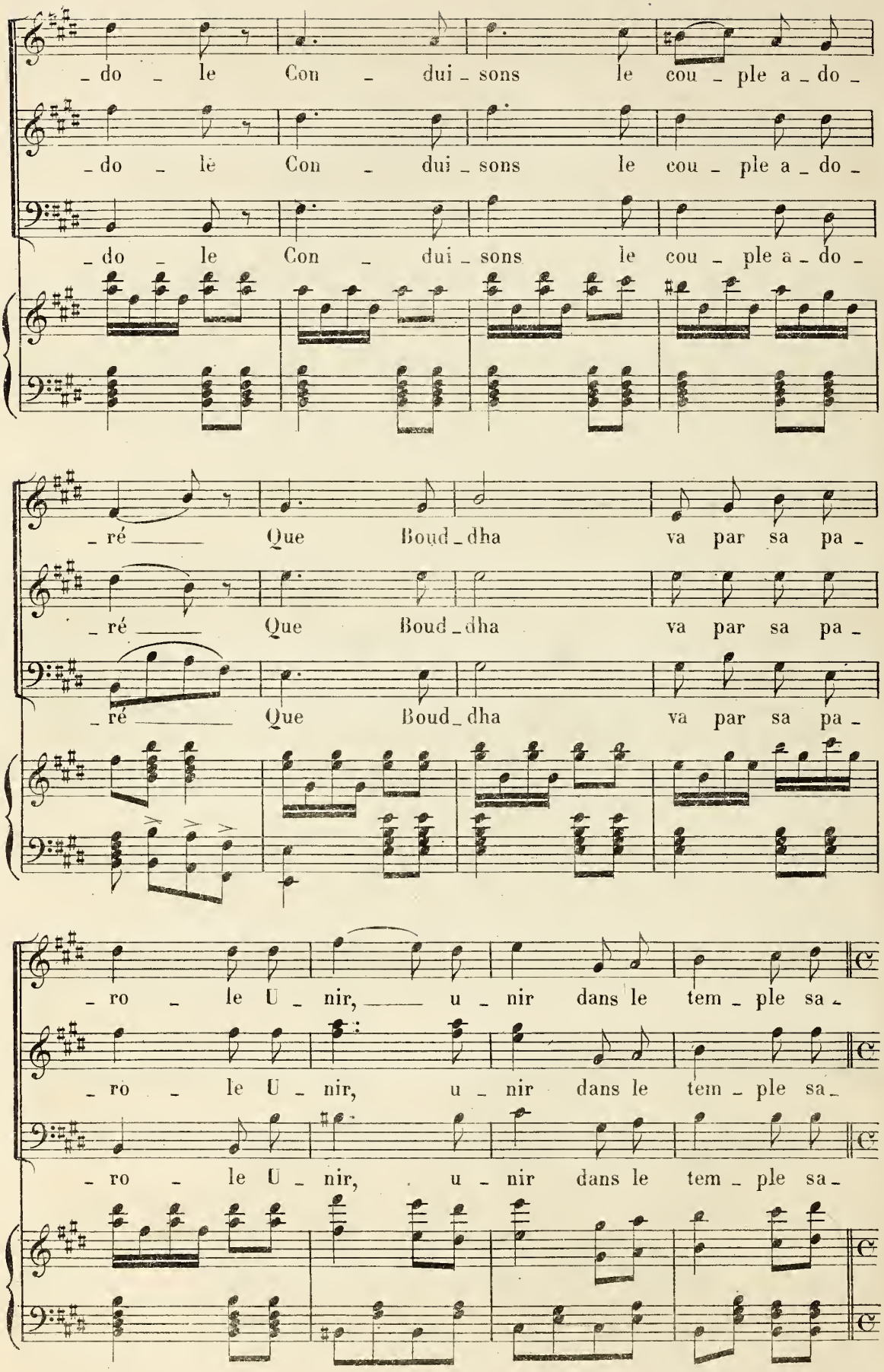
K

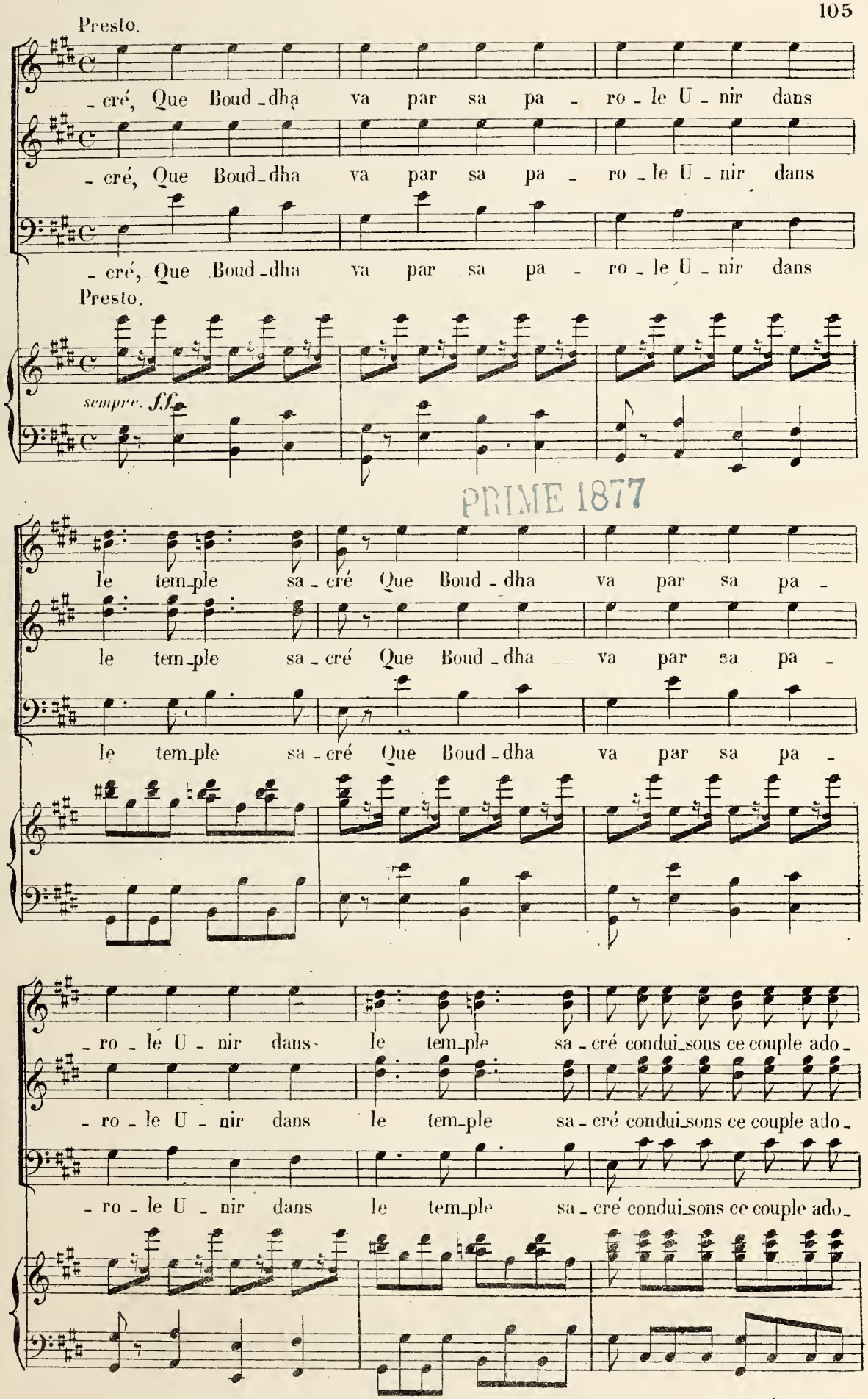
- ger comme l'oi - seau qui vo - le, A - gi - le adroit et

ppp

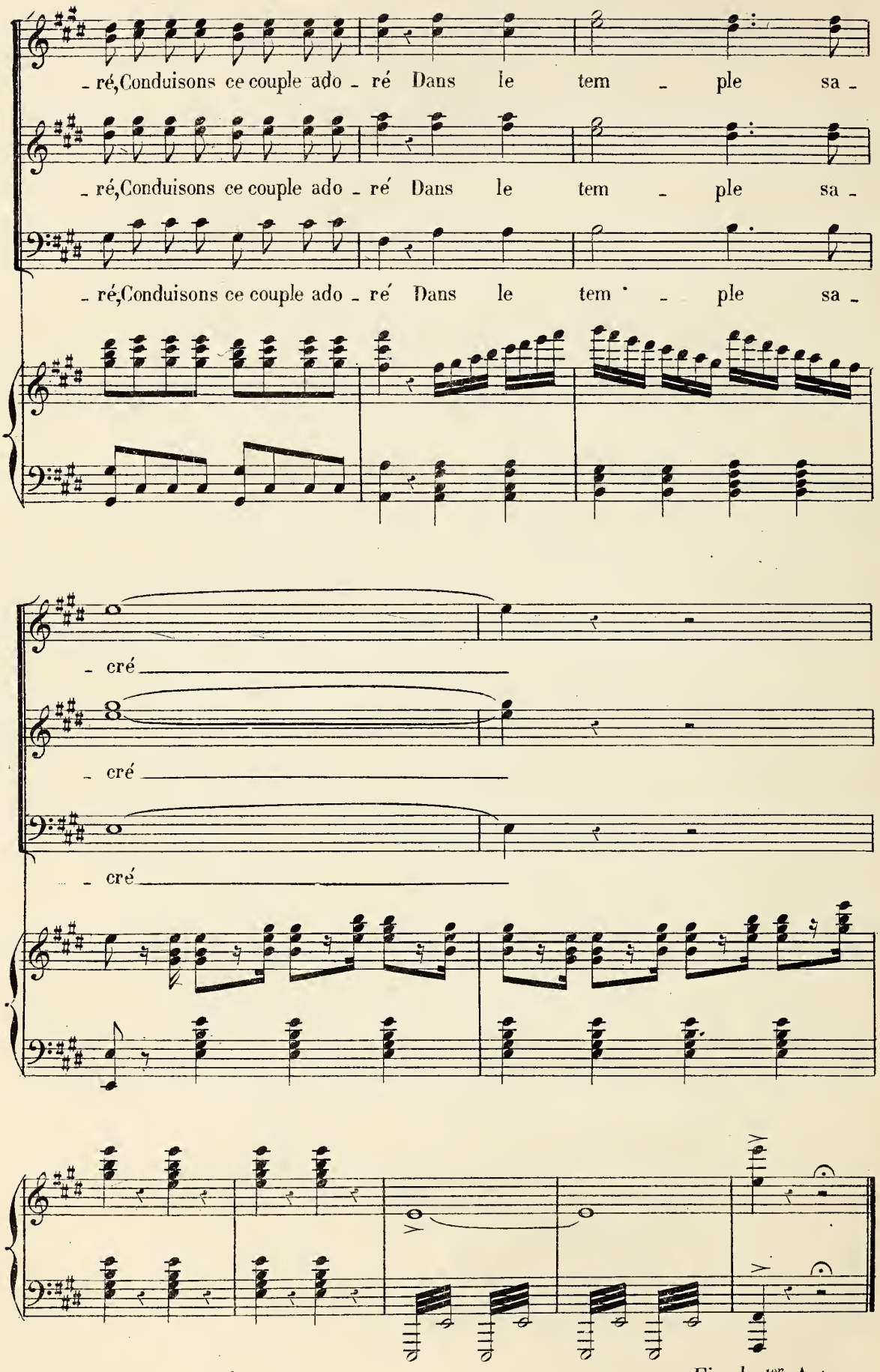

K
beau _ parleur, C'est un a _ mi dont je raf _ fo _ le, C'est
K
un a _ mi dont je raf _ fo _ le, Fit _ zo _____ le pe _
f
ad lib.
Allegro.
K
_ tit _ jongleur, Fit _ zo, Fitzo le pe _ tit _____ jon _ gleur.
SAG
ff
Lui, conseil_
XIC
ff
Lui, conseil_
ff
Lui, conseil_
ff
Lui, conseil_
ff
Lui, conseil_
Allegro.
p
mf
ff


S.
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
X.
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
_ ler, ah! quelle horreur! Ah! quel honneur pour un jongleur!
1° tempo.
ff
Aux pieds de la di_vine i_
ff
Aux pieds de la di_vine i_
ff
Aux pieds de la di_vine i_
1° tempo.


_do _ le Con _ dui _ sons le cou _ ple a _ do _
_do _ le Con _ dui _ sons le cou _ ple a _ do _
_do _ le Con _ dui _ sons le cou _ ple a _ do _
_ré _____ Que Boud _ dha va par sa pa _
_ré _____ Que Boud _ dha va par sa pa _
_ré _____ Que Boud _ dha va par sa pa _
_ro _ le U _ nir, _____ u _ nir dans le tem _ ple sa _
_ro _ le U _ nir, u _ nir dans le tem _ ple sa _
_ro _ le U _ nir, u _ nir dans le tem _ ple sa _

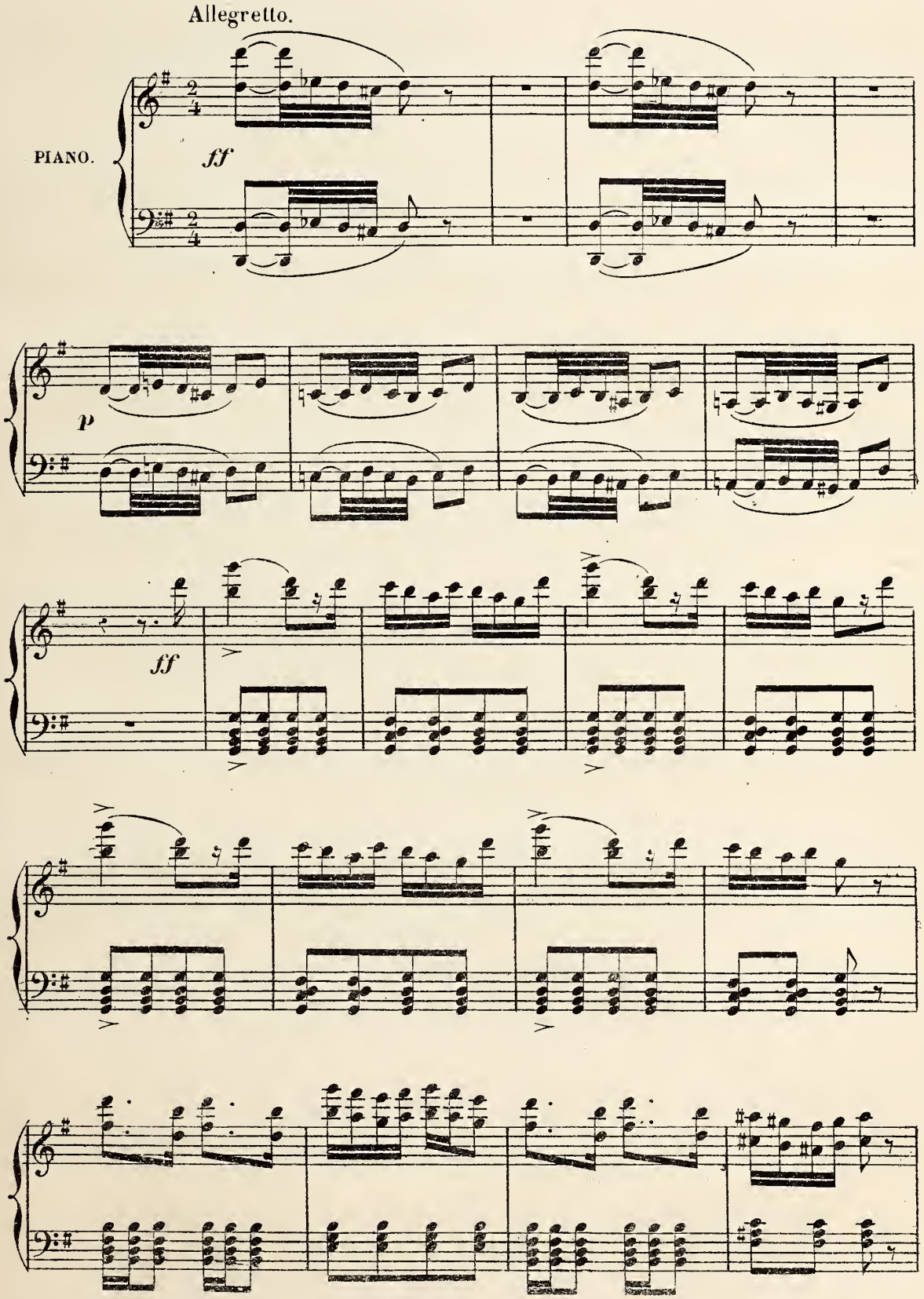

Presto.
- cré, Que Boud - dha va par sa pa - ro - le U - nir dans
- cré, Que Boud - dha va par sa pa - ro - le U - nir dans
- cré, Que Boud - dha va par sa pa - ro - le U - nir dans
Presto.
sempre. ff
le tem - ple sa - cré Que Boud - dha va par sa pa -
le tem - ple sa - cré Que Boud - dha va par sa pa -
le tem - ple sa - cré Que Boud - dha va par sa pa -
- ro - le U - nir dans le tem - ple sa - cré condui - sons ce couple ado -
- ro - le U - nir dans le tem - ple sa - cré condui - sons ce couple ado -
- ro - le U - nir dans le tem - ple sa - cré condui - sons ce couple ado -

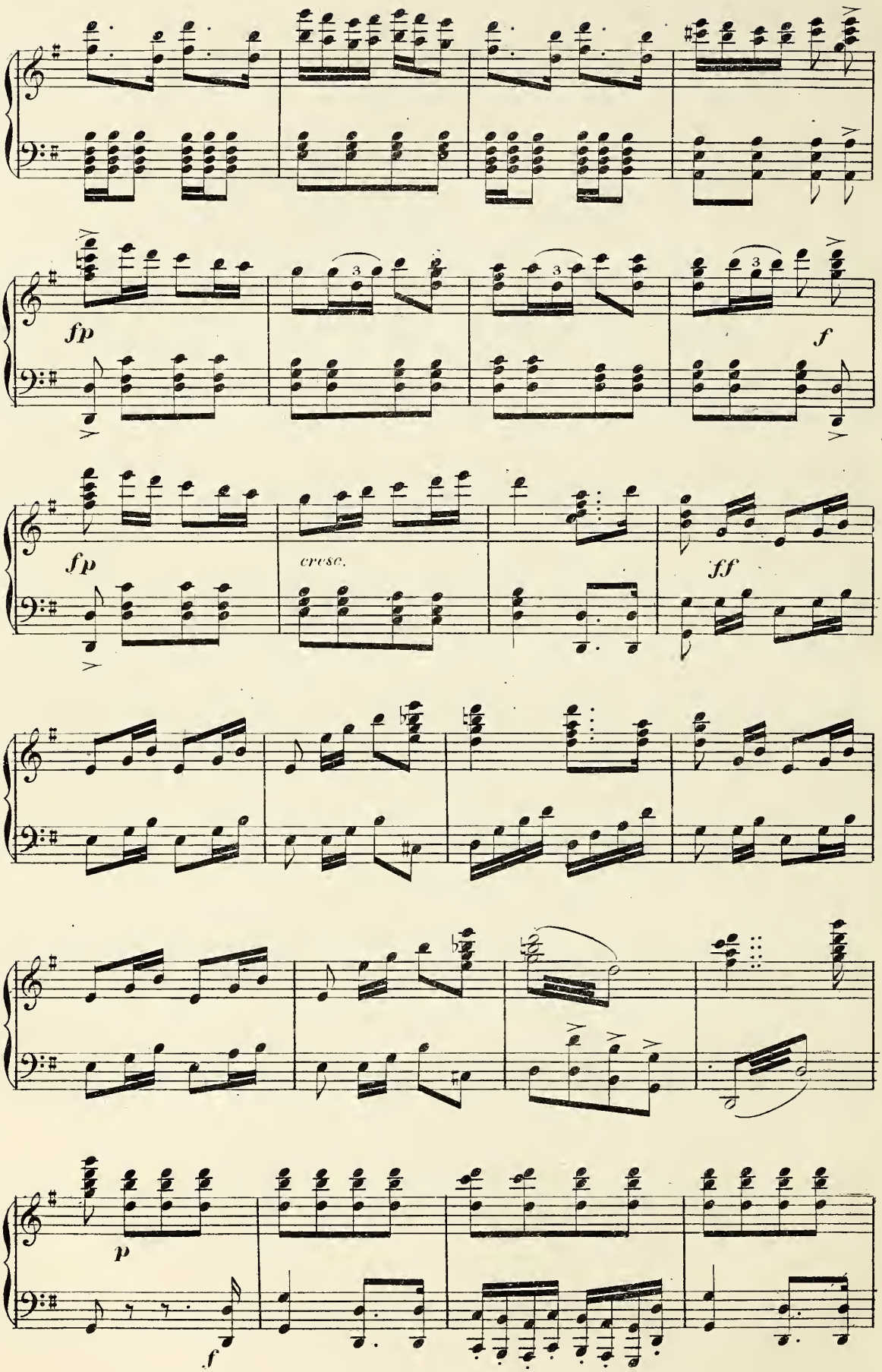
PRIME 1877

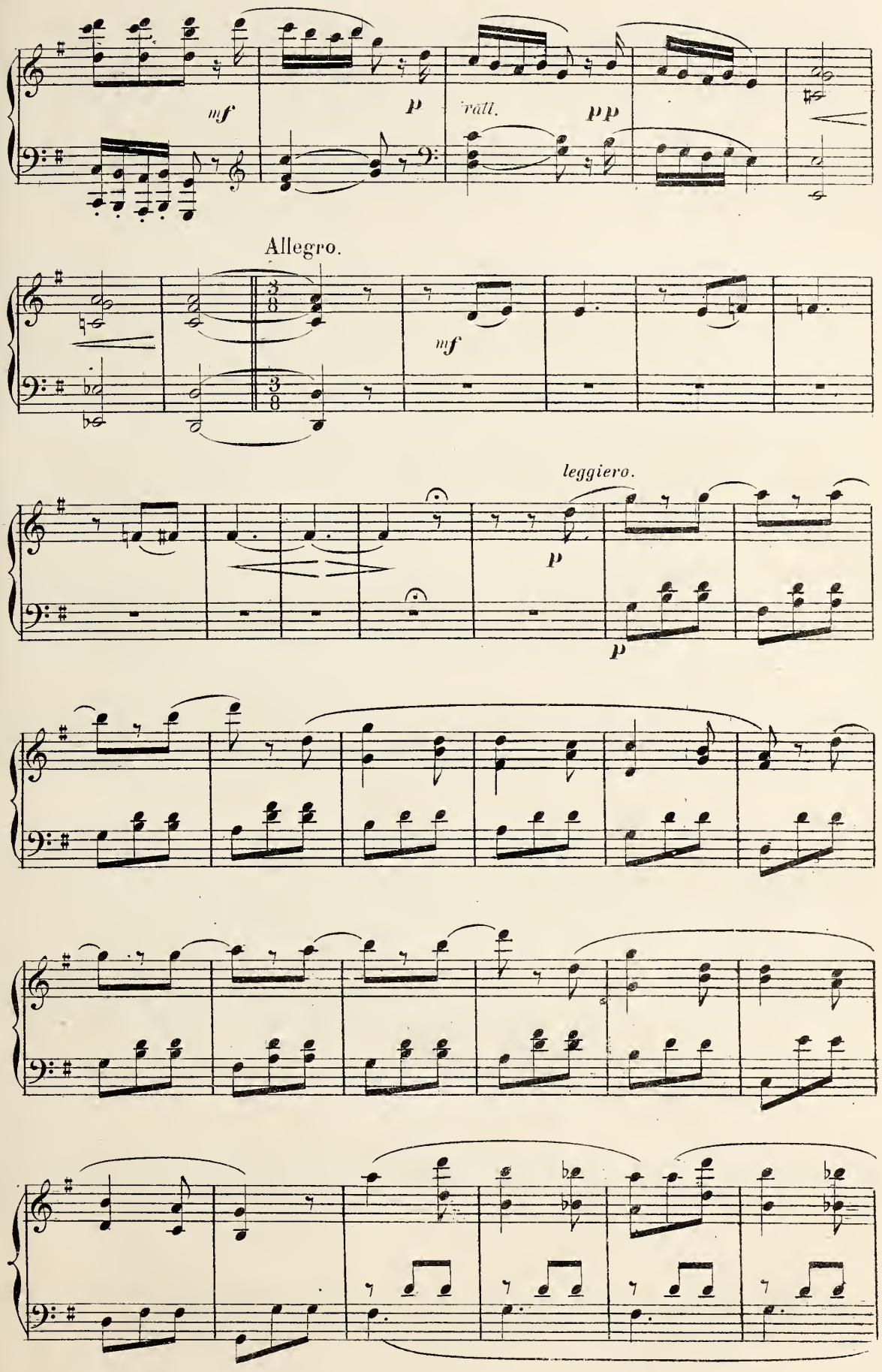

- ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -
- ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -
- ré, Conduisons ce couple ado - ré Dans le tem - ple sa -
- cré
- cré
- cré
Fin du 1er Acte.

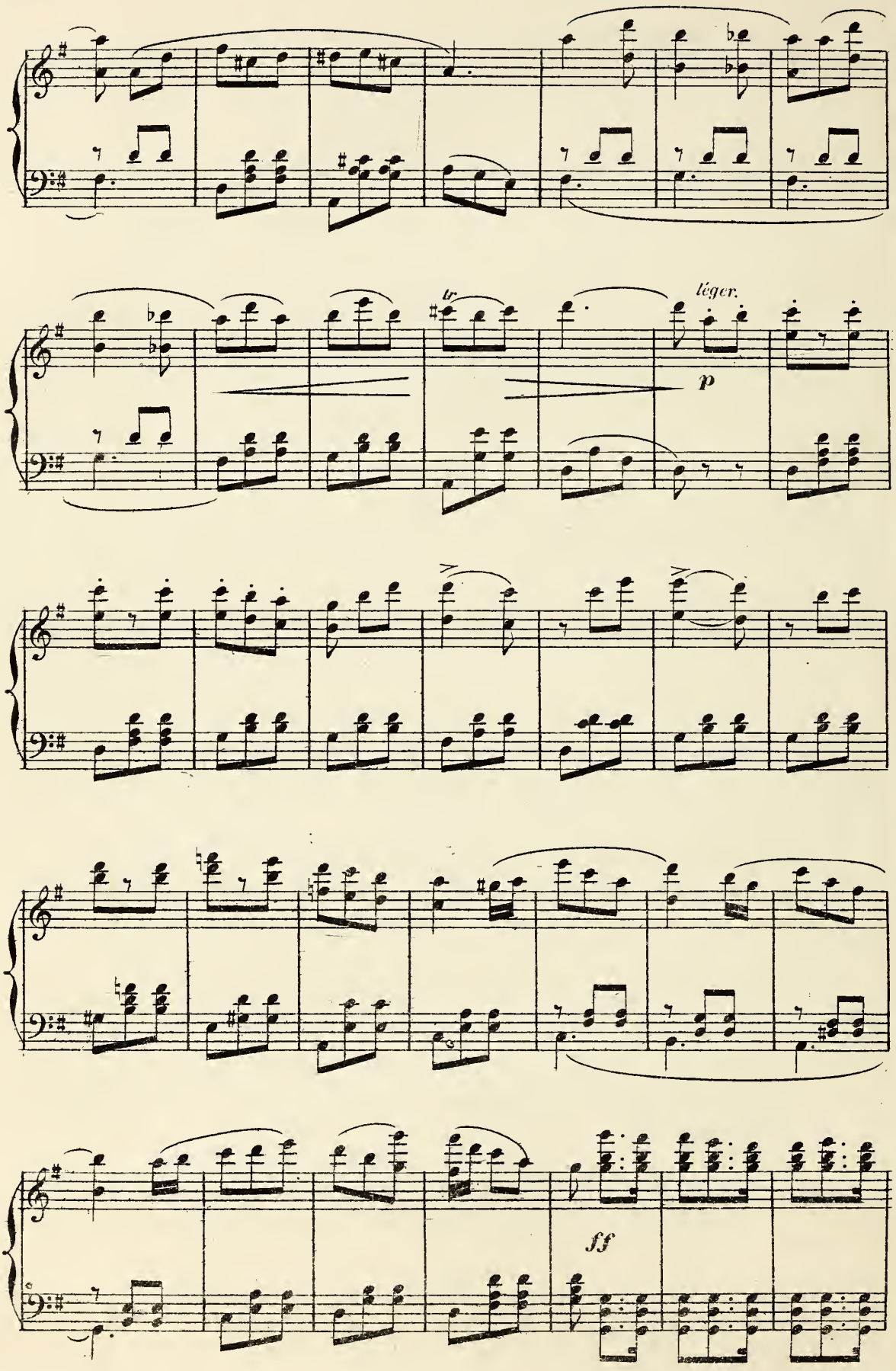
ACTE II

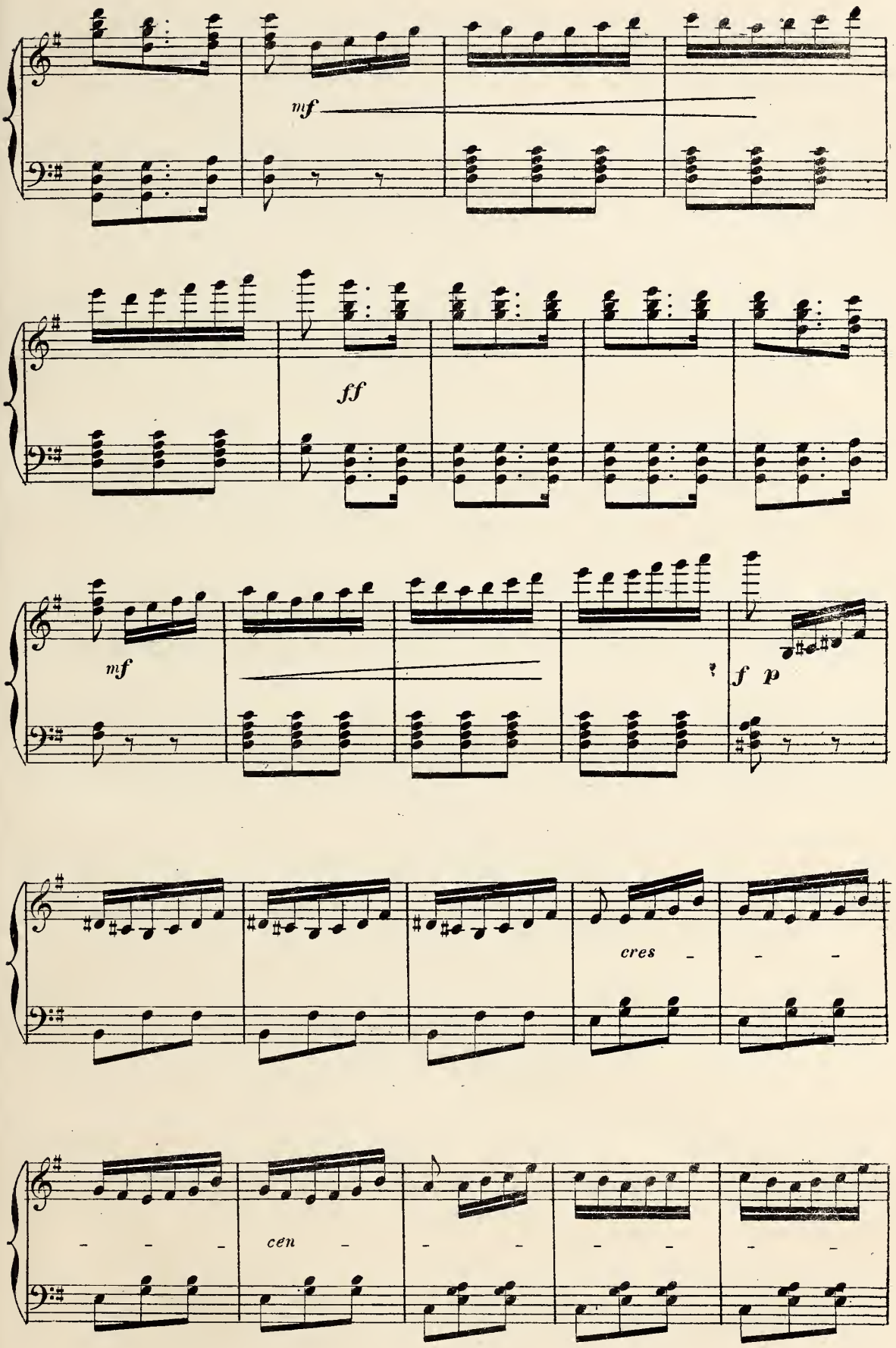
ENTR' ACTE.

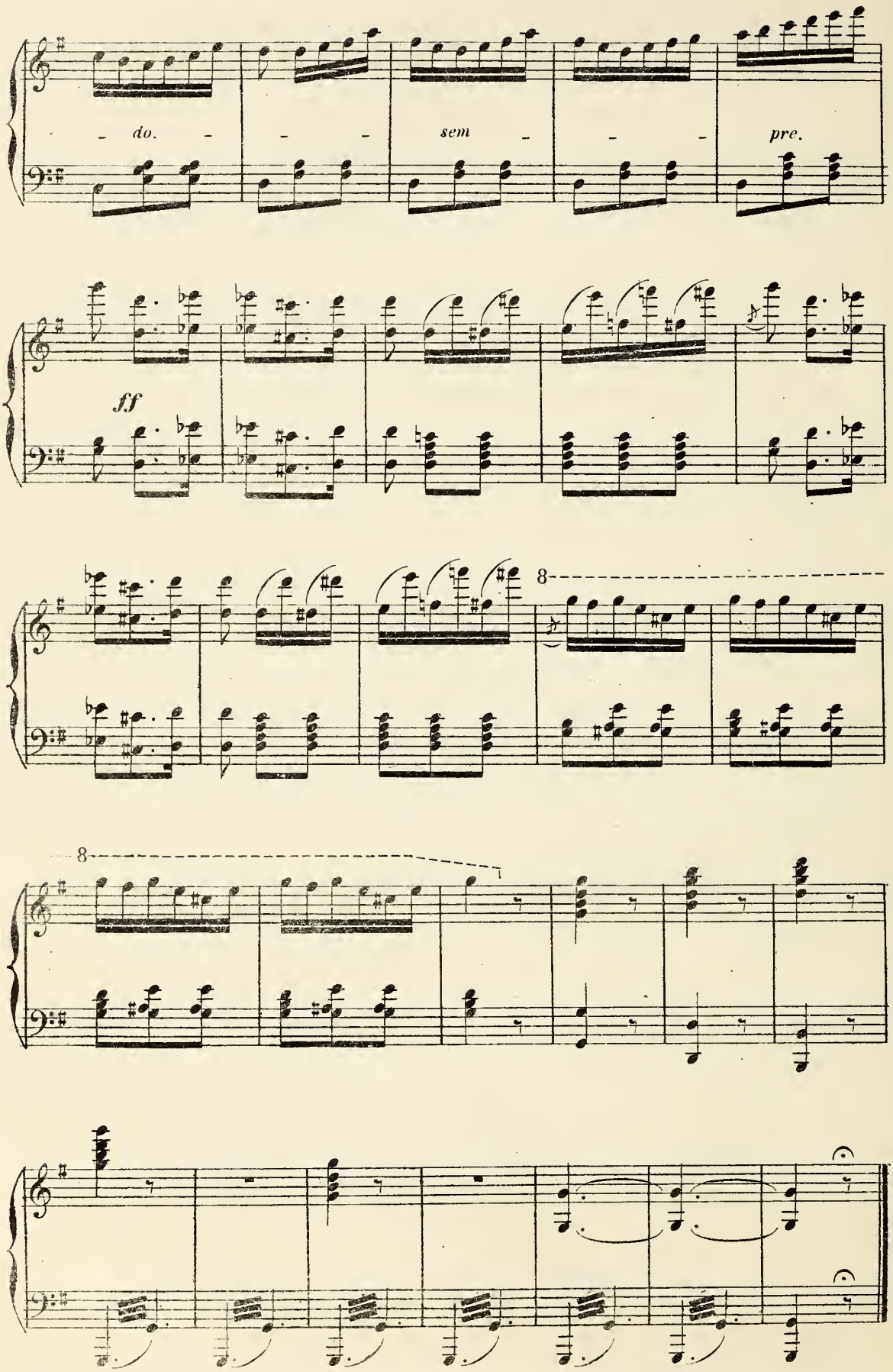



fp
f
fp
cresc.
ff
p
f


mf
p
rall.
pp
Allegro.
mf
leggiero.
p
p

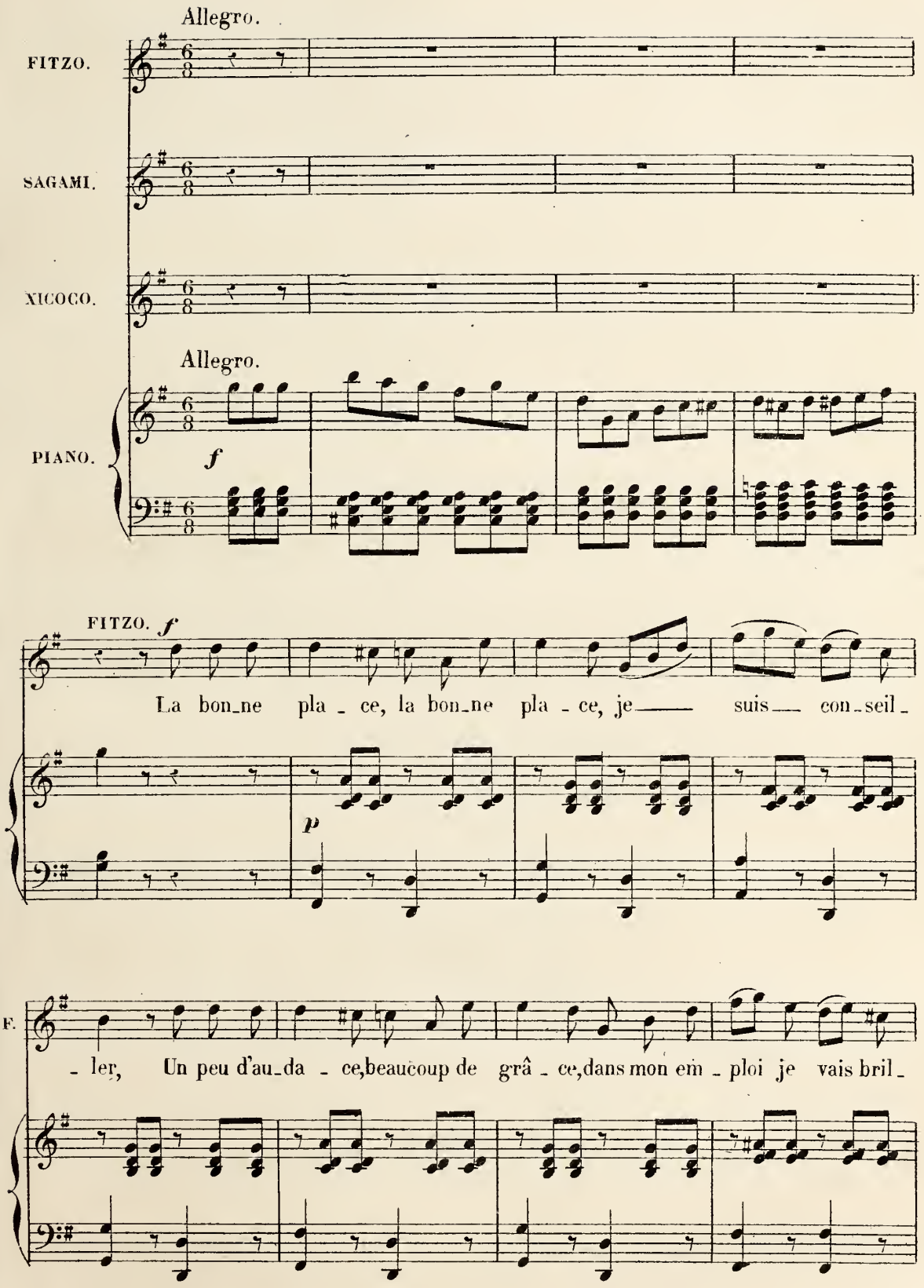

tr
léger.
p
ff

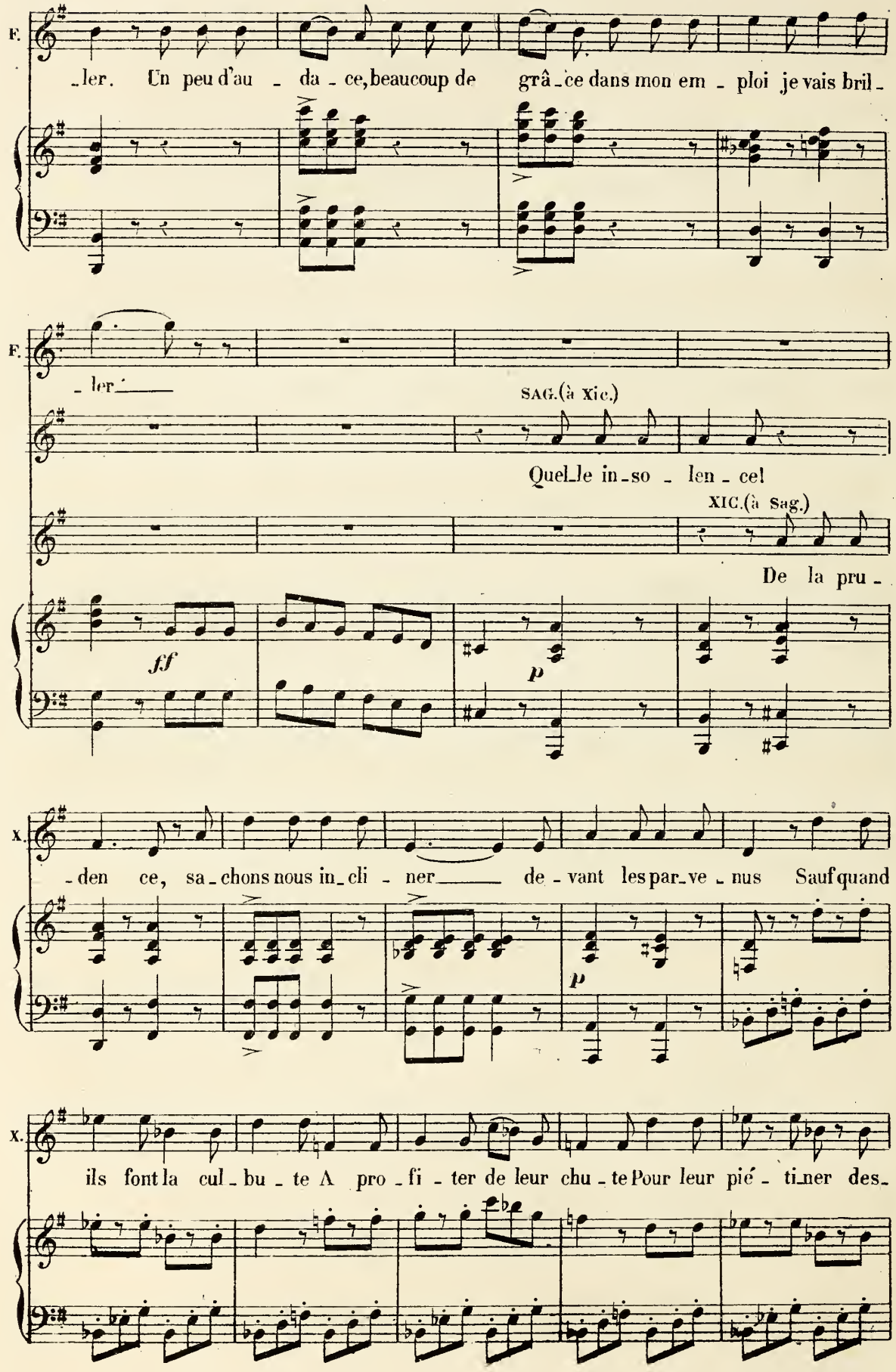

mf
ff
mf
f p
cres
cen

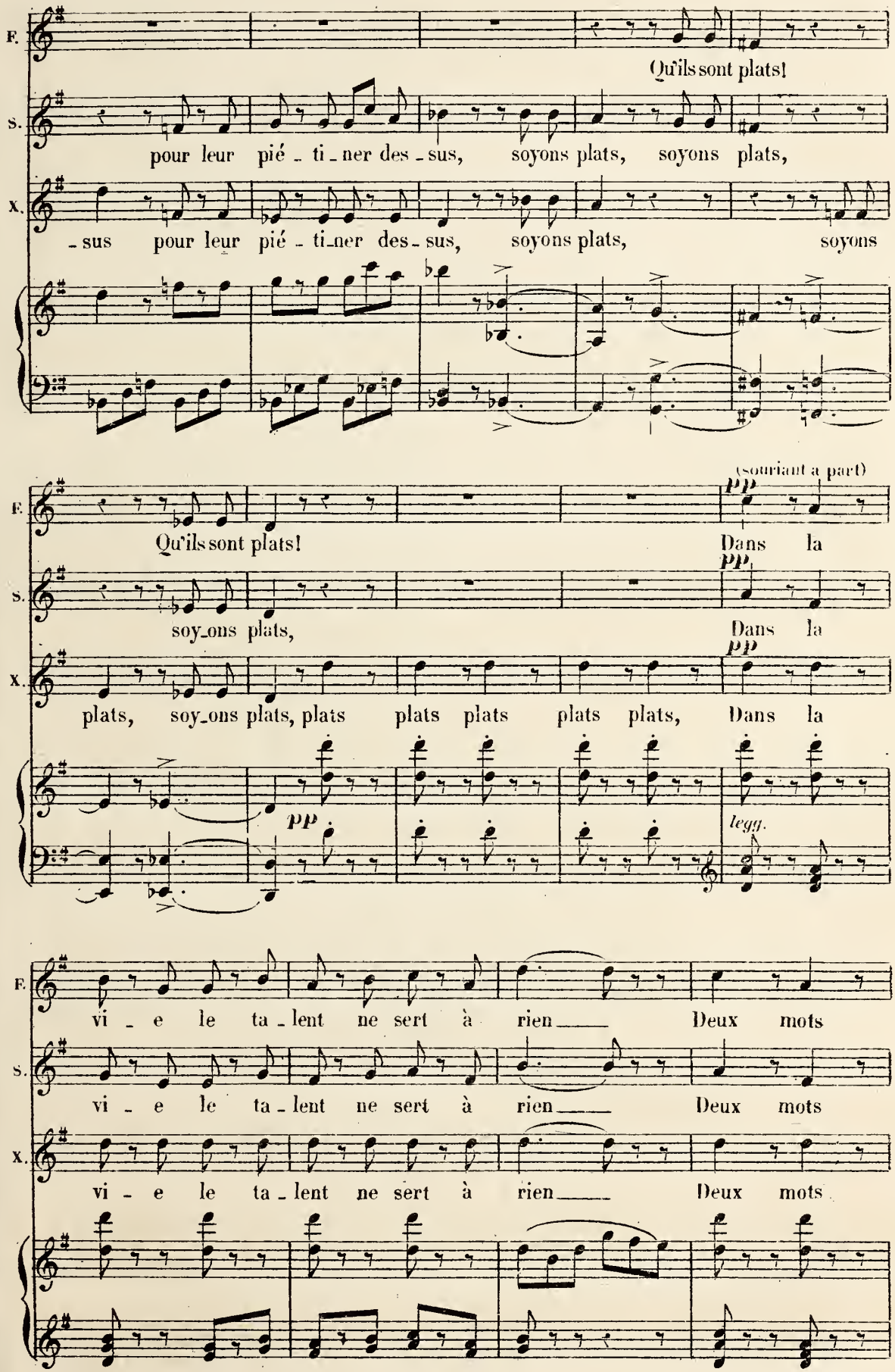

do.
sem
pre.
ff
8
8

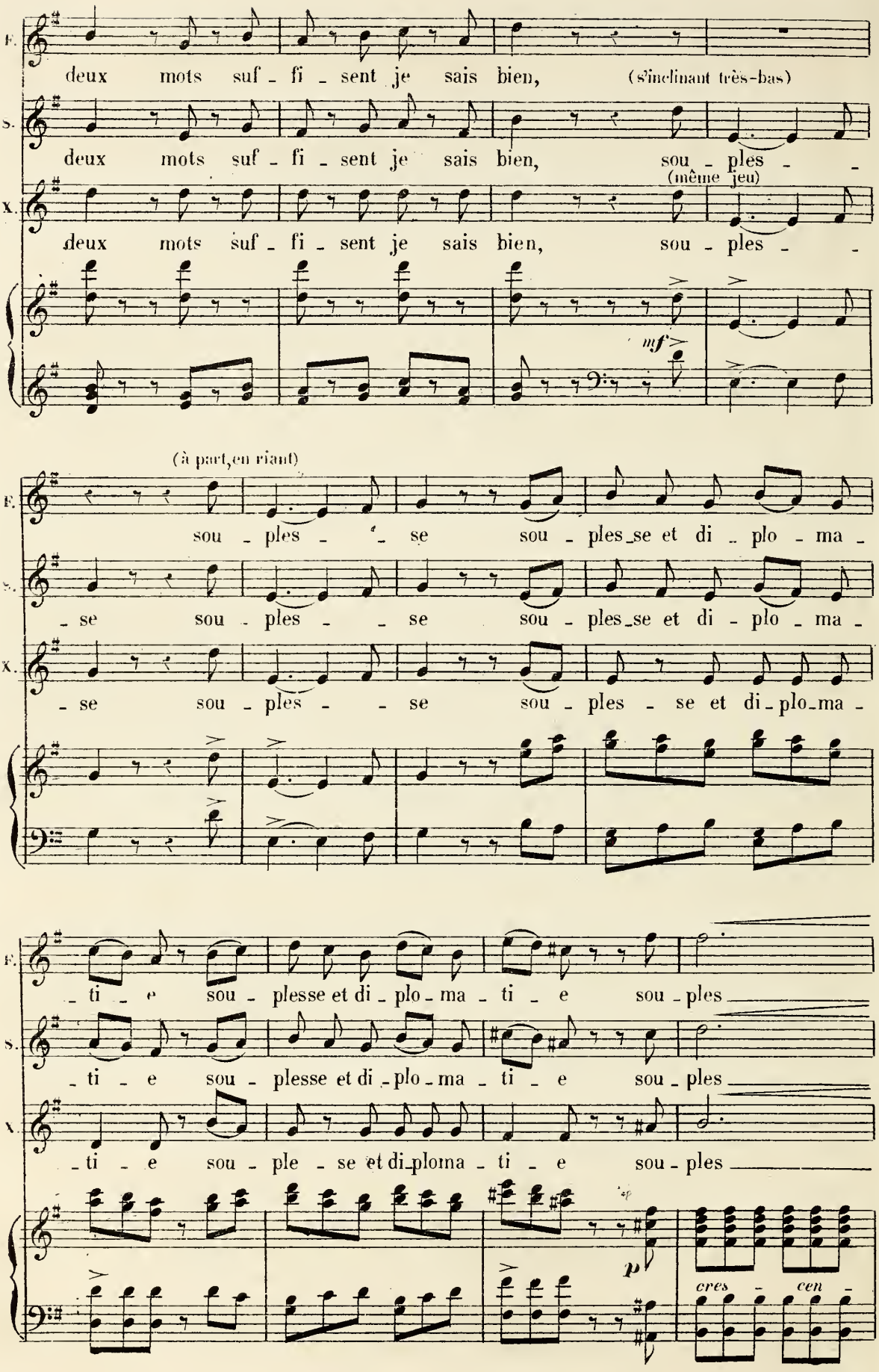
N 11.

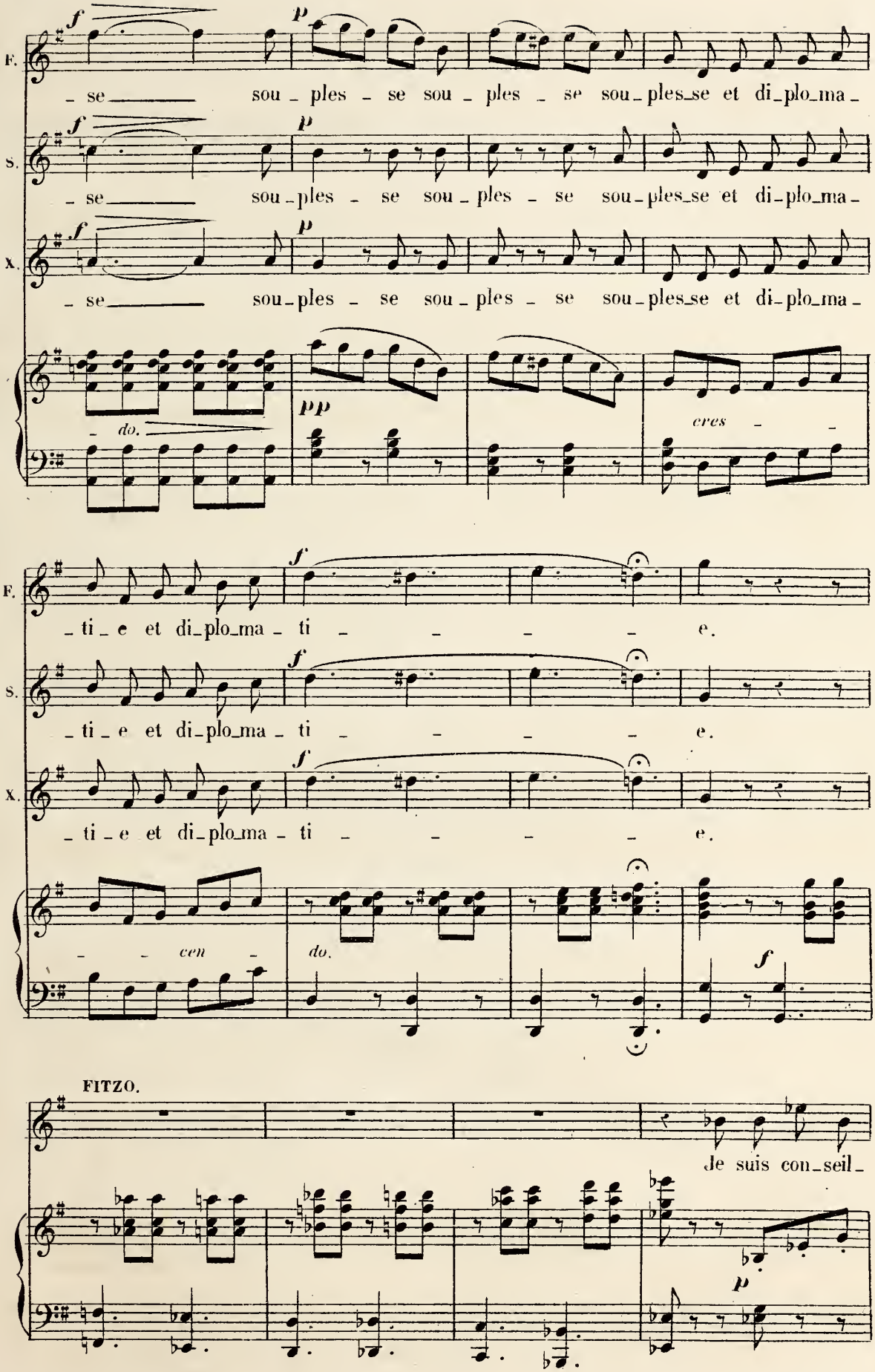
TRIO BOUFFE.

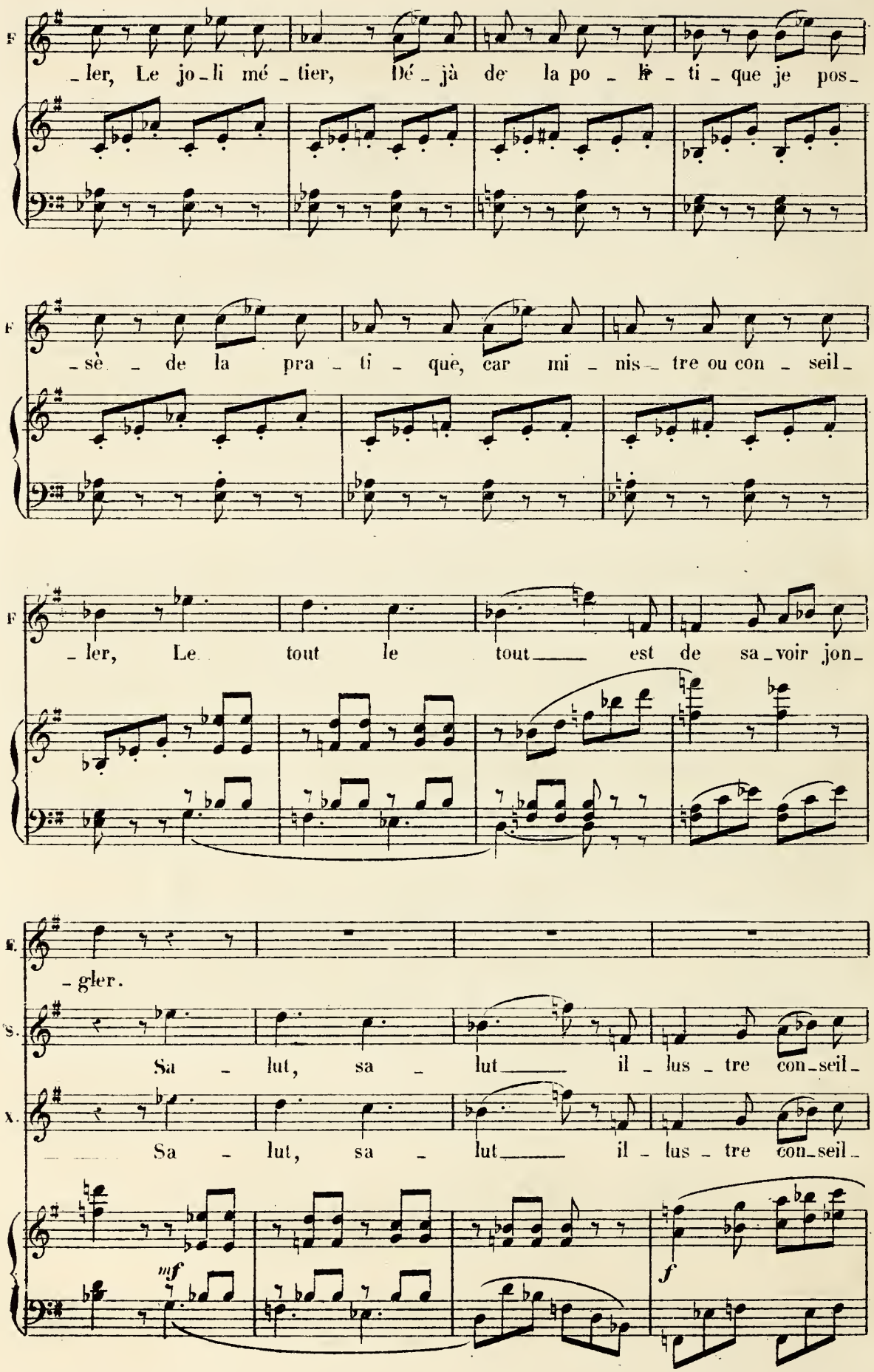


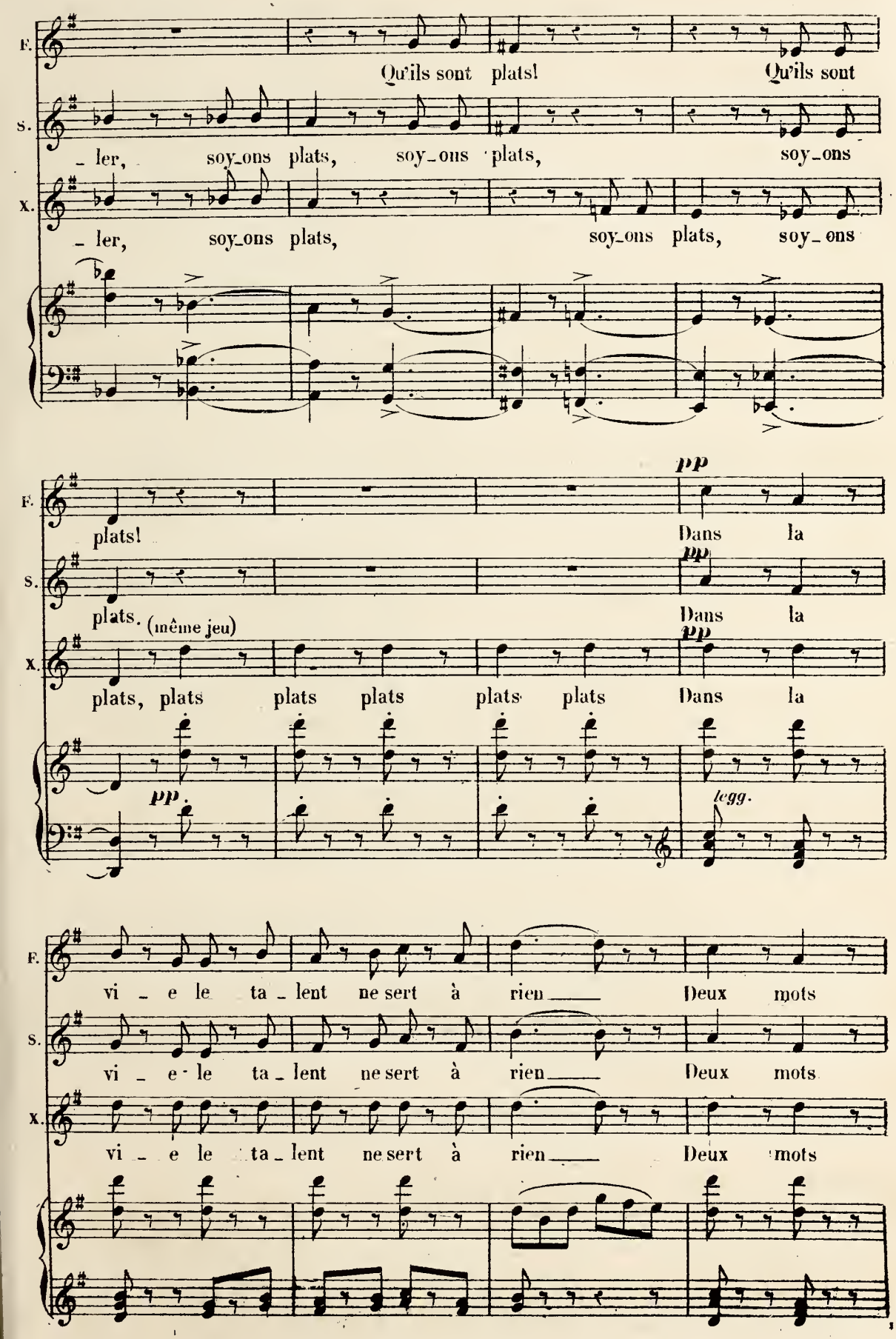

F.
ler. Un peu d'au - da - ce, beaucoup de grâ - ce dans mon em - ploi je vais bril -
F.
- ler
SAG.(à XIC.)
Quel le in - so - len - cel
XIC.(à SAG.)
De la pru -
ff
p
X.
- den ce, sa - chons nous in - cli - ner de - vant les par - ve - nus Sauf quand
p
X.
ils font la cul - bu - te A pro - fi - ter de leur chu - te Pour leur pié - ti - ner des -

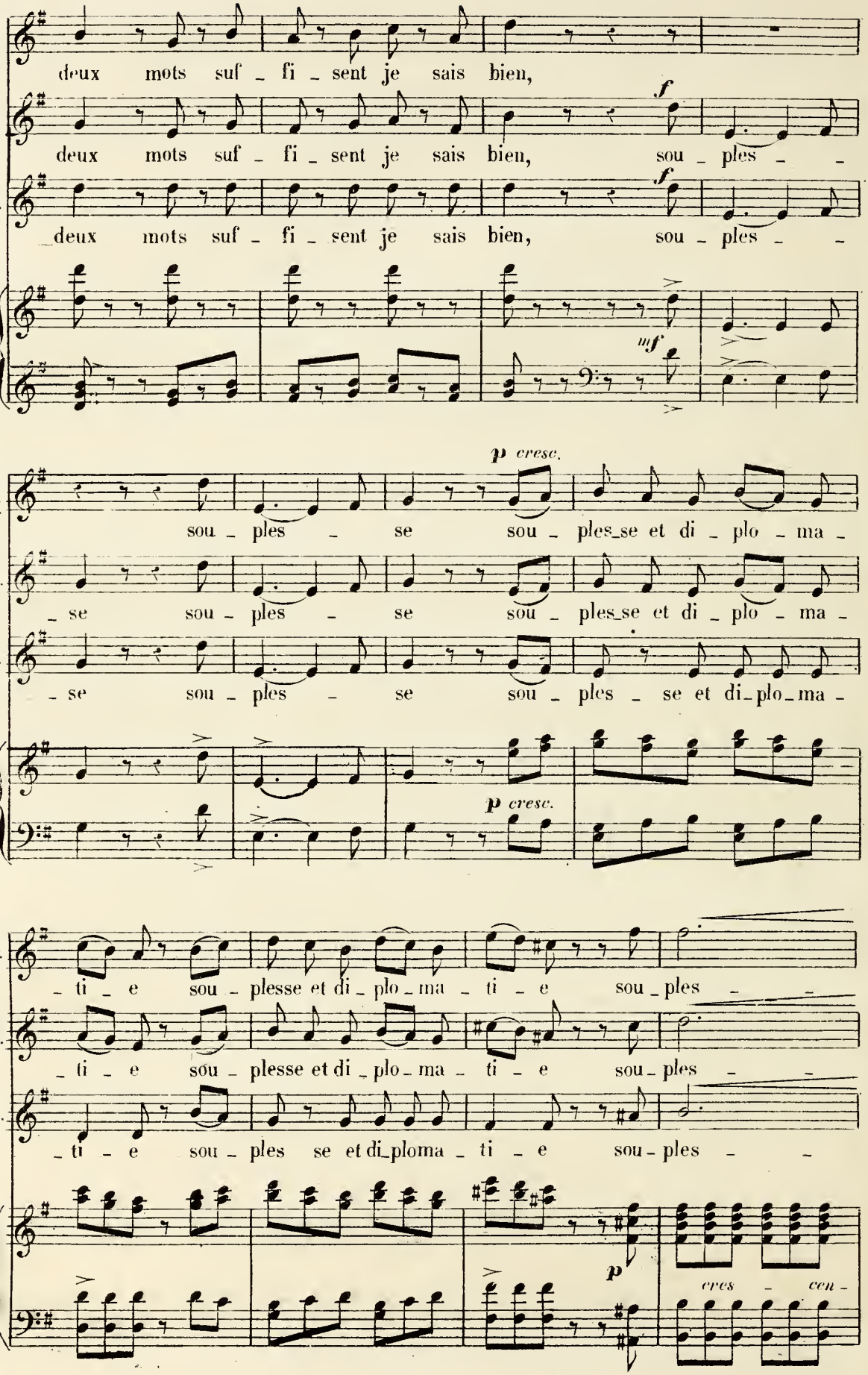

F.
Qu'ils sont plats!
S.
pour leur pié - ti - ner des - sus, soyons plats, soyons plats,
X.
- sus pour leur pié - ti - ner des - sus, soyons plats, soyons
(souriant à part)
pp
Qu'ils sont plats!
Dans la
soy - ons plats,
Dans la
plats, soy - ons plats, plats plats plats plats plats, Dans la
legg.
vi - e le ta - lent ne sert à rien Deux mots
vi - e le ta - lent ne sert à rien Deux mots
vi - e le ta - lent ne sert à rien Deux mots

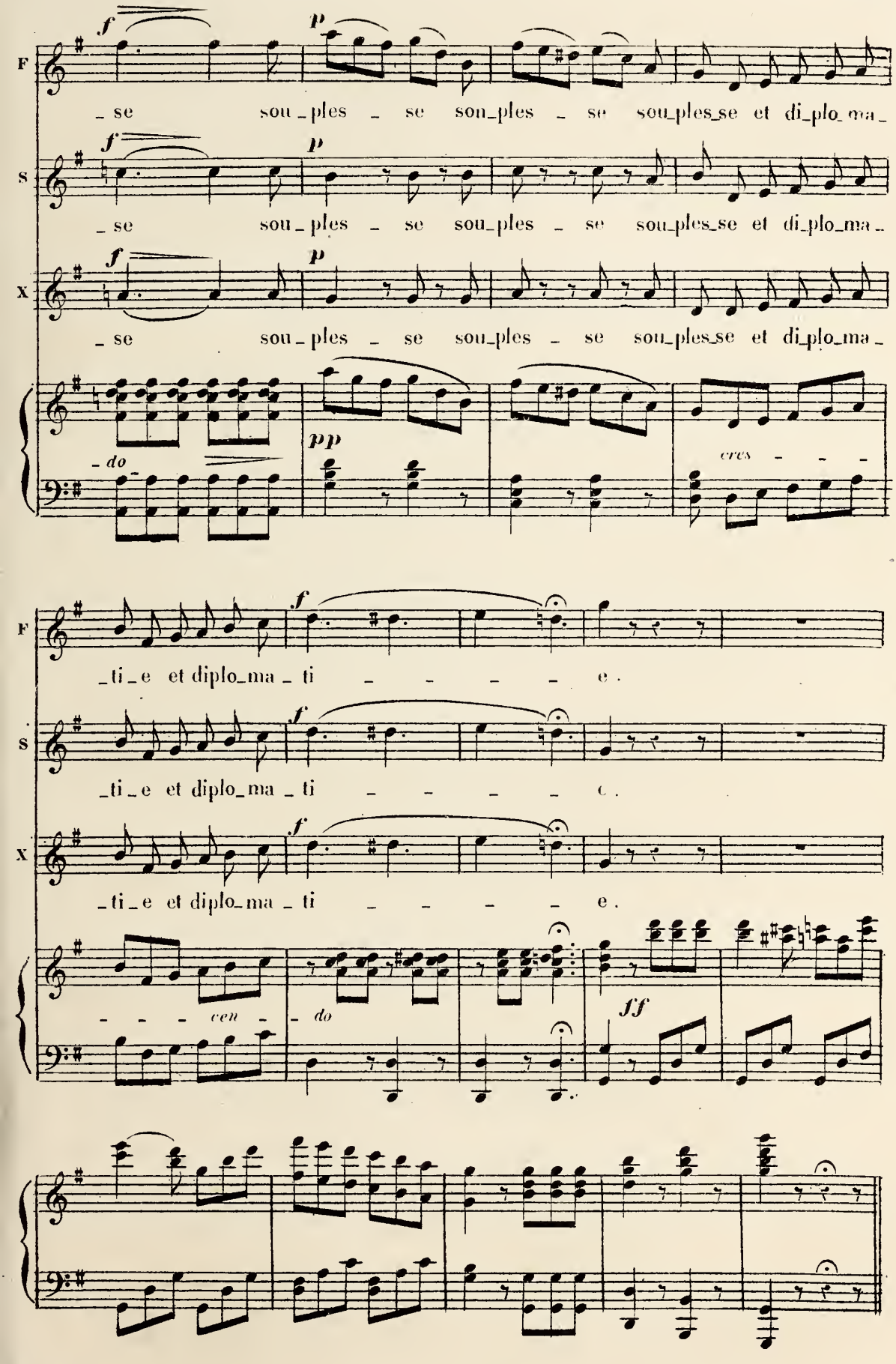

F.
deux mots suf - fi - sent je sais bien, (s'inclinant très-bas)
S.
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -
X.
(même jeu)
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -
mf
(à part, en riant)
sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- se sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- se sou - ples - - se sou - ples - se et di - plo - ma -
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples
- ti - e sou - ple - se et di - ploma - ti - e sou - ples
p
cres - cen -


F.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples _ se sou _ ples_se et di_plo_ma _
S.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples _ se sou _ ples_se et di_plo_ma _
X.
_ se sou _ ples _ se sou _ ples _ se sou _ ples_se et di_plo_ma _
_ do.
cres _ _
F.
_ ti _ e et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
S.
_ ti _ e et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
X.
_ ti _ e et di_plo_ma _ ti _ _ _ _ e.
_ _ cen _
do.
FITZO.
Je suis con_seil_


F
ler, Le jo-li mé-tier, Dé-jà de la po-li-ti-que je pos-
F
sè-de la pra-ti-que, car mi-nis-tre ou con-seil-
F
ler, Le tout le tout est de sa-voir jon-
F.
gler.
S.
Sa-lut, sa-lut il-lus-tre con-seil-
X.
Sa-lut, sa-lut il-lus-tre con-seil-
mf
f


F.
Qu'ils sont plats! Qu'ils sont
S.
_ ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons
X.
_ ler, soy_ons plats, soy_ons plats, soy_ons
plats! Dans la
plats. (même jeu) Dans la
plats, plats plats plats plats plats Dans la
pp
legg.
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots
vi _ e le ta _ lent ne sert à rien Deux mots


F
deux mots suf - fi - sent je sais bien,
S
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -
X.
deux mots suf - fi - sent je sais bien, sou - ples - -
f
f
mf
p cresc.
F.
sou - ples - se sou - ples se et di - plo - ma -
S.
- se sou - ples - se sou - ples se et di - plo - ma -
X.
- se sou - ples - se sou - ples - se et di - plo - ma -
p cresc.
F.
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples - -
S.
- ti - e sou - plesse et di - plo - ma - ti - e sou - ples - -
X.
- ti - e sou - ples se et di - ploma - ti - e sou - ples - -
p
cres - cen -

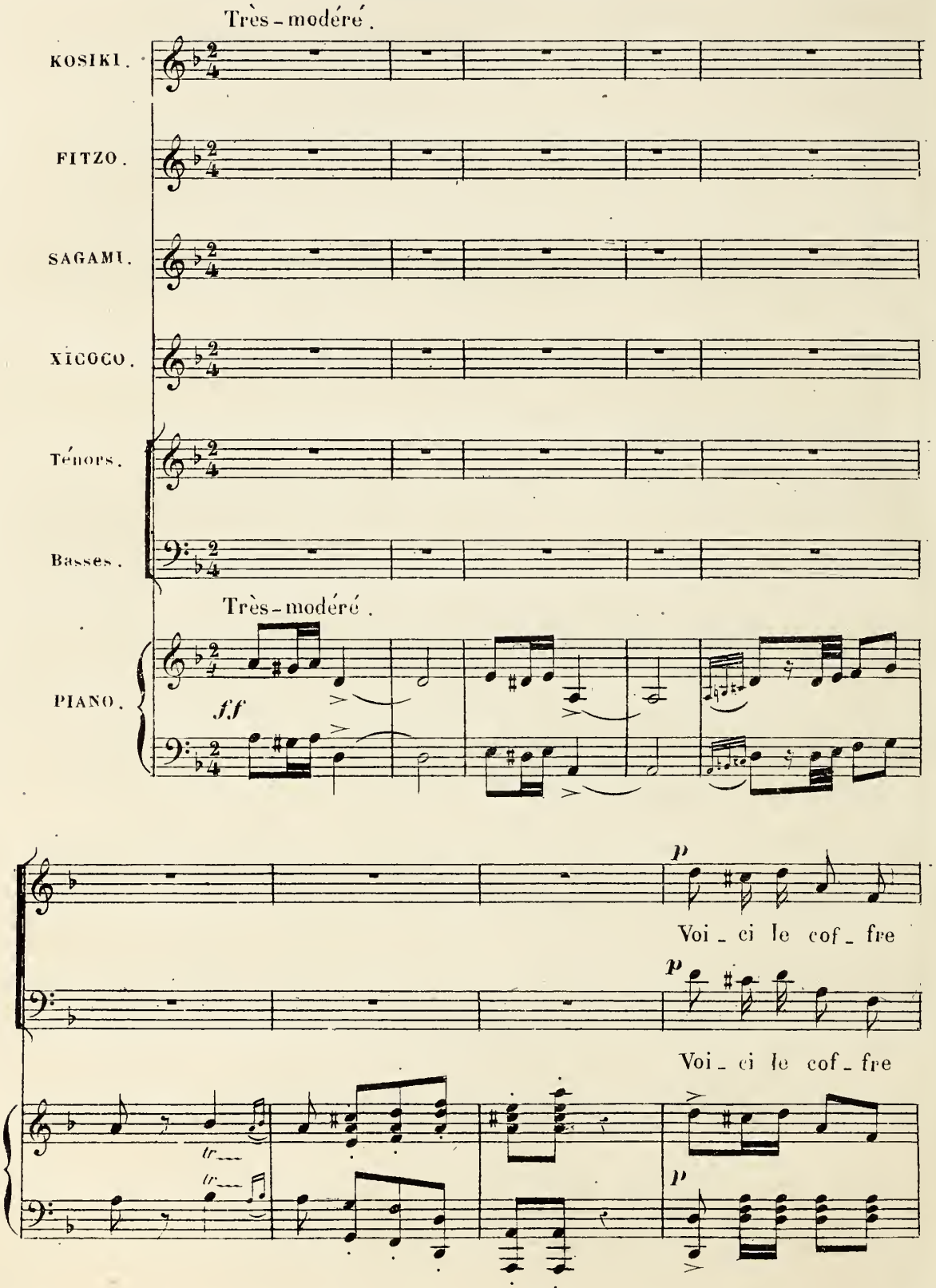

F
S
X
f
p
pp
ff
_ se sou_ples _ se sou_ples _ se sou_ples_se et di_plo_ma_
_ do
cres _ _ _
_ti_e et diplo_ma_ti _ _ _ _ e.
_ _ _ cen _ _ do

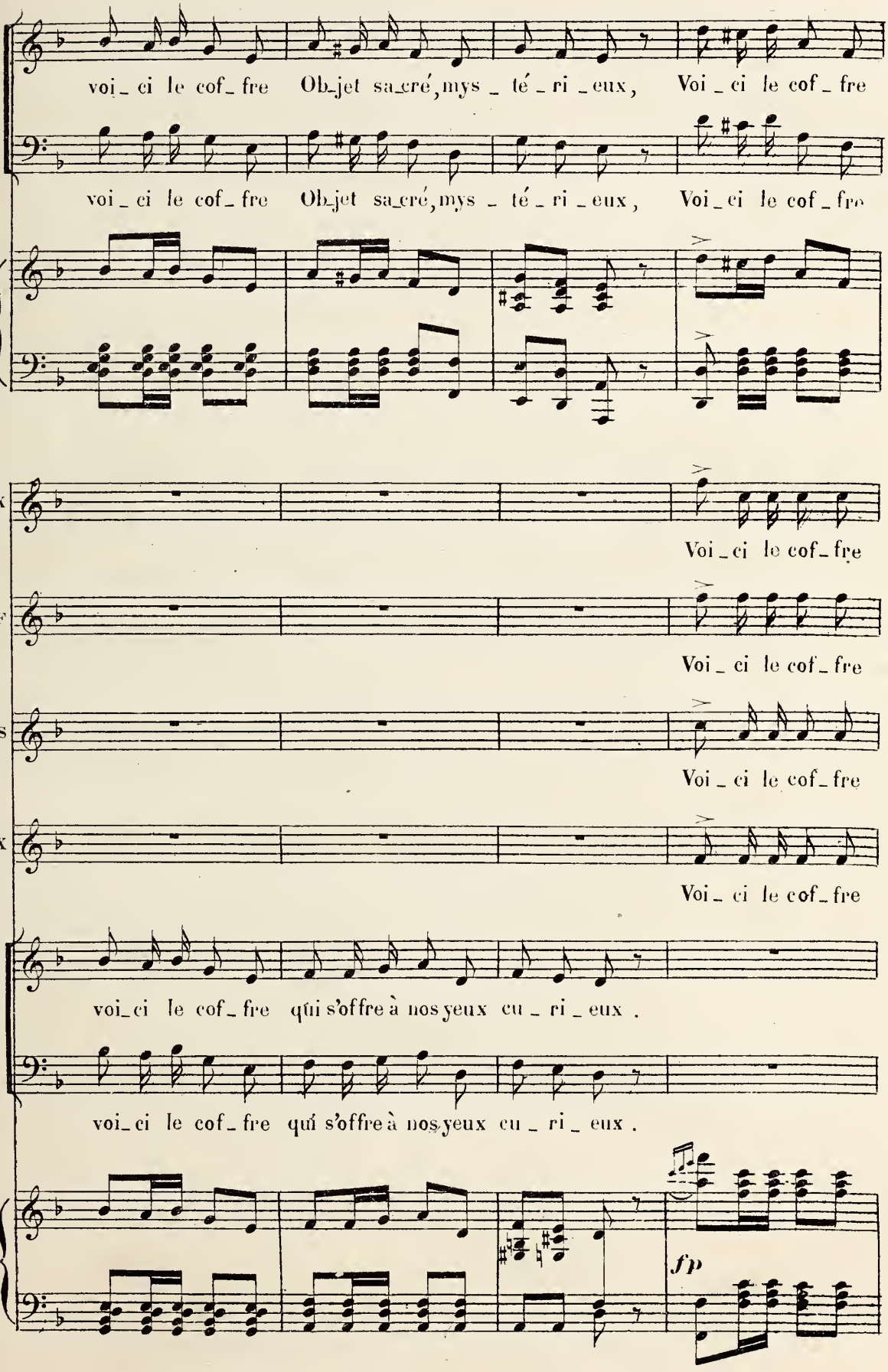
Nº 12

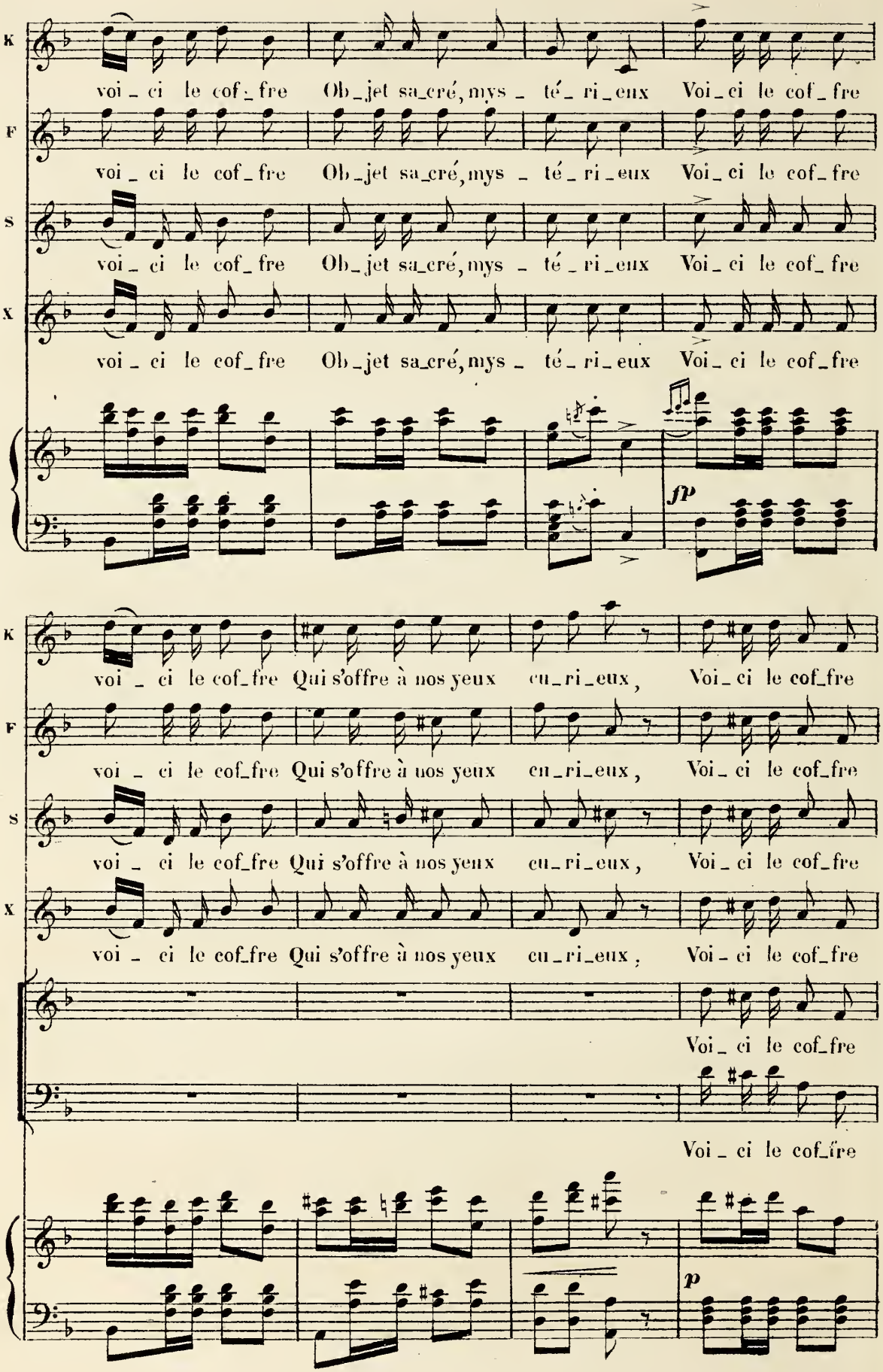
MARCHE DU COFFRE

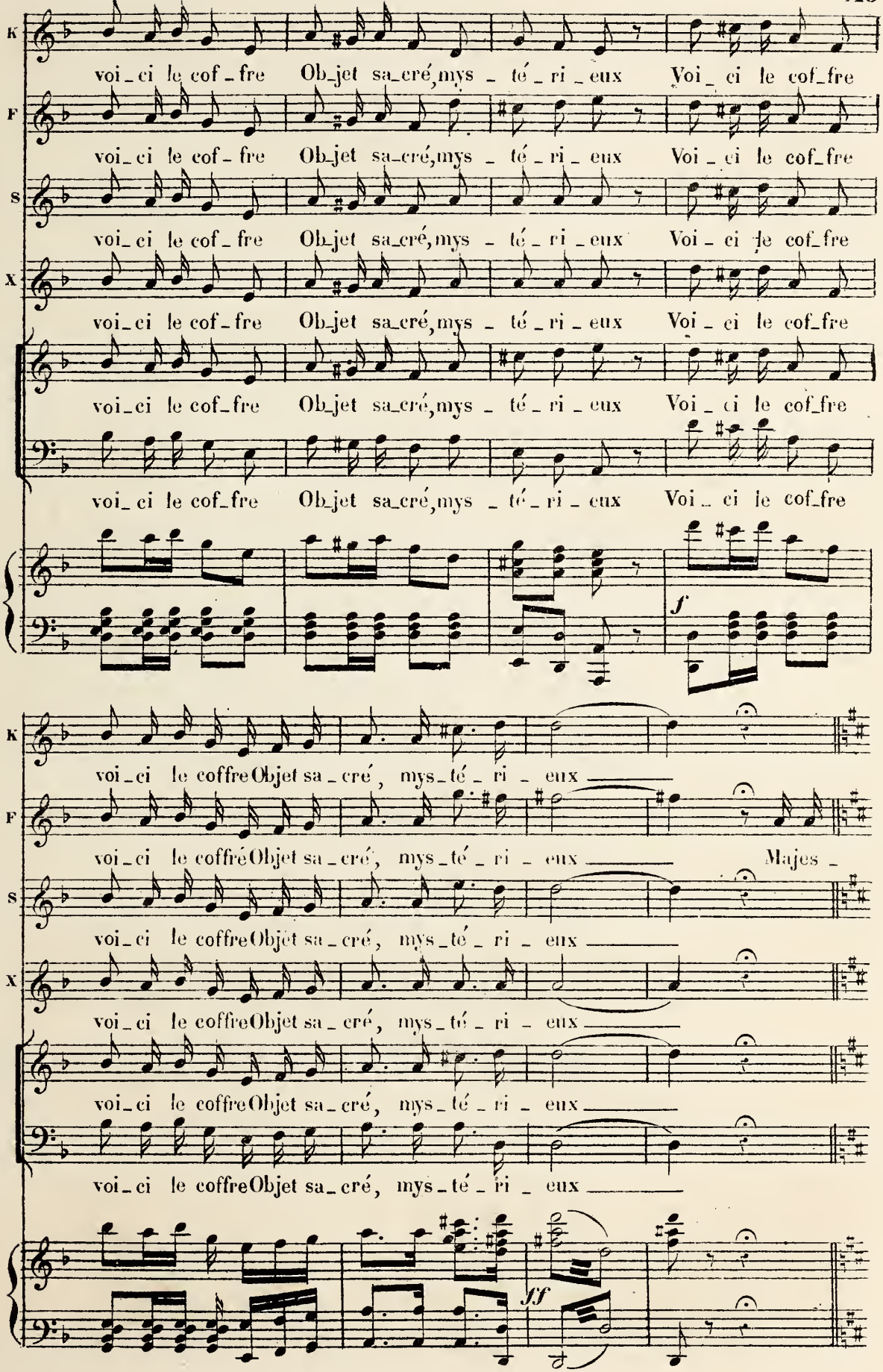
et

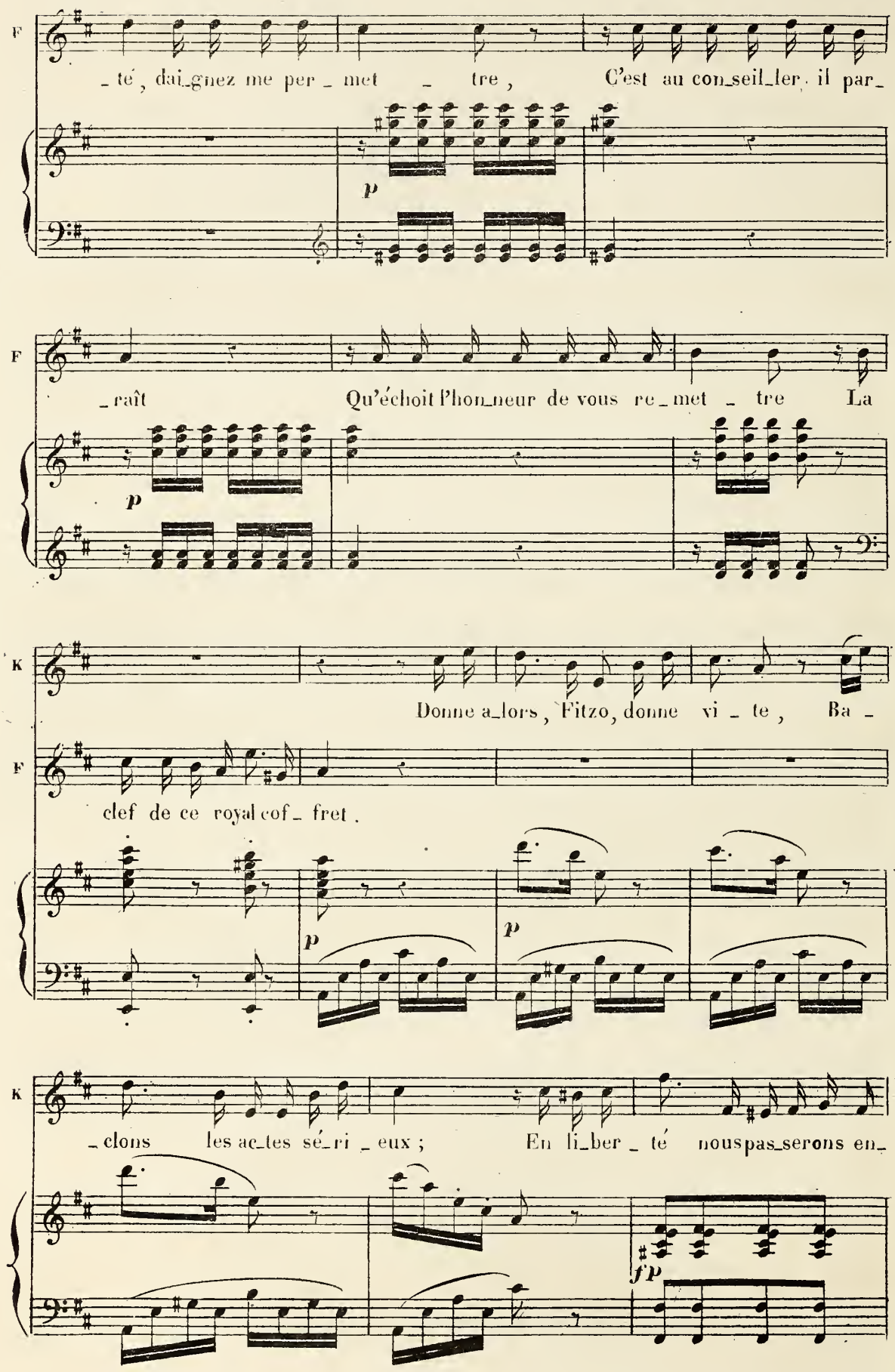
RONDO DE LA LETTRE.

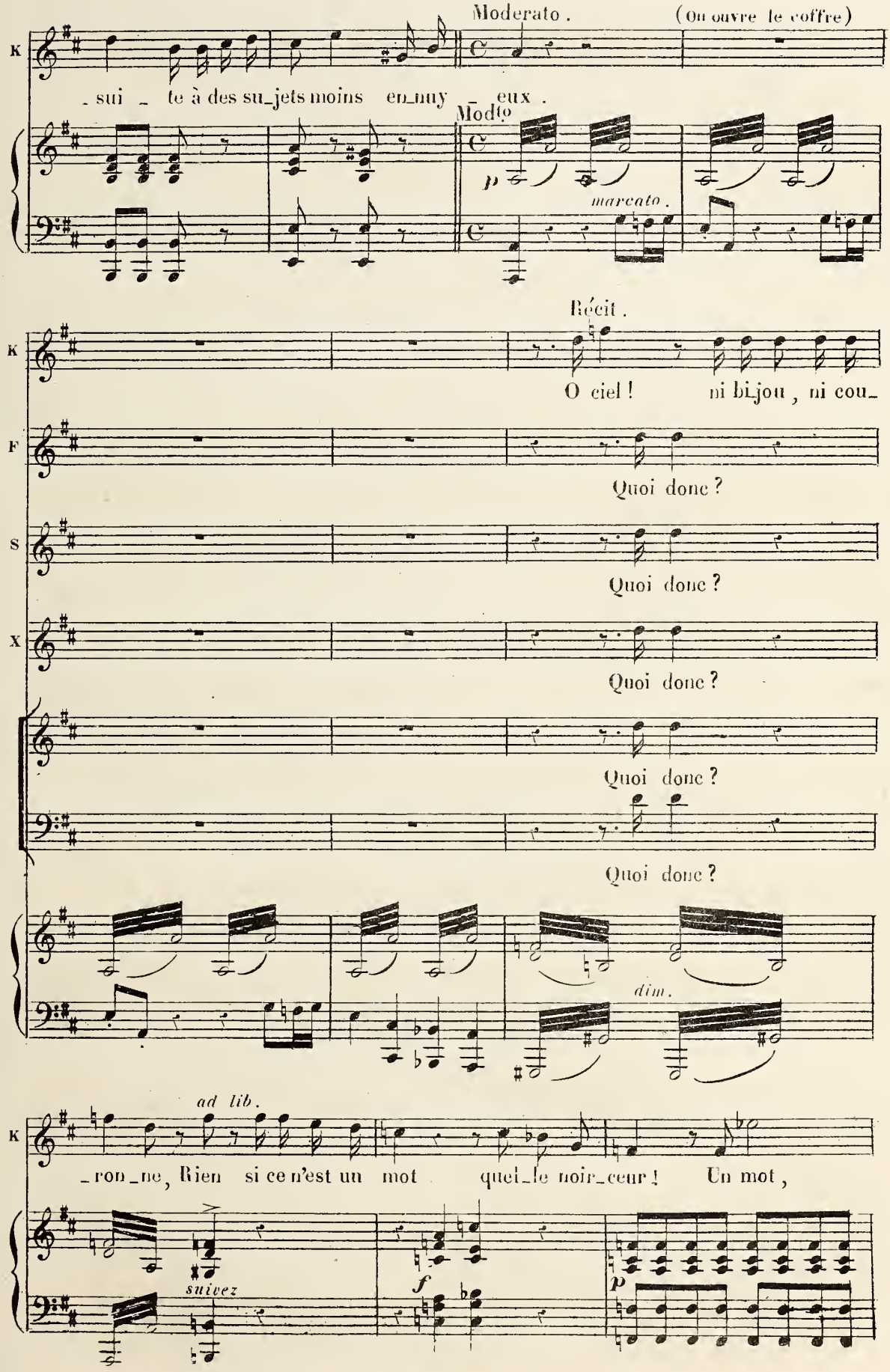


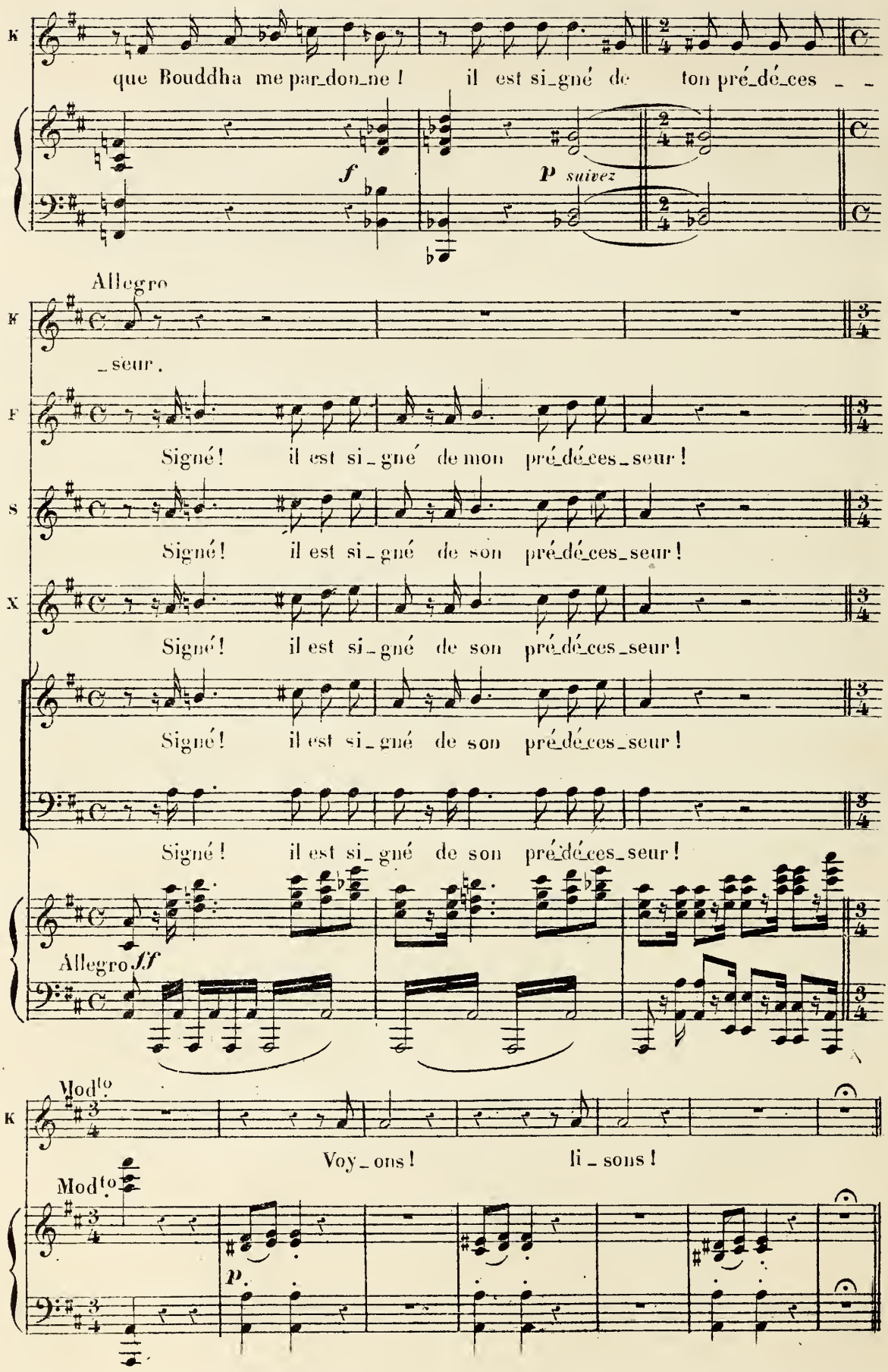

voi_ci le cof_fre Objet sacré, mys_té_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Objet sacré, mys_té_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
K
Voi_ci le cof_fre
F
Voi_ci le cof_fre
S
Voi_ci le cof_fre
X
Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux.
voi_ci le cof_fre qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux.
fp

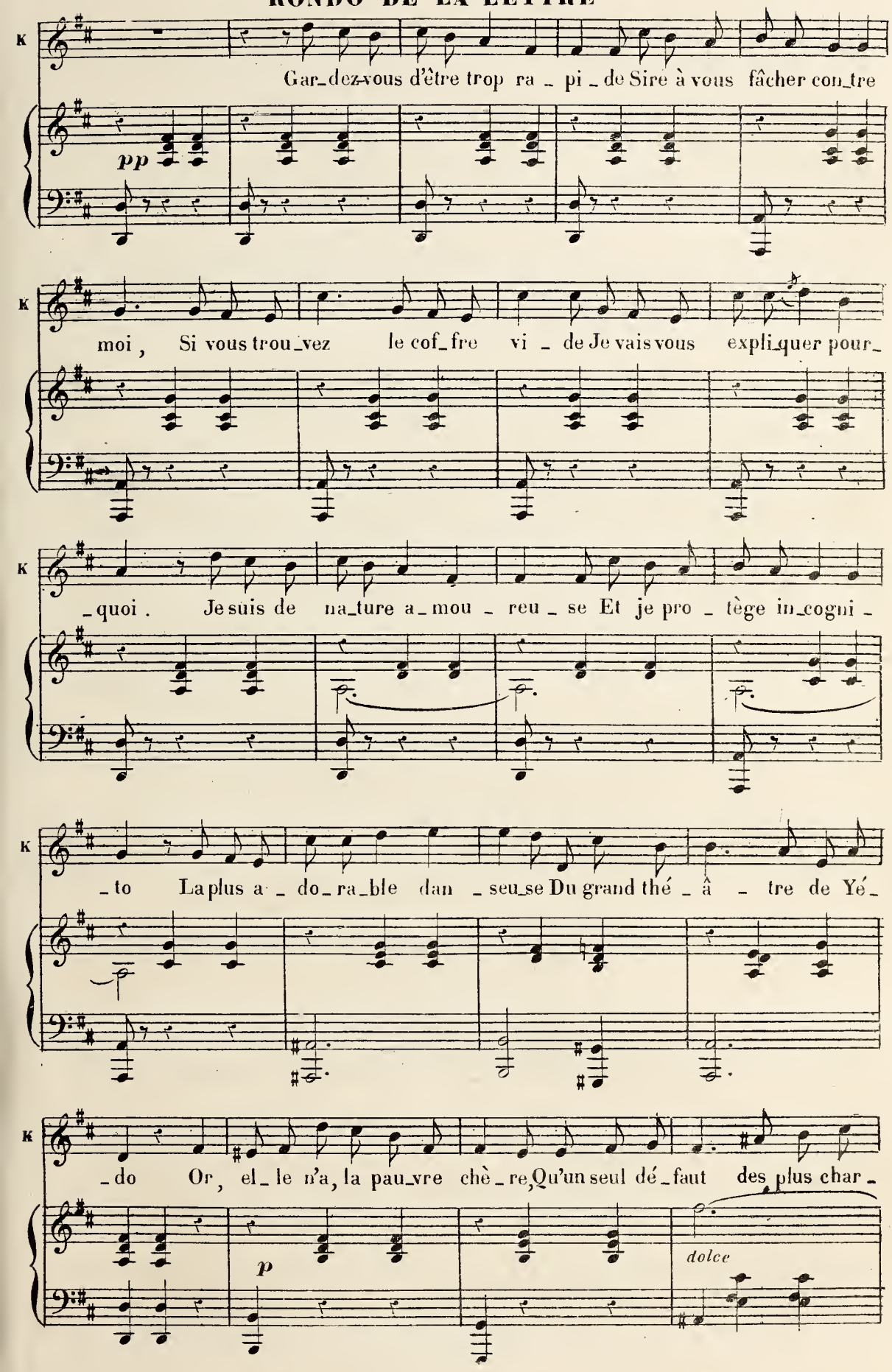

K
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
F
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
S
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
X
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
fp
K
voi_ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
F
voi_ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
S
voi_ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
X
voi_ci le cof_fre Qui s'offre à nos yeux cu_ri_eux, Voi_ci le cof_fre
Voi_ci le cof_fre
Voi_ci le cof_fre
p

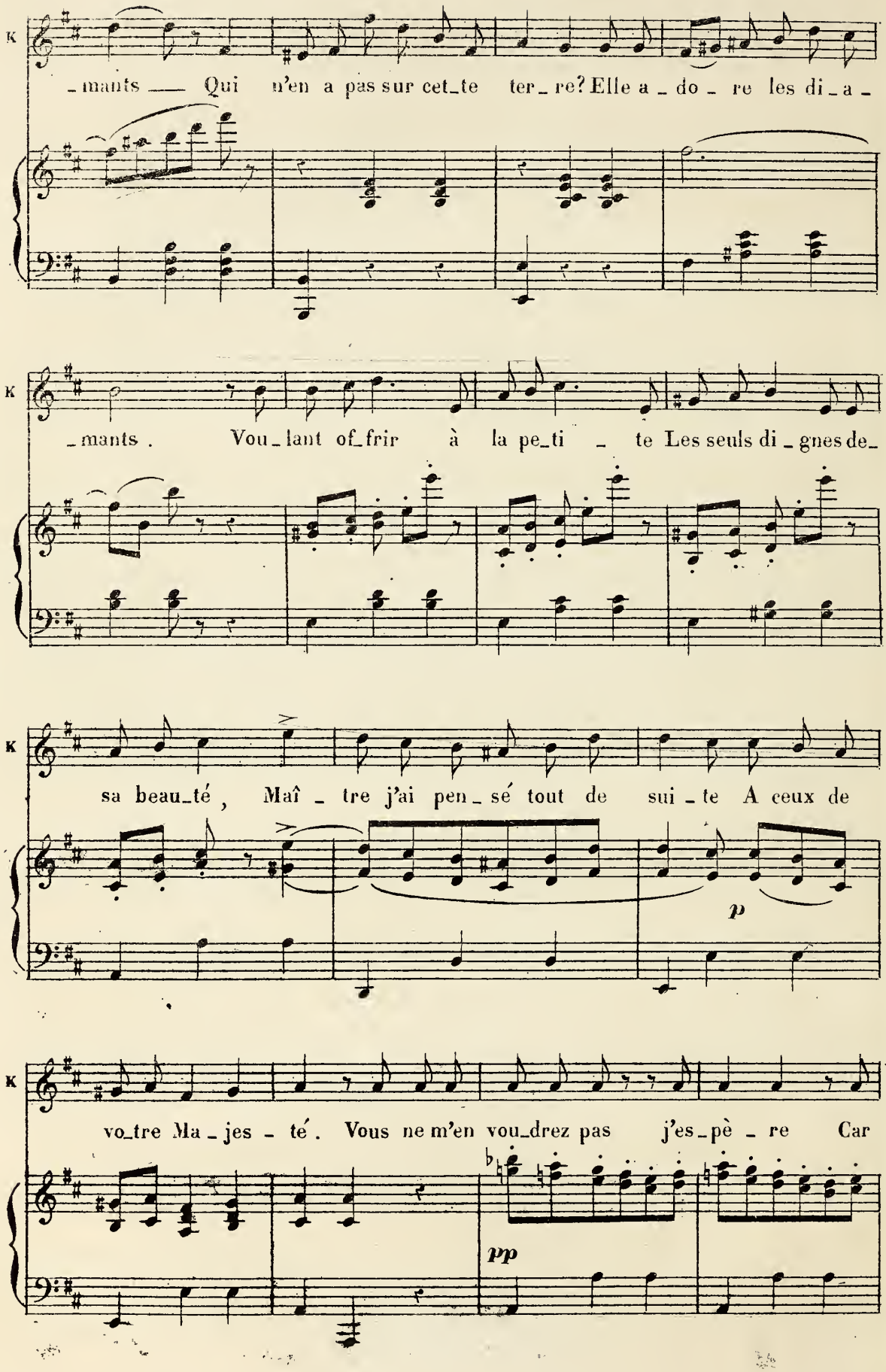

K
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
F
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
S
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
X
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
voi_ci le cof_fre Ob_jet sa_cré, mys_té_ri_eux Voi_ci le cof_fre
f
K
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té_ri_eux
F
voi_ci le coffré Objet sa_cré, mys_té_ri_eux Majes_
S
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té_ri_eux
X
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té_ri_eux
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té_ri_eux
voi_ci le coffre Objet sa_cré, mys_té_ri_eux
ff

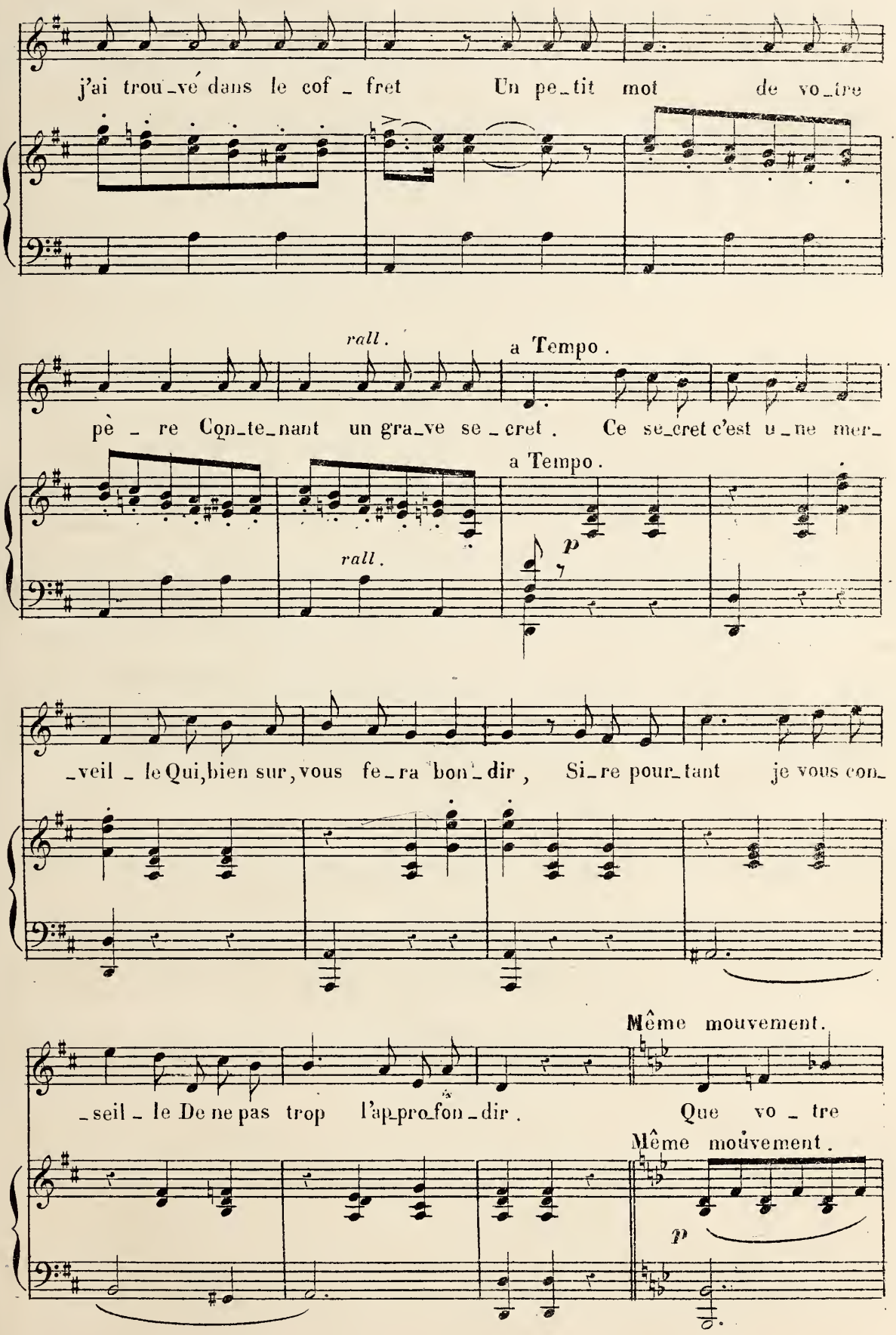

F
_té, dai_gnez me per_met_tre, C'est au con_seil_ler il par_
p
F
_raît Qu'échoit l'hon_neur de vous re_met_tre La
p
K
Donne a_lors, Fitzo, donne vi_te, Ba_
F
clef de ce royal cof_fret.
p
p
K
_clons les ac_tes sé_ri_eux; En li_ber_té nous pas_serons en_
fp

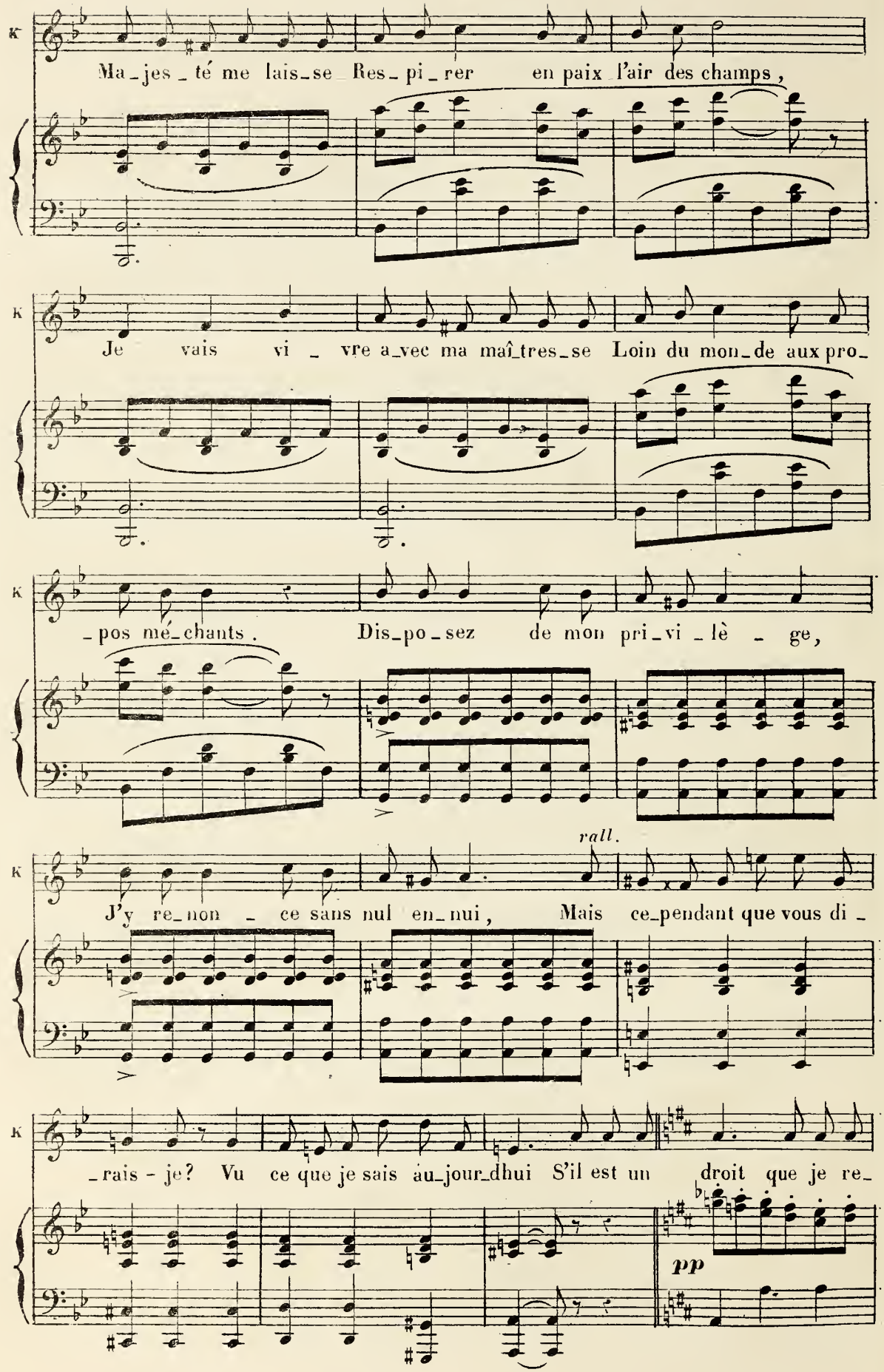

Moderato.
(On ouvre le coffre)
K
- sui - te à des su-jets moins en-nuy - eux.
Modto
p
marcato.
Récit.
K
O ciel! ni bi-jou, ni cou-
F
Quoi donc?
S
Quoi donc?
X
Quoi donc?
Quoi donc?
Quoi donc?
dim.
ad lib.
K
-ron-ne, Rien si ce n'est un mot quel-le noir-ceur! Un mot,
suivez
f
p

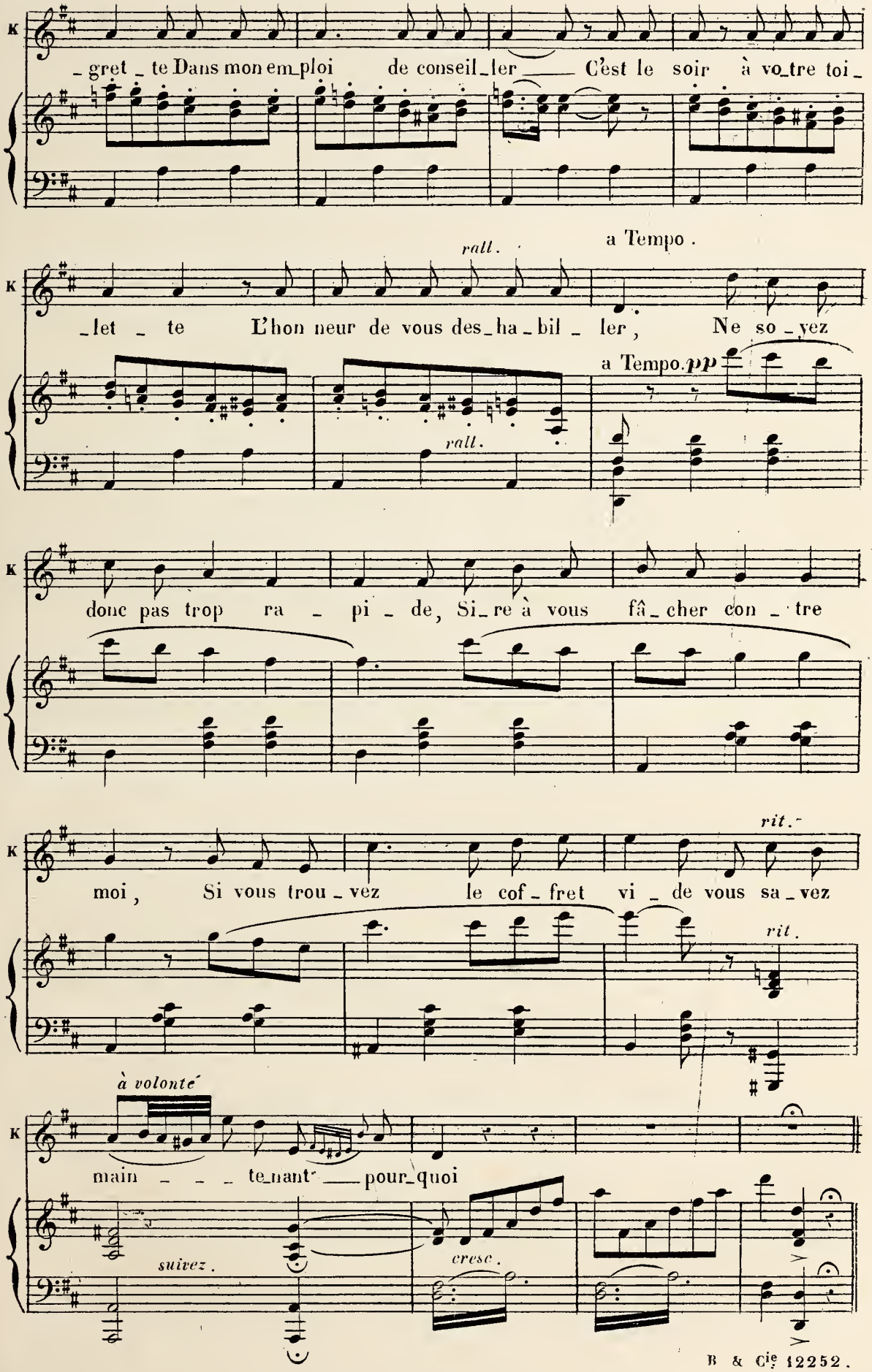

K
que Bouddha me par_don_ne ! il est si_gné de ton pré_dé_ces _ _
f
p suivez
Allegro
K
_seur.
F
Signé ! il est si_gné de mon pré_dé_ces_seur !
S
Signé ! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur !
X
Signé ! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur !
Signé ! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur !
Signé ! il est si_gné de son pré_dé_ces_seur !
Allegro ff
Mod^to
K
Voy_ons ! li_sons !
Mod^to
p


K
Gar_dez-vous d'être trop ra _ pi _ de Sire à vous fâcher con_tre
pp
K
moi, Si vous trou_vez le cof_fre vi _ de Je vais vous expli_quer pour_
K
_quoi. Je suis de na_ture a_mou _ reu _ se Et je pro _ tège in_cogni _
K
_to La plus a _ do_ra_ble dan _ seu_se Du grand thé _ â _ tre de Yé_
K
_do Or, el_le n'a, la pau_vre chè _ re, Qu'un seul dé _ faut des plus char _
p
dolce


K
_mants — Qui n'en a pas sur cet_te ter_re? Elle a_do_re les di_a_
K
_mants. Vou_lant of_frir à la pe_ti _ te Les seuls di_gnes de_
K
sa beau_té, Maî _ tre j'ai pen_sé tout de sui_te A ceux de
p
K
vo_tre Ma_jes _ té. Vous ne m'en vou_drez pas j'es_pè _ re Car
pp

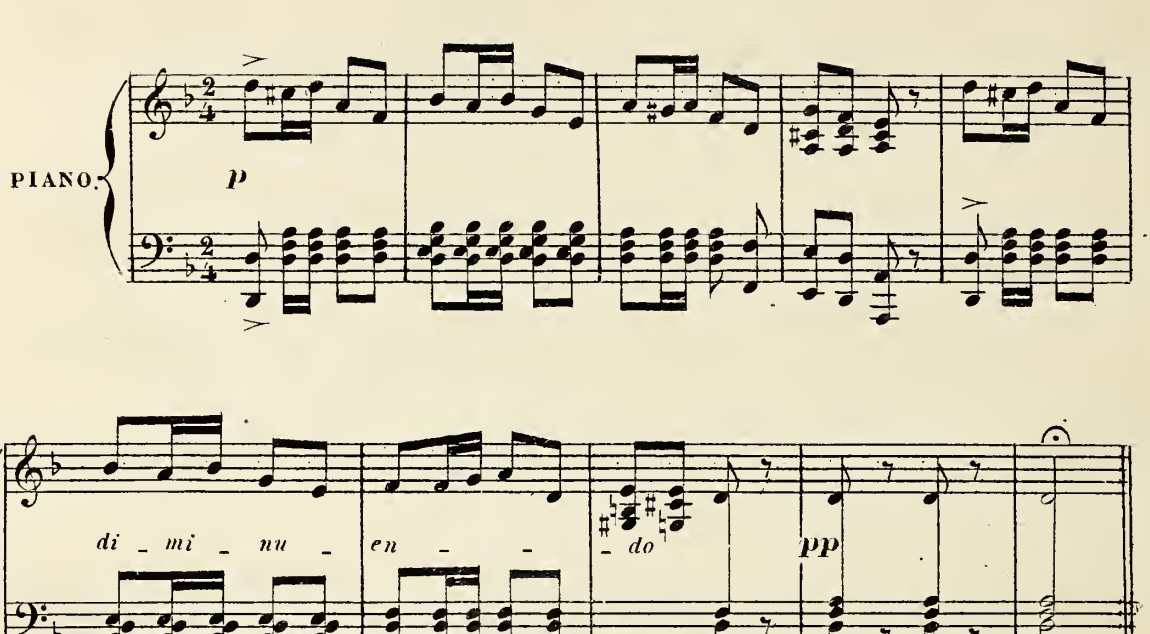

j'ai trou_vé dans le cof_fret Un pe_tit mot de vo_tre
rall.
a Tempo.
pè_re Con_te_nant un gra_ve se_cret. Ce se_cret c'est u_ne mer_
a Tempo.
p
rall.
_veil_le Qui, bien sur, vous fe_ra bon_dir, Si_re pour_tant je vous con_
Même mouvement.
_seil_le De ne pas trop l'ap_pro_fon_dir. Que vo_tre
Même mouvement.
p


K
Ma_jes_té me lais_se Res_pi_rer en paix l'air des champs,
K
Je vais vi_vre a_vec ma maî_tres_se Loin du mon_de aux pro_
K
_pos mé_chants. Dis_po_sez de mon pri_vi_lè_ge,
rall.
K
J'y re_non_ce sans nul en_nui, Mais ce_pendant que vous di_
K
_rais-je? Vu ce que je sais au_jour_dhui S'il est un droit que je re_
pp


K
gret te Dans mon em ploi de conseil ler C'est le soir à vo tre toi
rall.
a Tempo.
let te L'hon neur de vous des ha bil ler, Ne so yez
rall.
a Tempo. pp
donc pas trop ra pi de, Si re à vous fâ cher con tre
rit.
moi, Si vous trou vez le cof fret vi de vous sa vez
rit.
à volonté
main te nant pour quoi
suivez.
cresc.

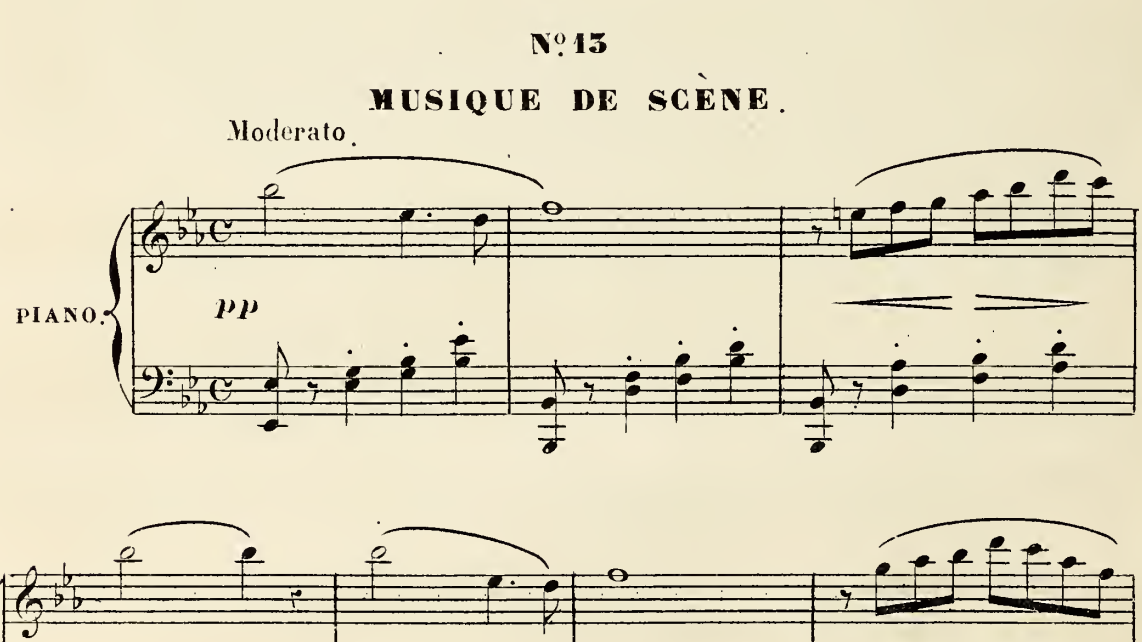
N° 12 bis

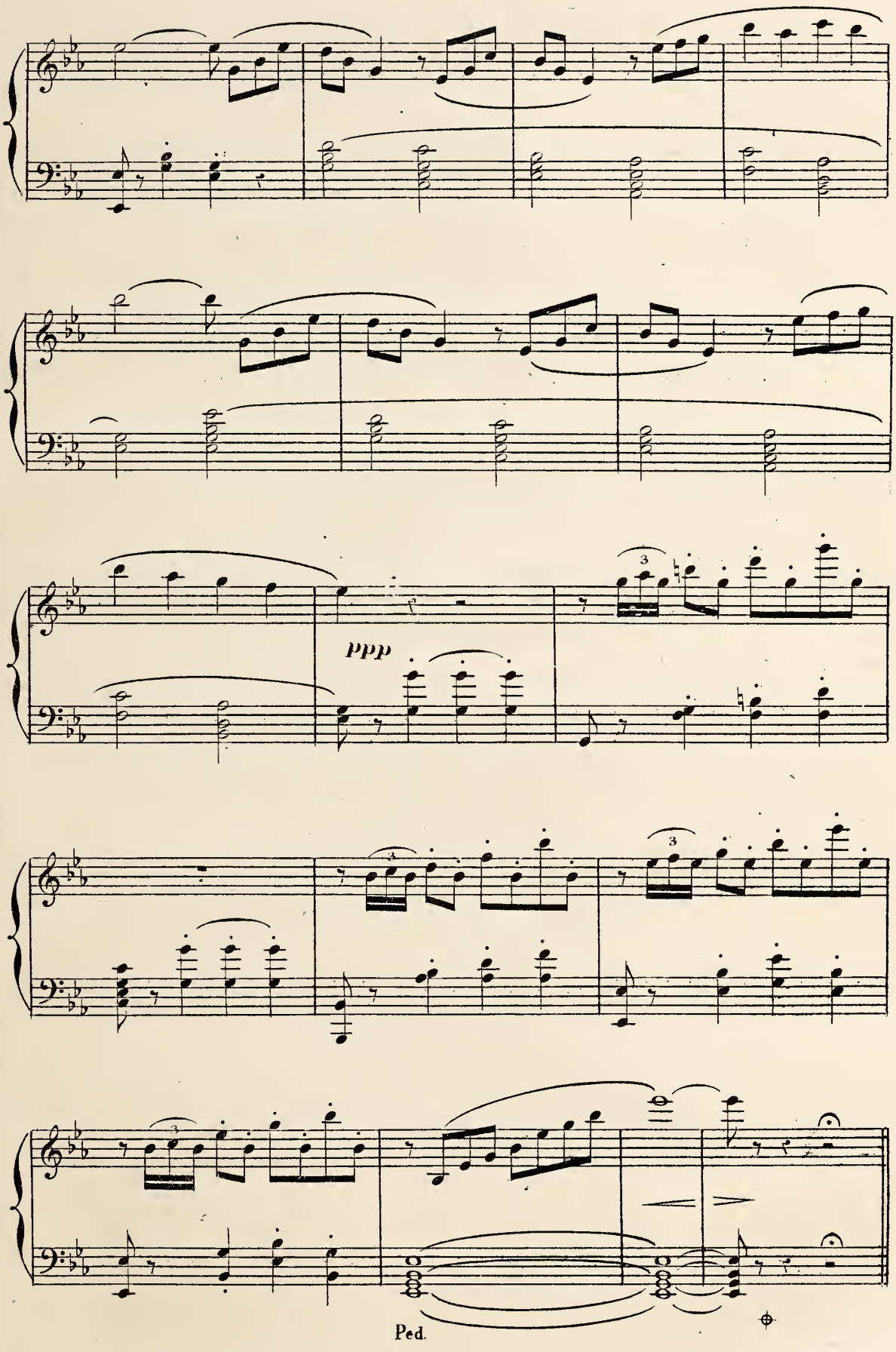
SORTIE.



N° 13

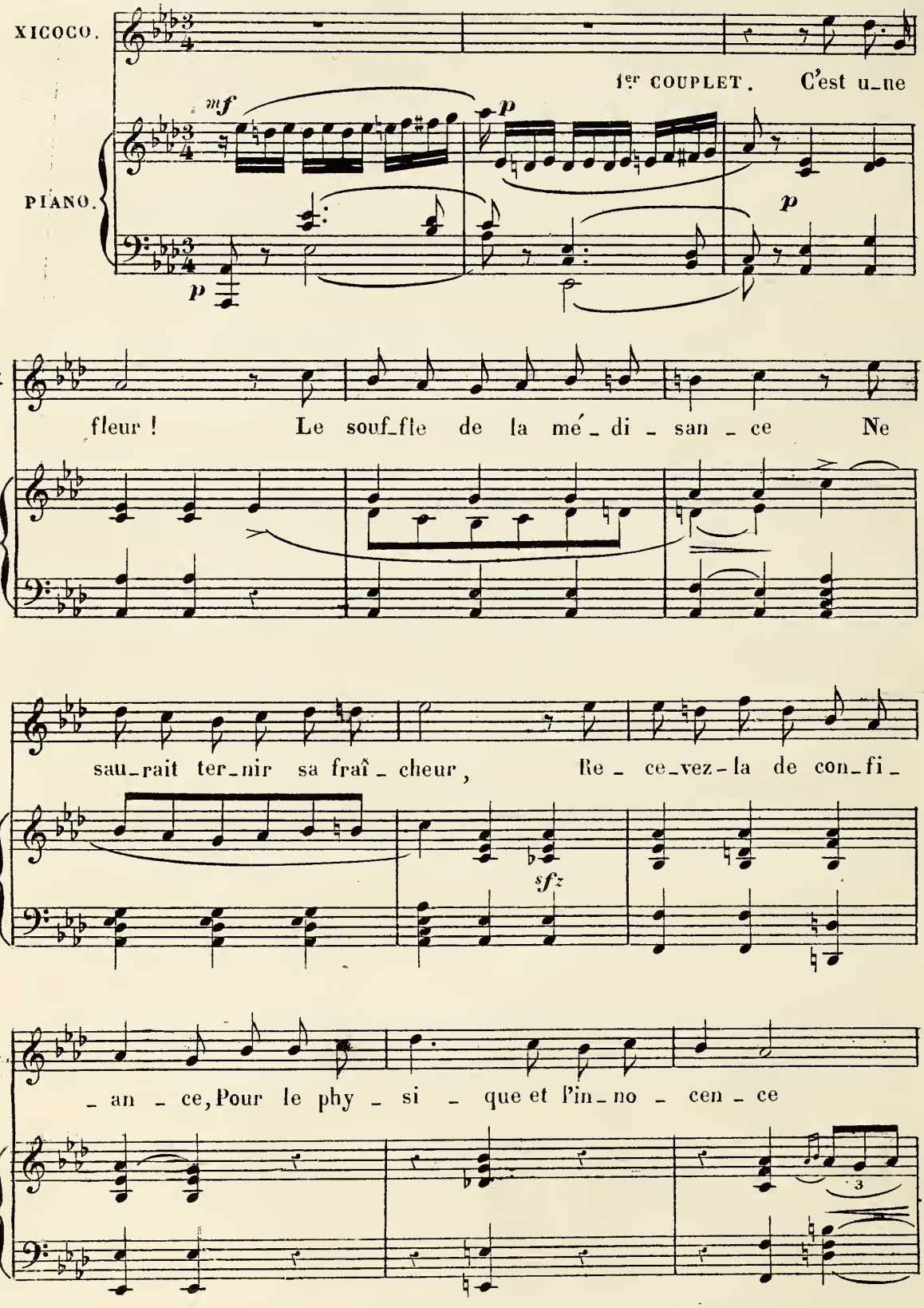
MUSIQUE DE SCÈNE.

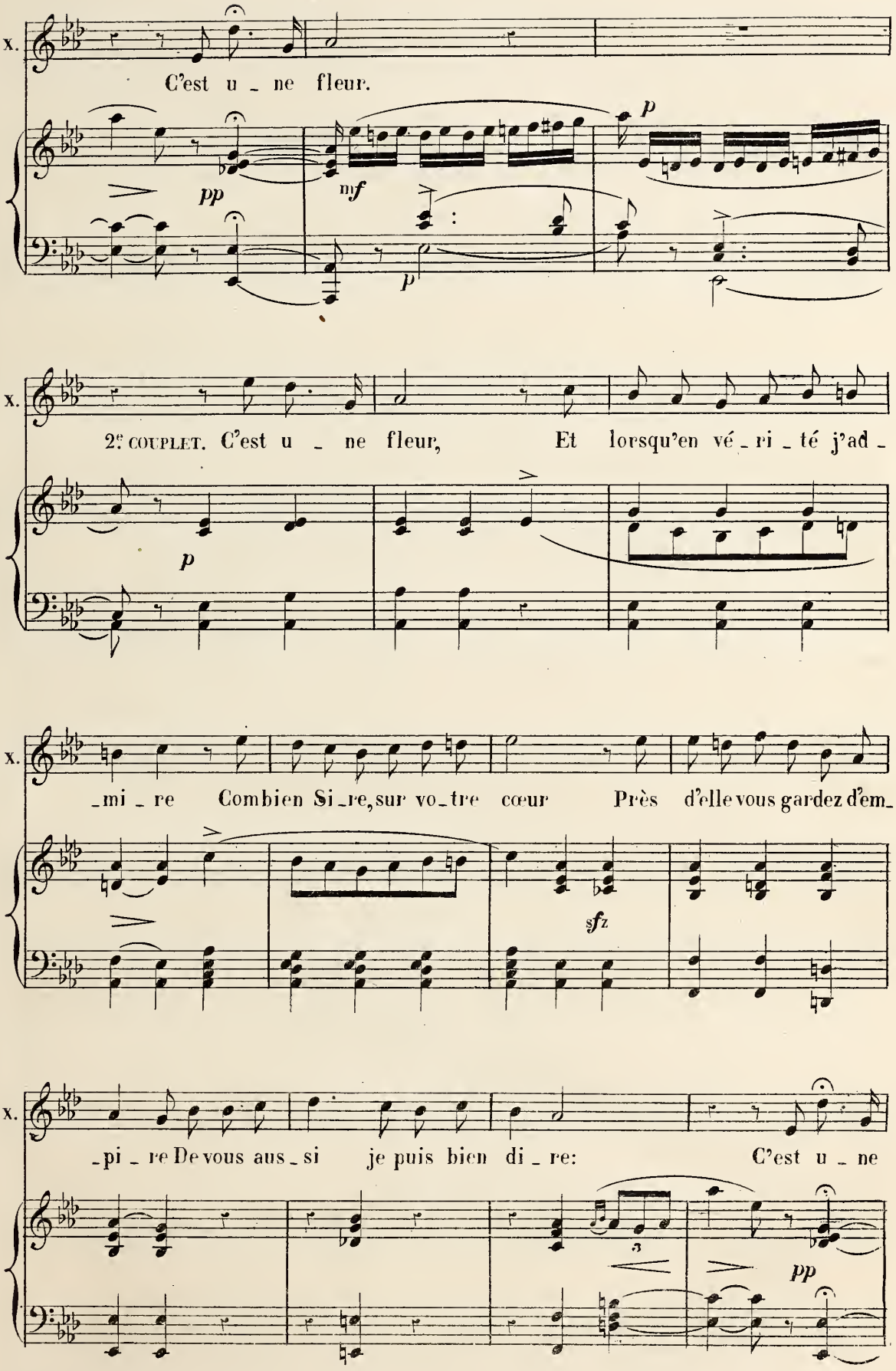


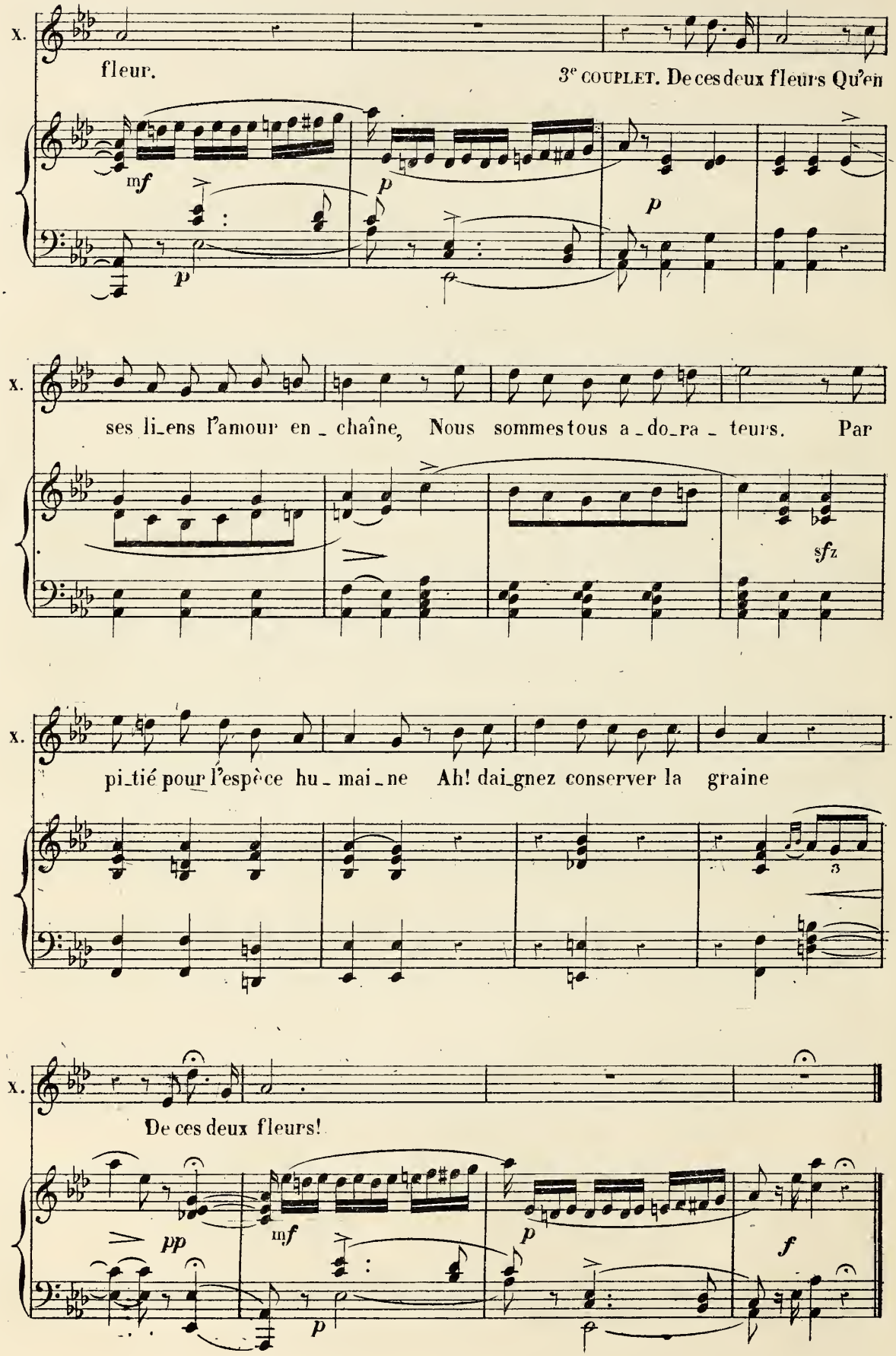

ppp
Ped.

N° 14

EPITHALAME.

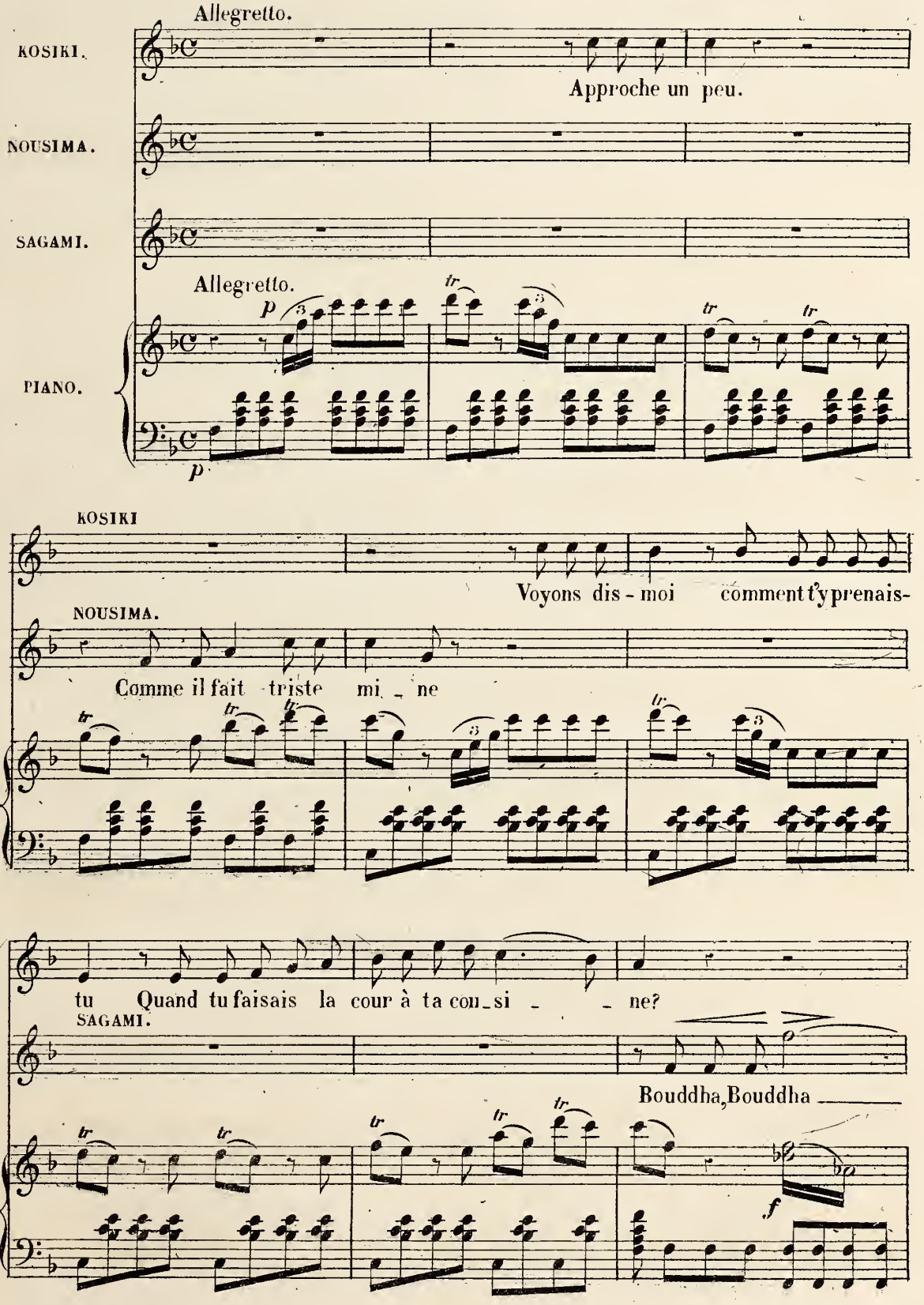


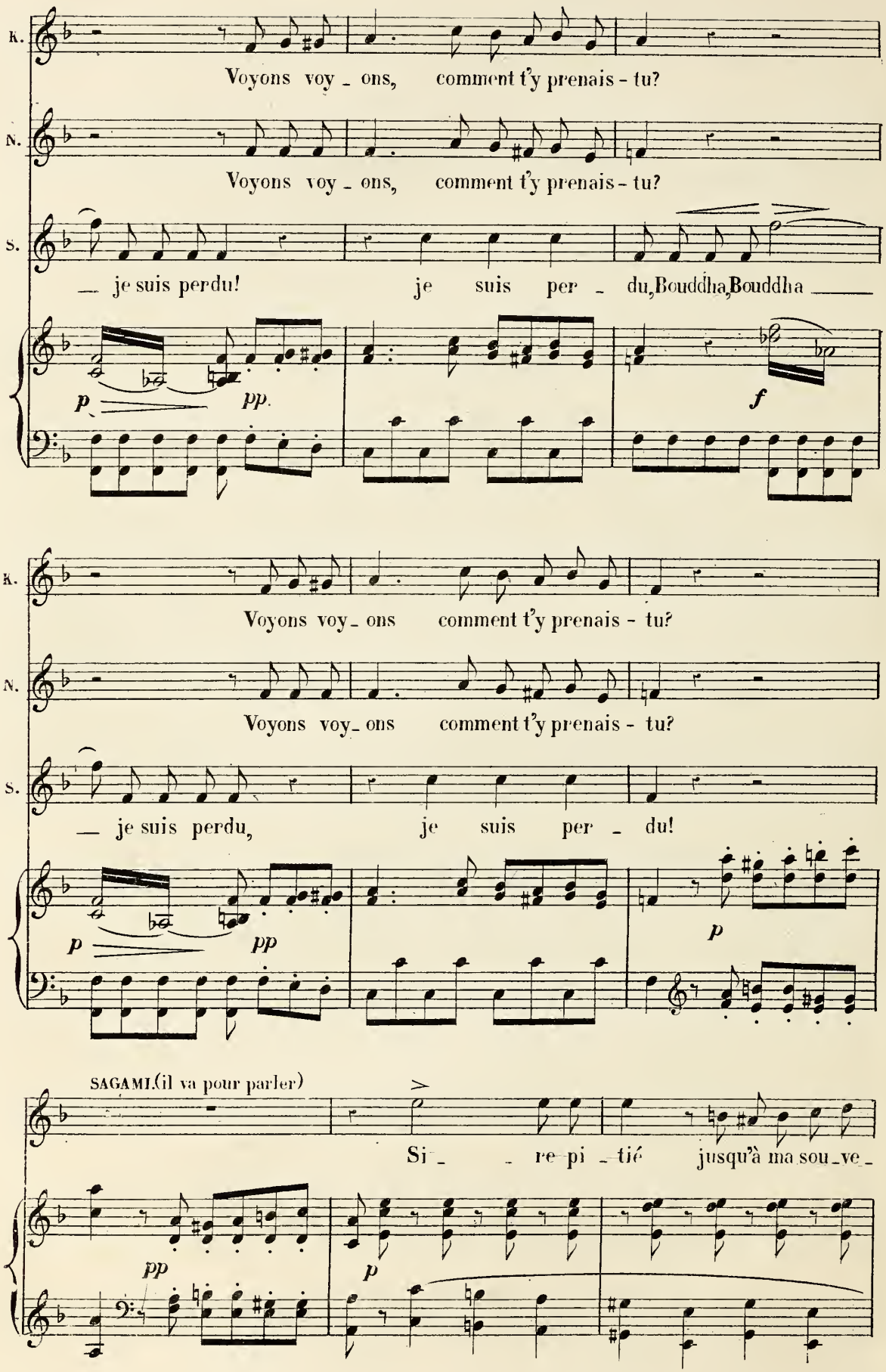

x.
C'est u _ ne fleur.
pp
mf
p
p
x.
2e COUPLET. C'est u _ ne fleur, Et lorsqu'en vé _ ri _ té j'ad _
p
x.
_mi _ re Combien Si _re, sur vo _ tre cœur Près d'elle vous gardez d'em _
sfz
x.
_pi _ re De vous aus _ si je puis bien di _ re: C'est u _ ne
3
pp

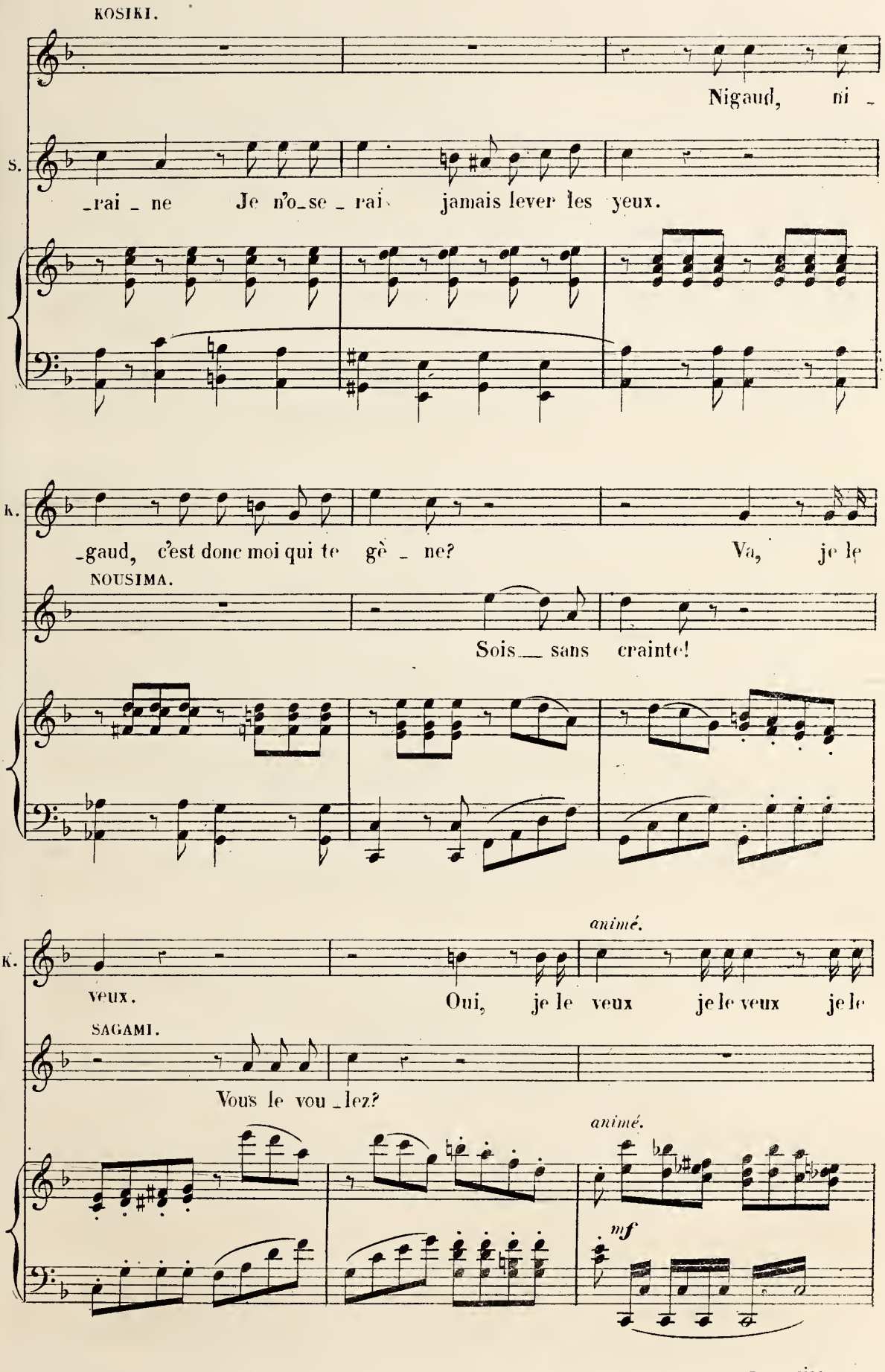

x.
fleur.
3e COUPLET. De ces deux fleurs Qu'en
mf
p
p
p
x.
ses li_ens l'amour en _ chaîne, Nous sommes tous a _ do_ra _ teurs. Par
sfz
x.
pi_tié pour l'espèce hu _ mai _ ne Ah! dai_gnez conserver la graine
3
x.
De ces deux fleurs!
pp
mf
p
p
f

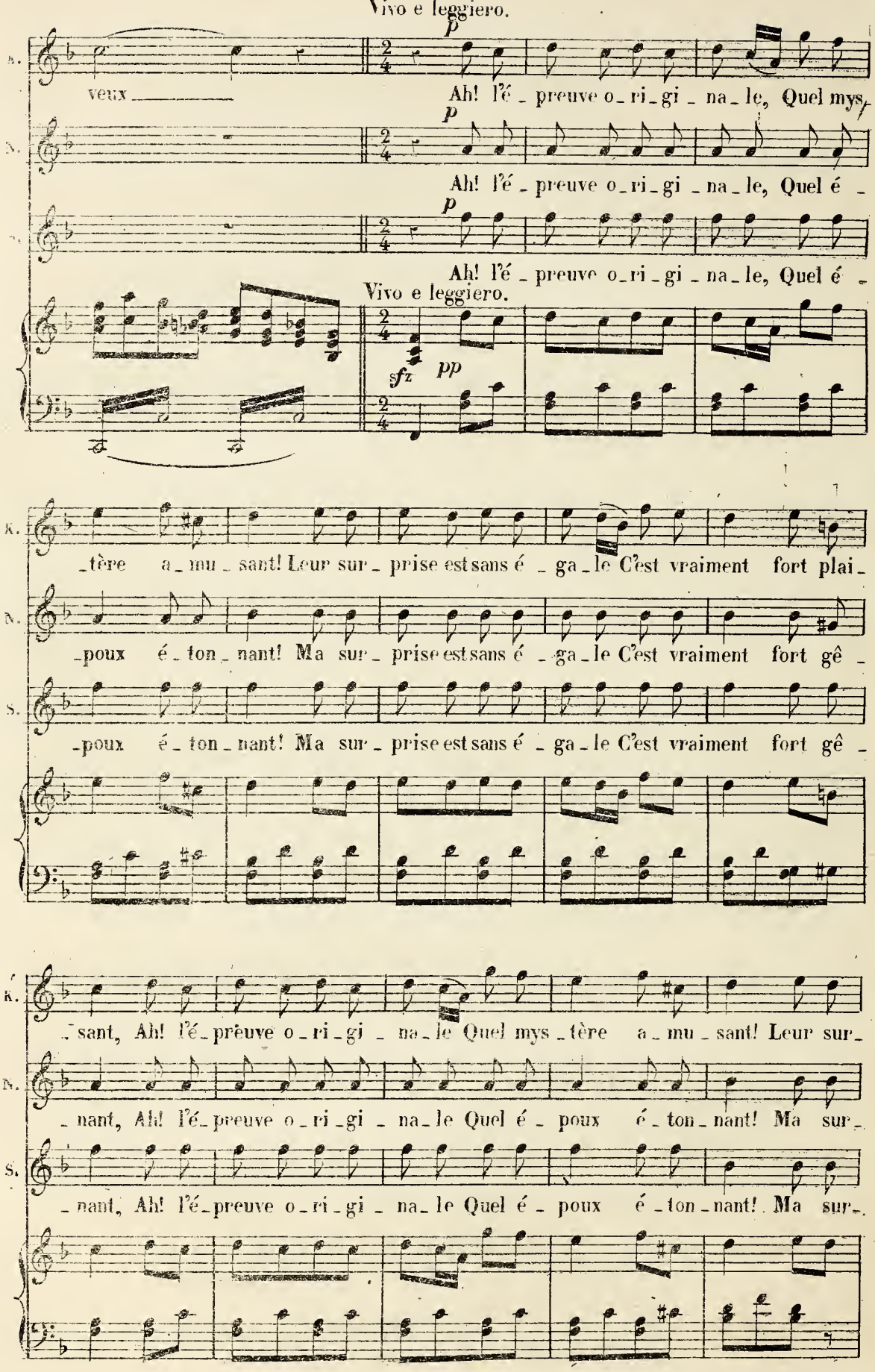
N° 15.

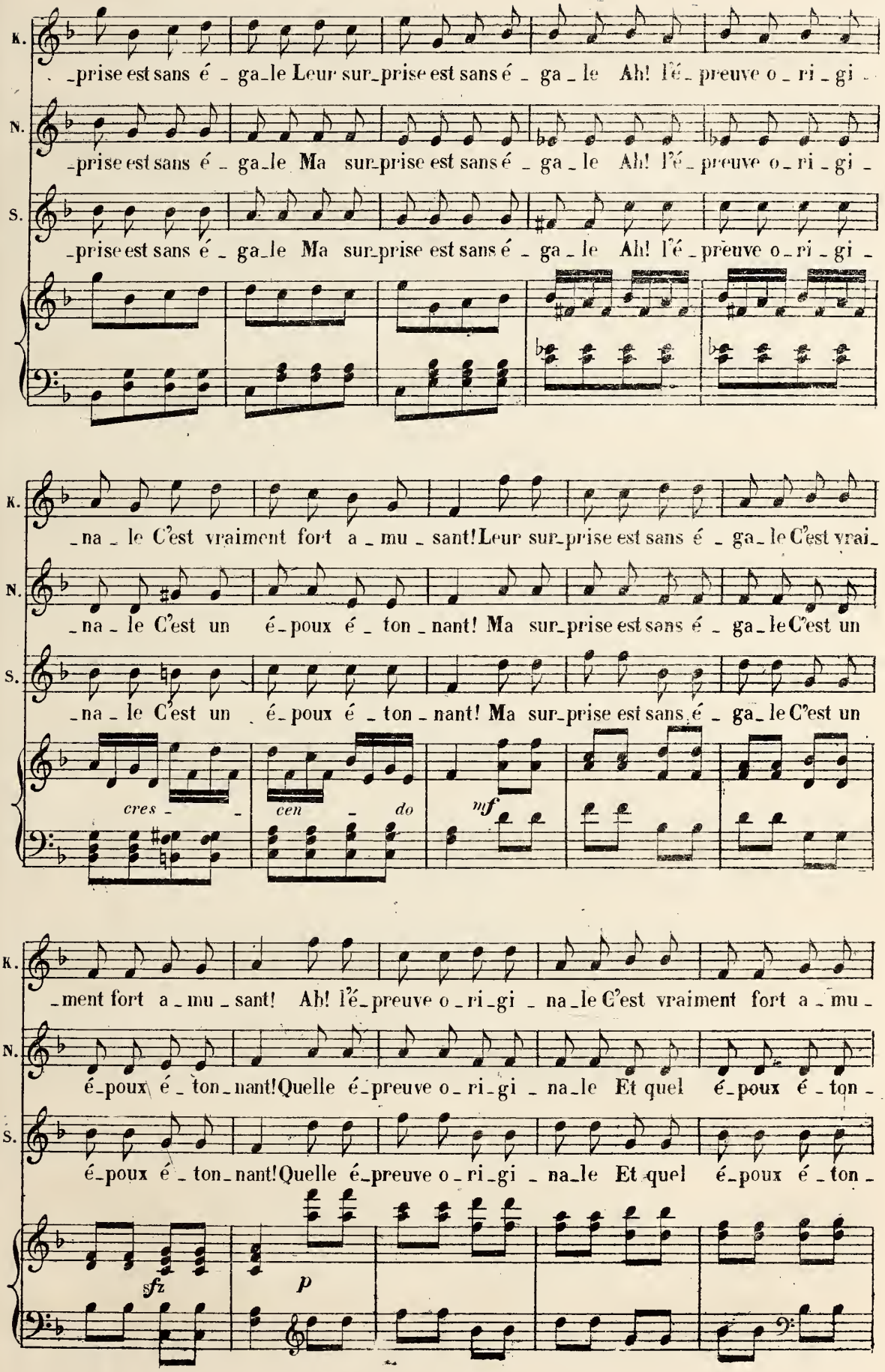
TRIO DE LA LEÇON.

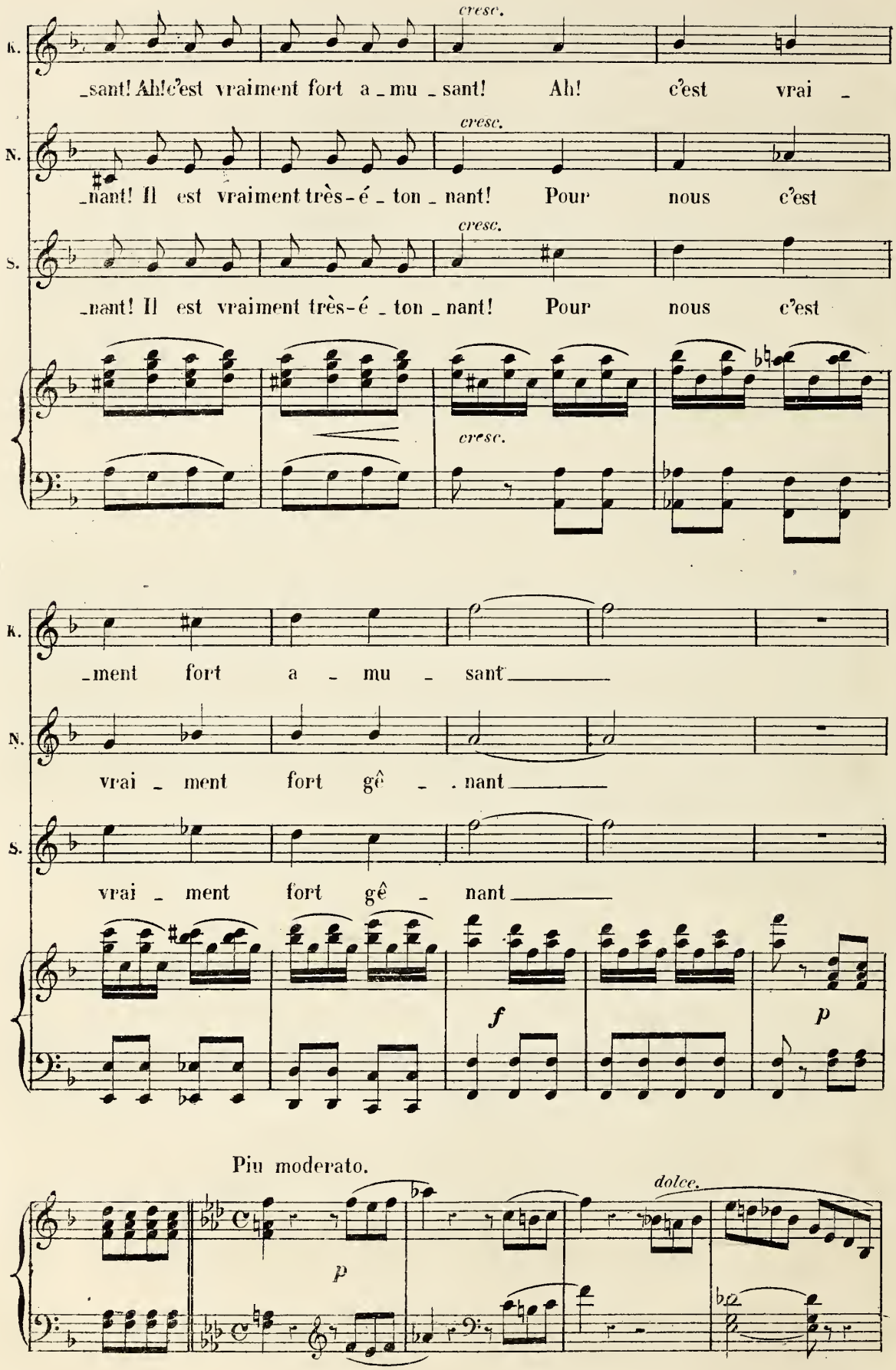


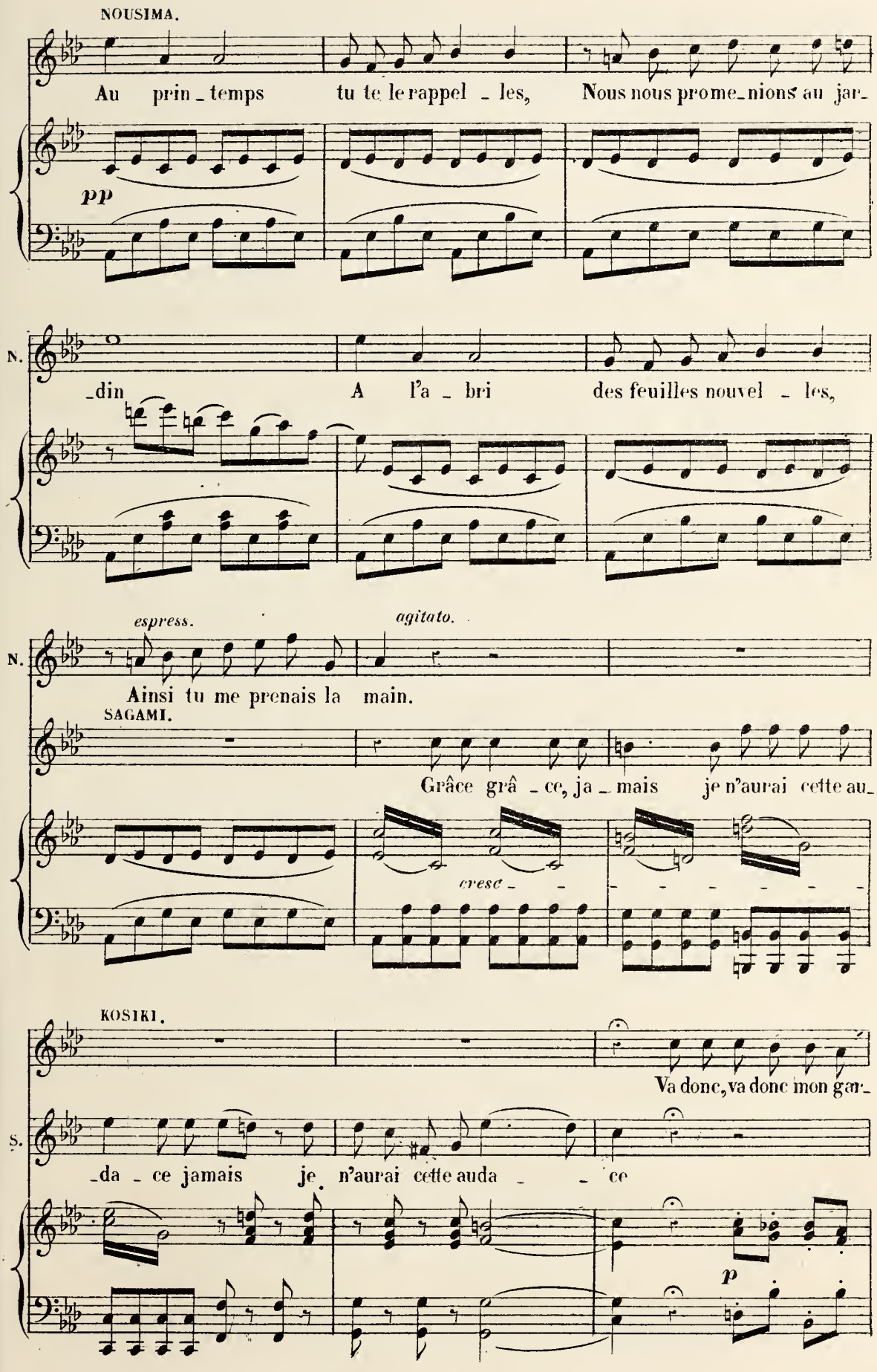

K.
Voyons voy_ons, comment t'y prenais-tu?
N.
Voyons voy_ons, comment t'y prenais-tu?
S.
— je suis perdu! je suis per_du, Bouddha, Bouddha ——
p
pp
f
K.
Voyons voy_ons comment t'y prenais-tu?
N.
Voyons voy_ons comment t'y prenais-tu?
S.
— je suis perdu, je suis per_du!
p
pp
p
SAGAMI.(il va pour parler)
Si_ _ re pi_tié jusqu'à ma sou_ve_
pp
p

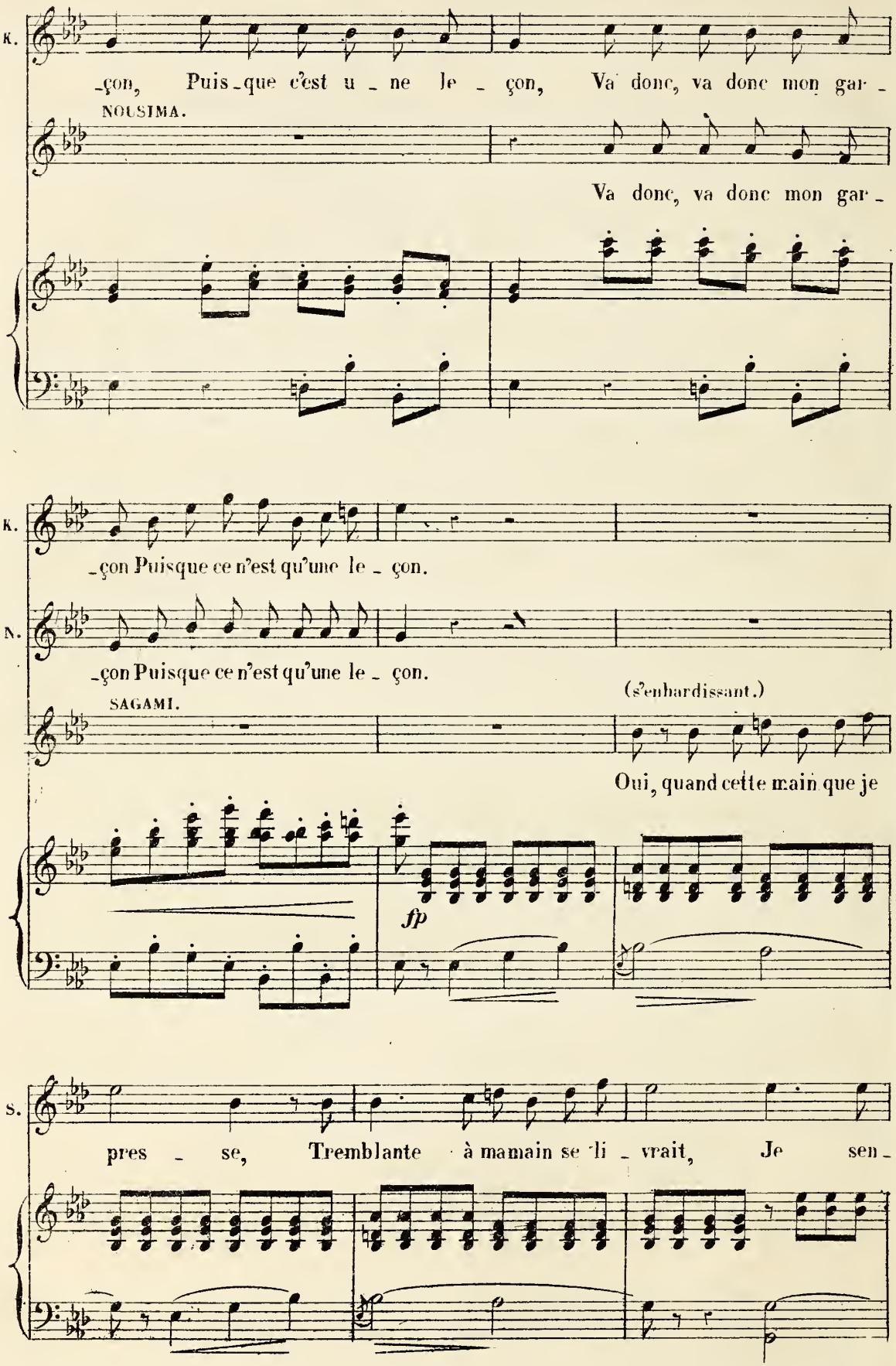

KOSIKI.
Nigaud, ni -
S.
-rai - ne Je n'o-se - rai jamais lever les yeux.
K.
-gaud, c'est donc moi qui te gè - ne? Va, je le
NOUSIMA.
Sois sans crainte!
K.
veux. Oui, je le veux je le veux je le
animé.
SAGAMI.
Vous le vou-lez?
animé.
mf

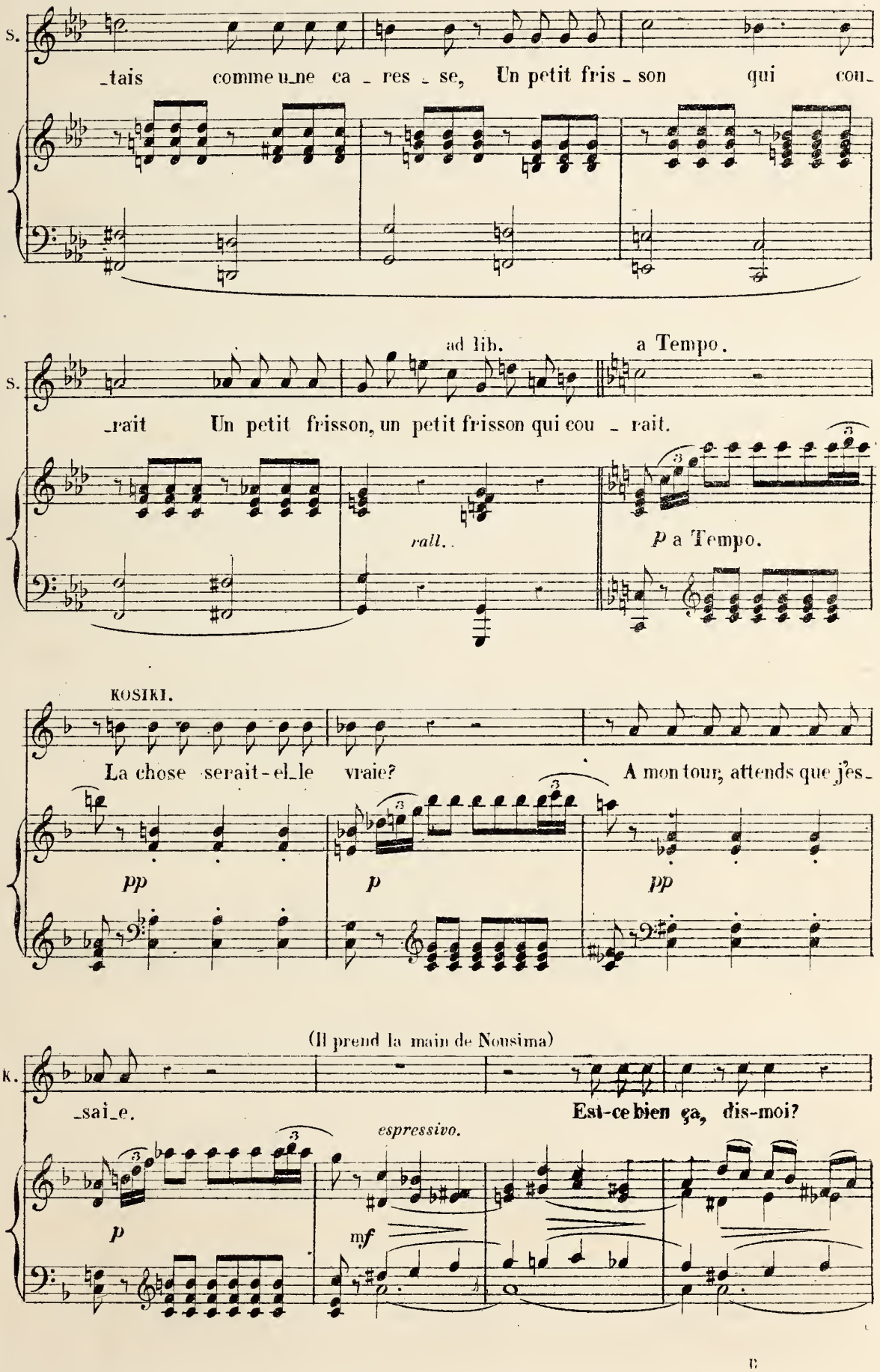

Vivo e leggiero.
p
veux
Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel mys -
p
Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel é -
p
Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel é -
Vivo e leggiero.
sfz
pp
- tère a - mu - sant! Leur sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort plai -
- poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort gê -
- poux é - ton - nant! Ma sur - prise est sans é - ga - le C'est vraiment fort gê -
- sant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel mys - tère a - mu - sant! Leur sur -
- nant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel é - poux é - ton - nant! Ma sur -
- nant, Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le Quel é - poux é - ton - nant! Ma sur -

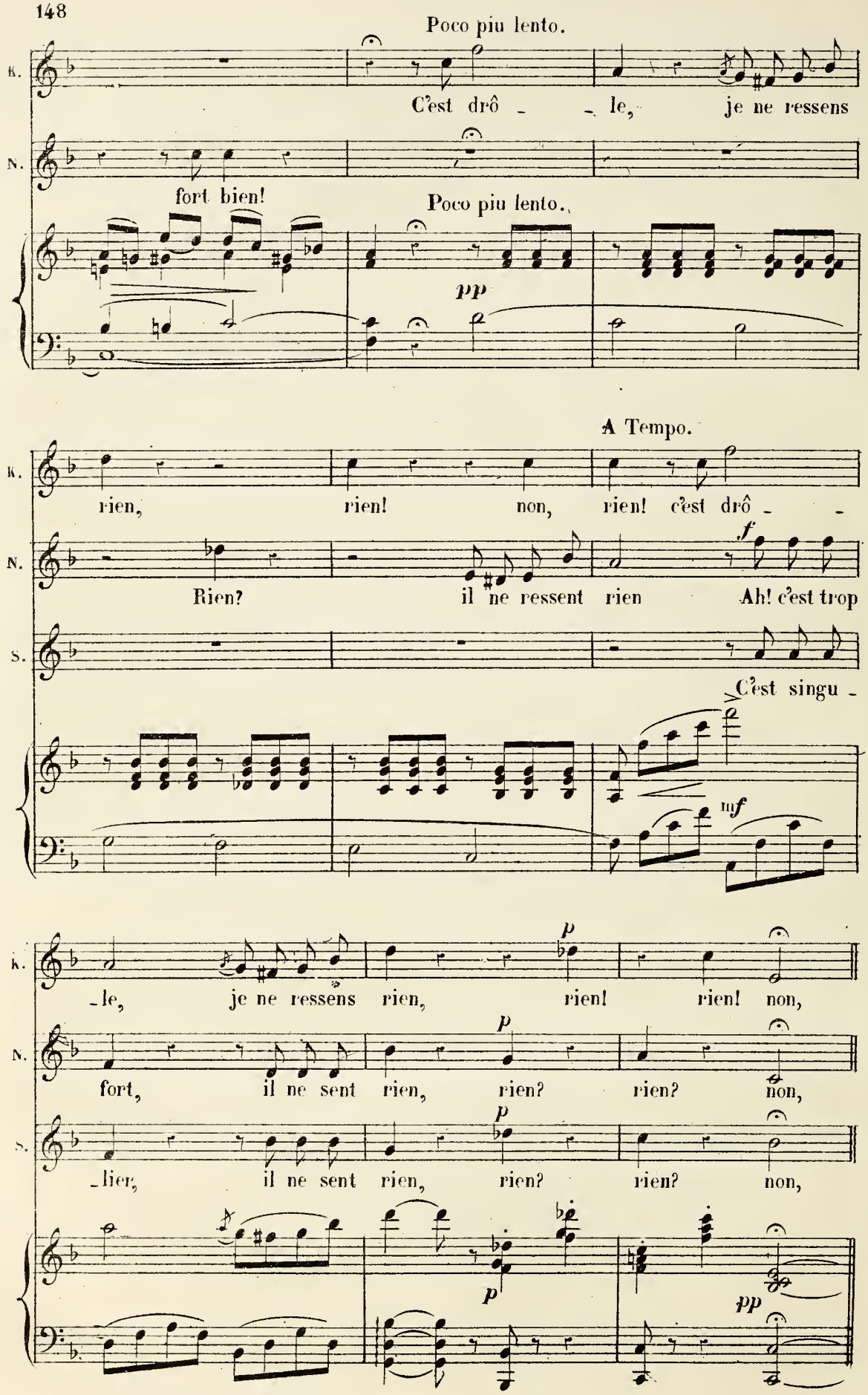

K.
-prise est sans é - ga-le Leur sur-prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -
N.
-prise est sans é - ga-le Ma sur-prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -
S.
-prise est sans é - ga-le Ma sur-prise est sans é - ga - le Ah! l'é - preuve o - ri - gi -
K.
-na - le C'est vraiment fort a - mu - sant! Leur sur-prise est sans é - ga-le C'est vrai-
N.
-na - le C'est un é-poux é - ton - nant! Ma sur-prise est sans é - ga-le C'est un
S.
-na - le C'est un é-poux é - ton - nant! Ma sur-prise est sans é - ga-le C'est un
cres - cen - do
mf
K.
-ment fort a - mu - sant! Ah! l'é-preuve o - ri-gi - na-le C'est vraiment fort a - mu -
N.
é-poux é - ton-nant! Quelle é-preuve o - ri-gi - na-le Et quel é-poux é - ton -
S.
é-poux é - ton-nant! Quelle é-preuve o - ri-gi - na-le Et quel é-poux é - ton -
sfz
p

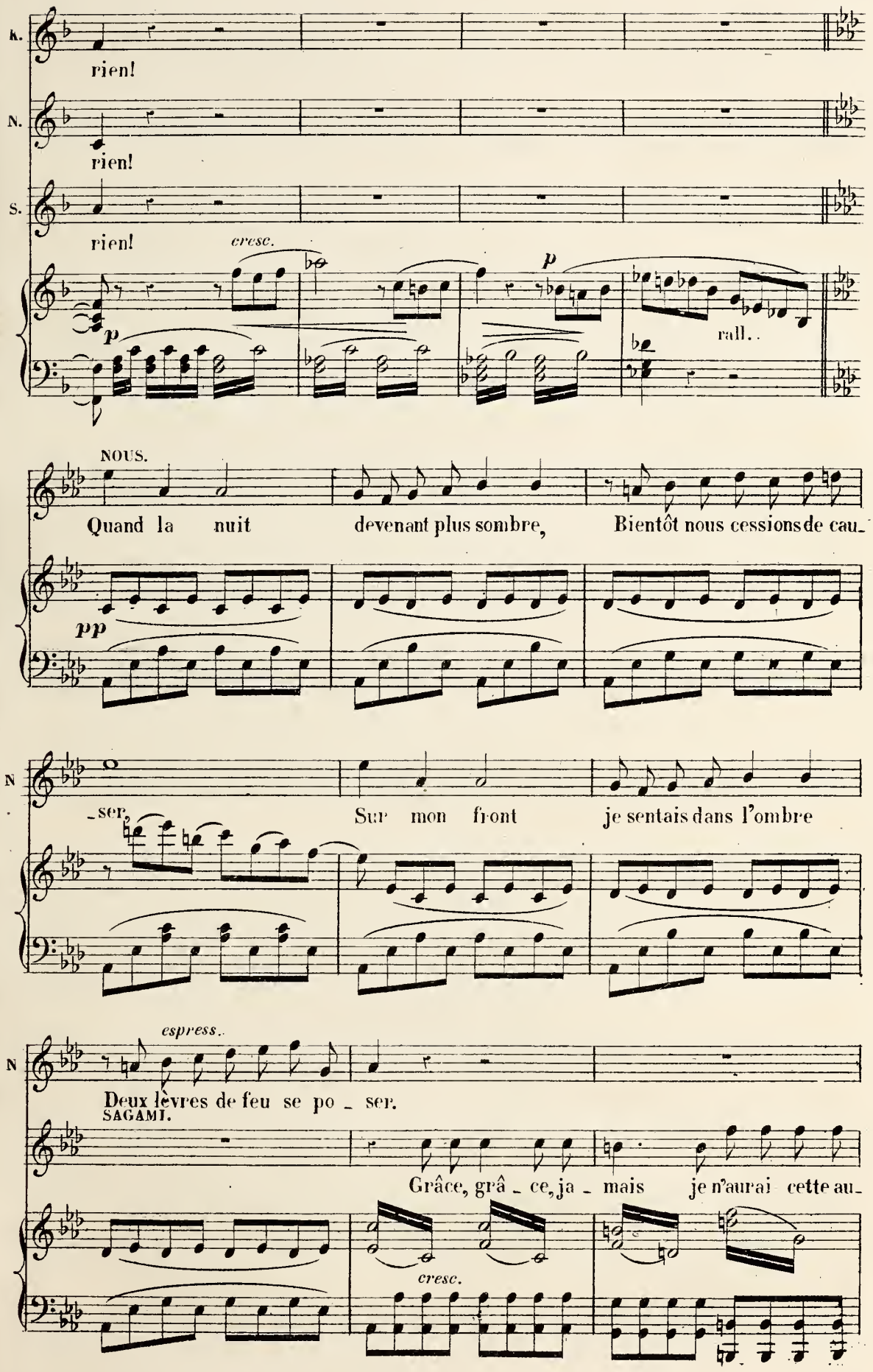

K.
cresc.
_sant! Ah! c'est vraiment fort a _ mu _ sant! Ah! c'est vrai _
N.
cresc.
_nant! Il est vraiment très-é _ ton _ nant! Pour nous c'est
S.
cresc.
_nant! Il est vraiment très-é _ ton _ nant! Pour nous c'est
cresc.
K.
_ment fort a _ mu _ sant
N.
vrai _ ment fort gê _ . nant
S.
vrai _ ment fort gê _ nant
f
p
Piu moderato.
p
dolce.

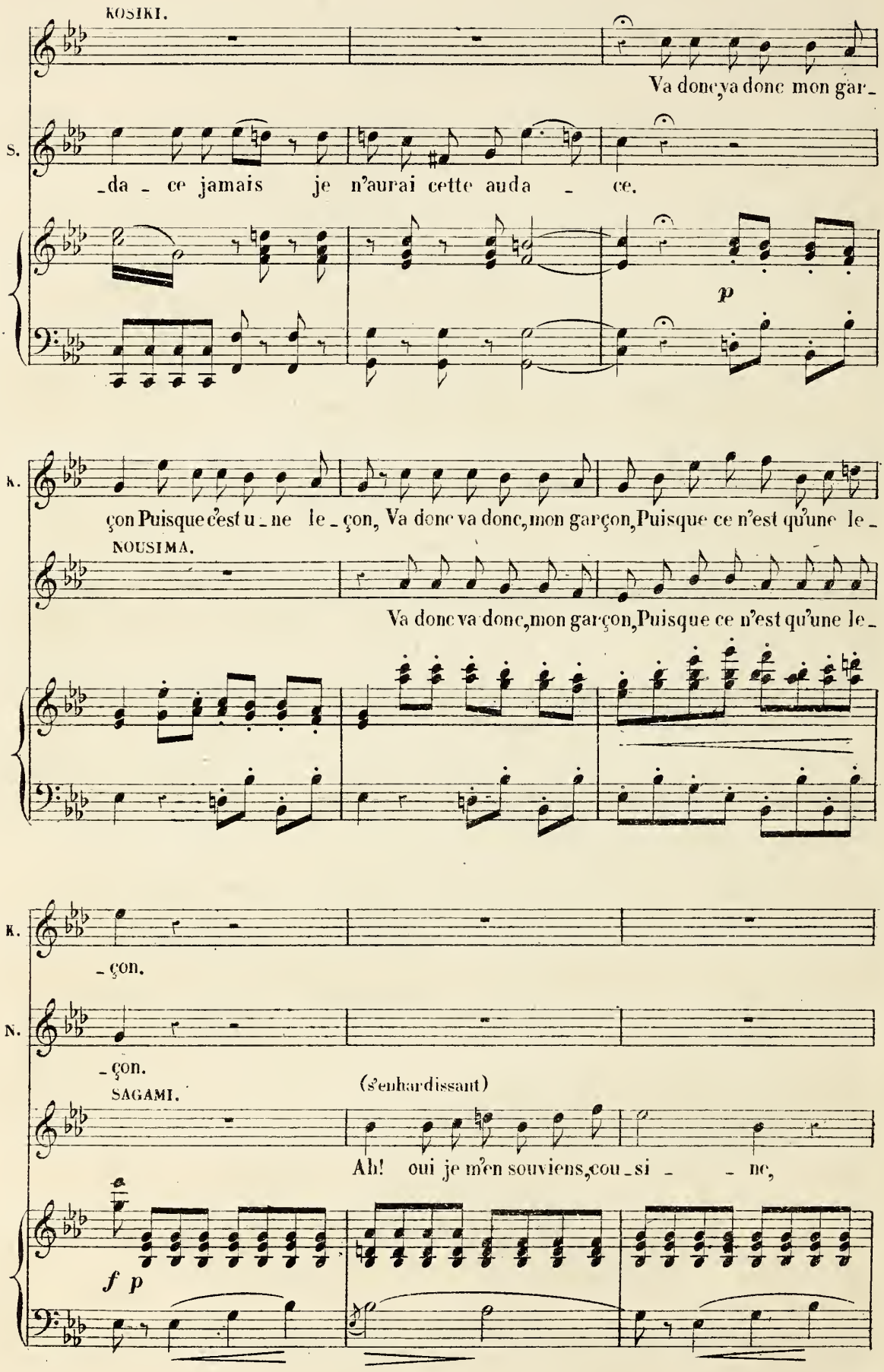

NOUSIMA.
Au prin_temps tu te le rappel_les, Nous nous pro me_nions au jar_
pp
N.
_din A l'a_bri des feuilles nouvel_les,
espress.
agitato.
N.
Ainsi tu me prenais la main.
SAGAMI.
Grâce grâ_ce, ja_mais je n'aurai cette au_
cresc_
KOSIKI.
Va donc, va donc mon gar_
S.
_da_ce jamais je n'aurai cette auda_ce
p

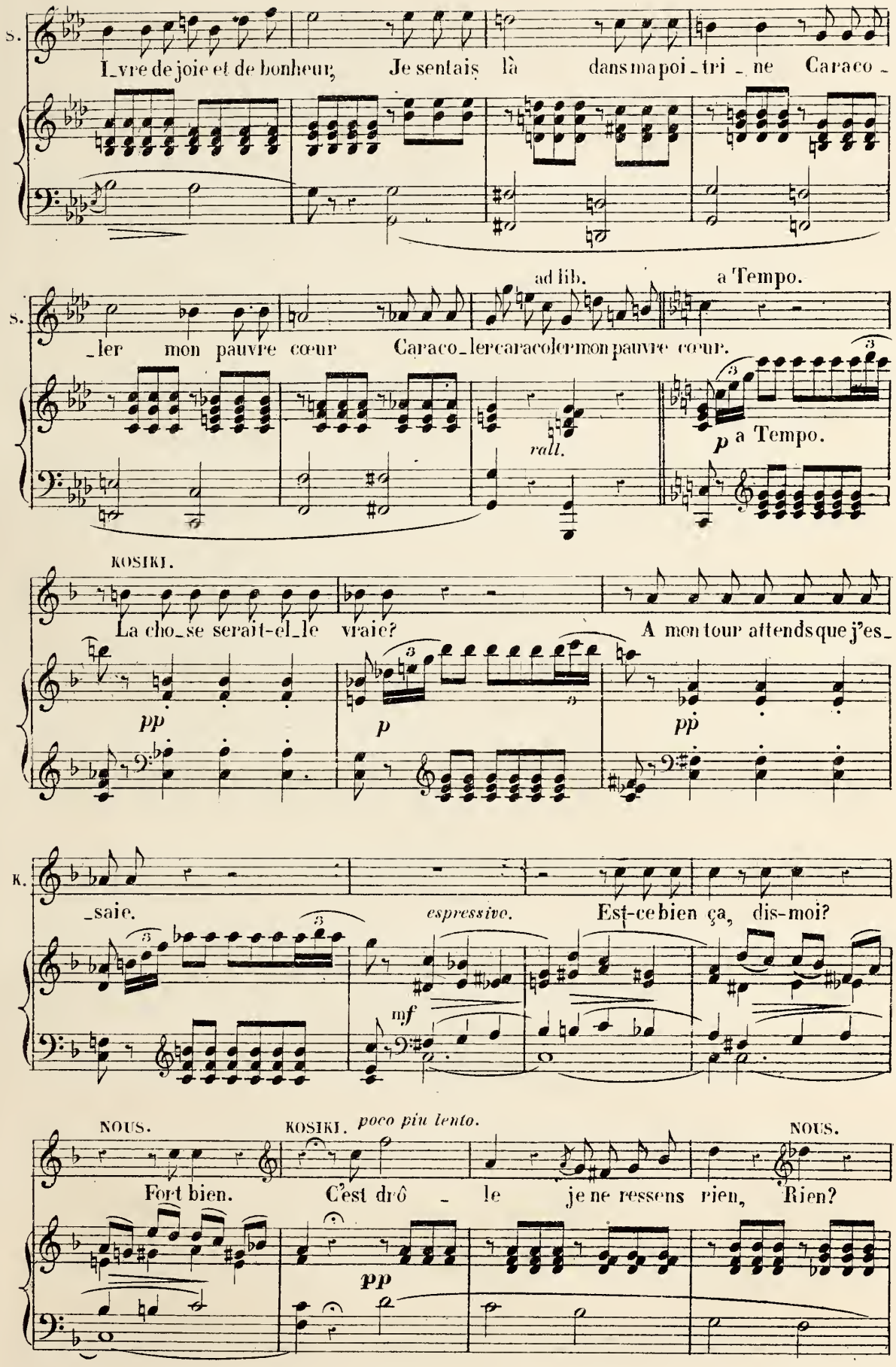

K.
-çon, Puis-que c'est u-ne le-çon, Va donc, va donc mon gar-
NOUSIMA.
Va donc, va donc mon gar-
K.
-çon Puisque ce n'est qu'une le-çon.
N.
-çon Puisque ce n'est qu'une le-çon.
SAGAMI.
(s'enhardissant.)
Oui, quand cette main que je
fp
S.
pres-se, Tremblante à ma main se li-vrait, Je sen-

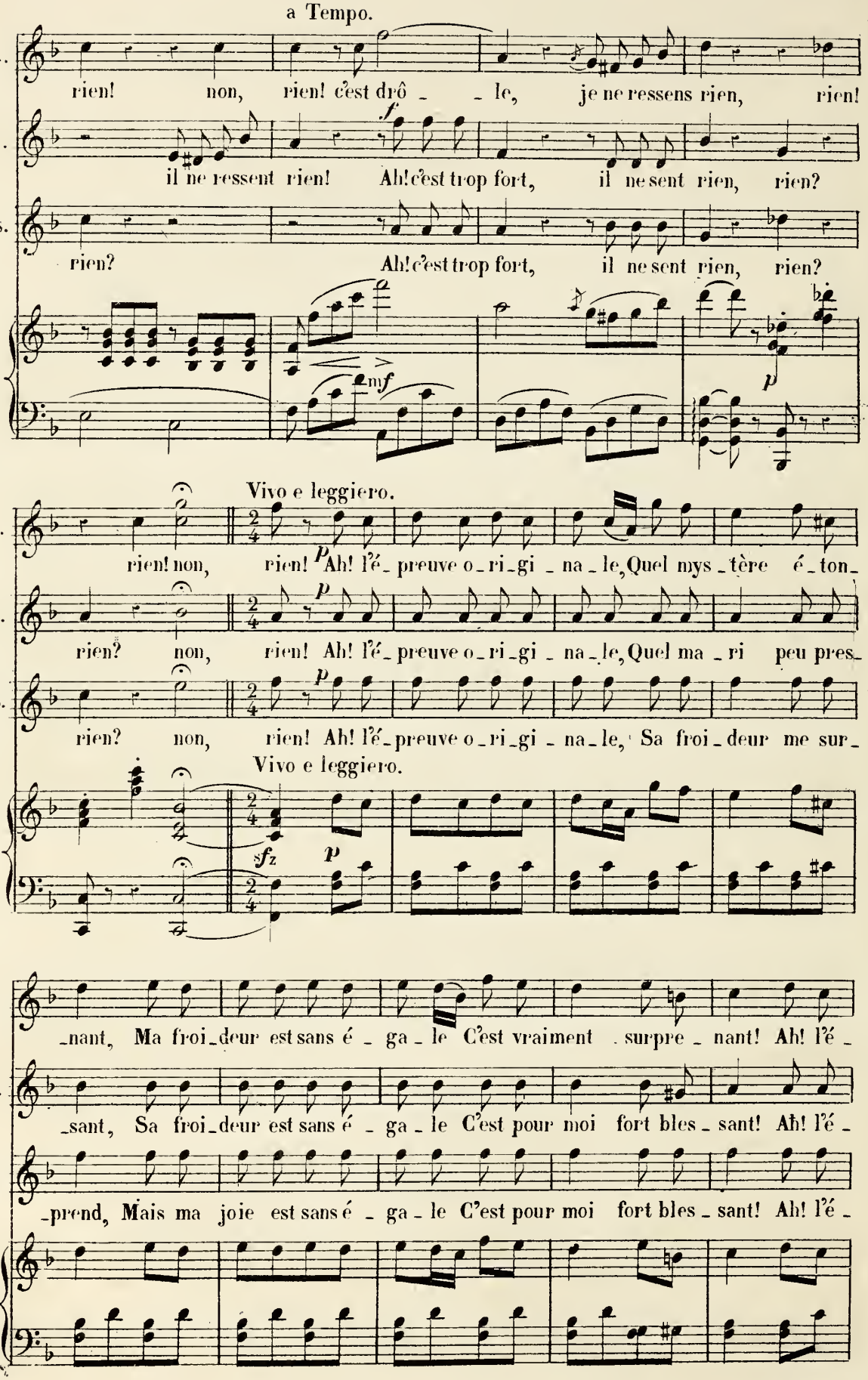

S.
_tais comme une ca _ res _ se, Un petit fris _ son qui cou_
ad lib.
a Tempo.
S.
_rait Un petit frisson, un petit frisson qui cou _ rait.
rall.
p a Tempo.
KOSIKI.
La chose serait-elle vraie?
A mon tour, attends que j'es_
pp
p
pp
(Il prend la main de Nonsima)
K.
_sai_e.
Est-ce bien ça, dis-moi?
espressivo.
p
mf

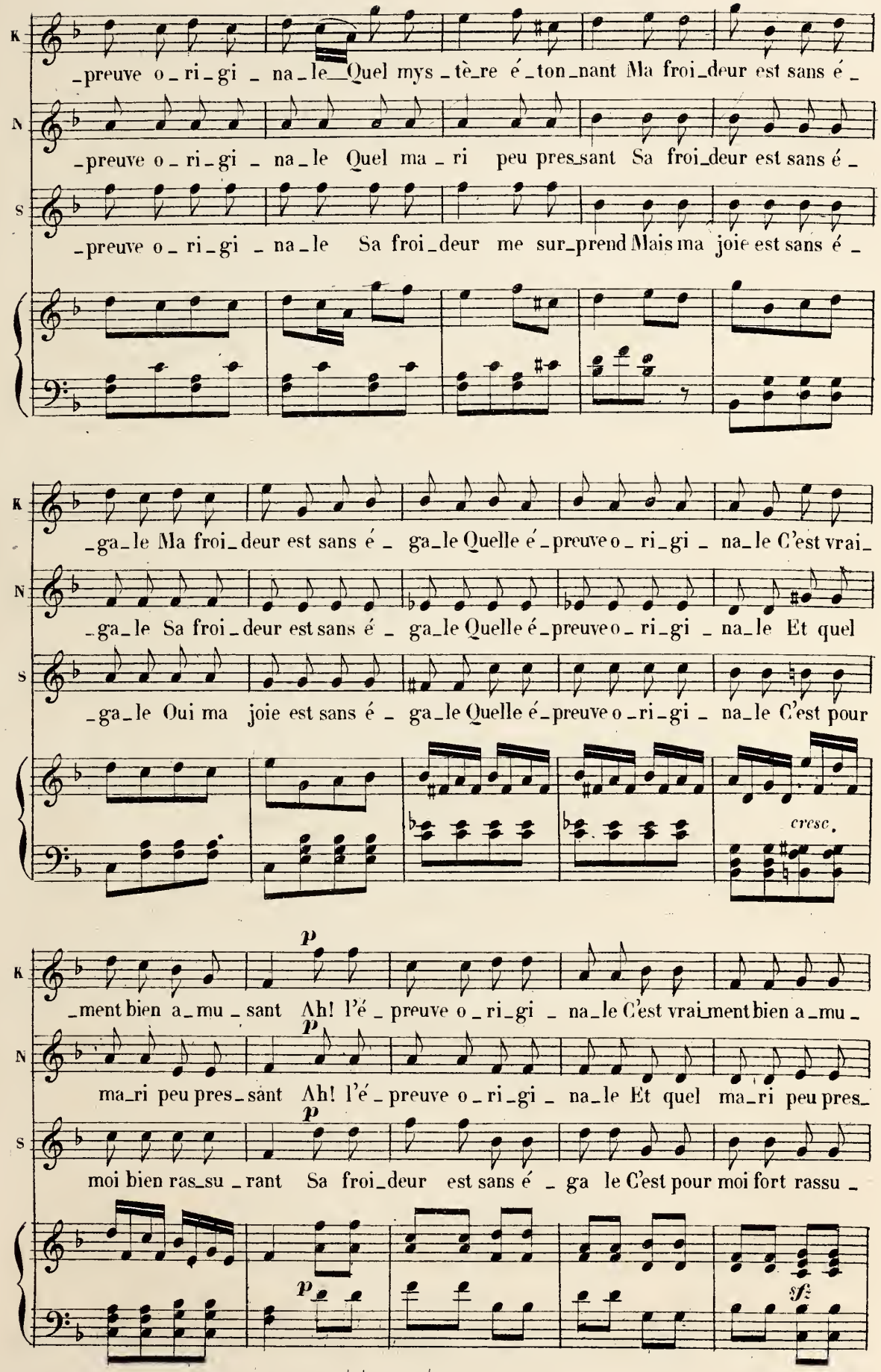

Poco piu lento.
K.
C'est drô _ _ le, je ne ressens
N.
fort bien!
Poco piu lento.
pp
A Tempo.
K.
rien, rien! non, rien! c'est drô _ _
N.
Rien? il ne ressent rien Ah! c'est trop
f
S.
C'est singu _
mf
K.
_le, je ne ressens rien, rien! rien! non,
p
N.
fort, il ne sent rien, rien? rien? non,
p
S.
_lier, il ne sent rien, rien? rien? non,
p
p
pp

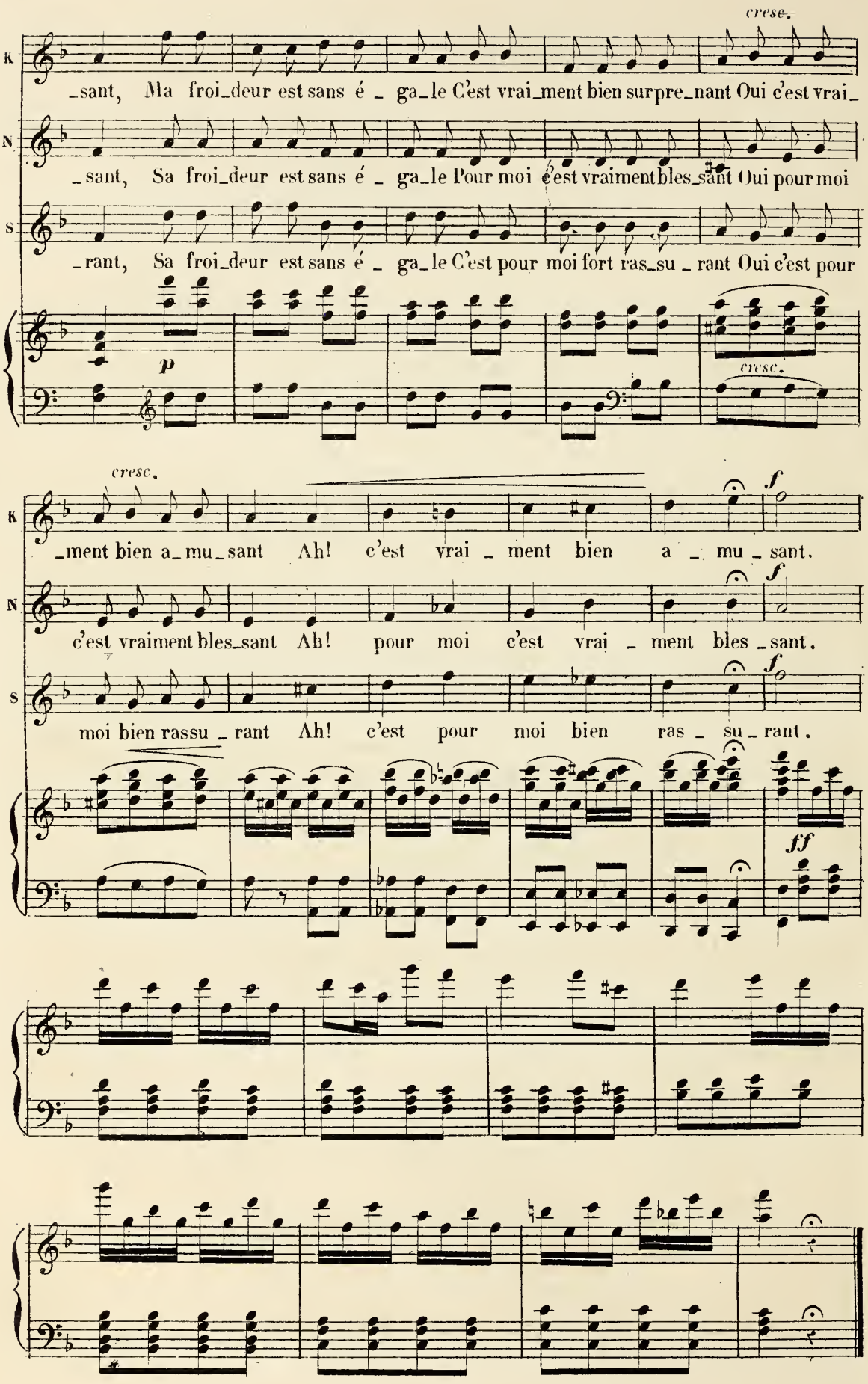

K.
rien!
N.
rien!
S.
rien!
cresc.
p
p
rall..
NOUS.
Quand la nuit devenant plus sombre, Bientôt nous cessions de cau_
pp
N
_ser, Sur mon front je sentais dans l'ombre
espress..
Deux lèvres de feu se po _ ser.
SAGAMI.
Grâce, grâ _ ce, ja _ mais je n'aurai cette au_
cresc.


KOSIKI.
Va donc,va donc mon gar-
S.
-da - ce jamais je n'aurai cette auda - ce.
p
K.
çon Puisque c'est u - ne le - çon, Va donc va donc,mon garçon,Puisque ce n'est qu'une le -
NOUSIMA.
Va donc va donc,mon garçon,Puisque ce n'est qu'une le -
K.
- çon.
N.
- çon.
SAGAMI.
(s'enhardissant)
Ah! oui je m'en souviens,cou - si - - ne,
f p


S.
Ivre de joie et de bonheur, Je sentais là dans ma poi_tri_ne Caraco_
ad lib.
a Tempo.
S.
_ler mon pauvre cœur Caraco_ler caracoler mon pauvre cœur.
rall.
p a Tempo.
KOSIKI.
La cho_se serait-el_le vraie? A mon tour attends que j'es_
pp
p
pp
K.
_saie.
espressive.
Est-ce bien ça, dis-moi?
mf
NOUS.
KOSIKI.
poco piu lento.
NOUS.
Fort bien. C'est drô_le je ne ressens rien, Rien?
pp

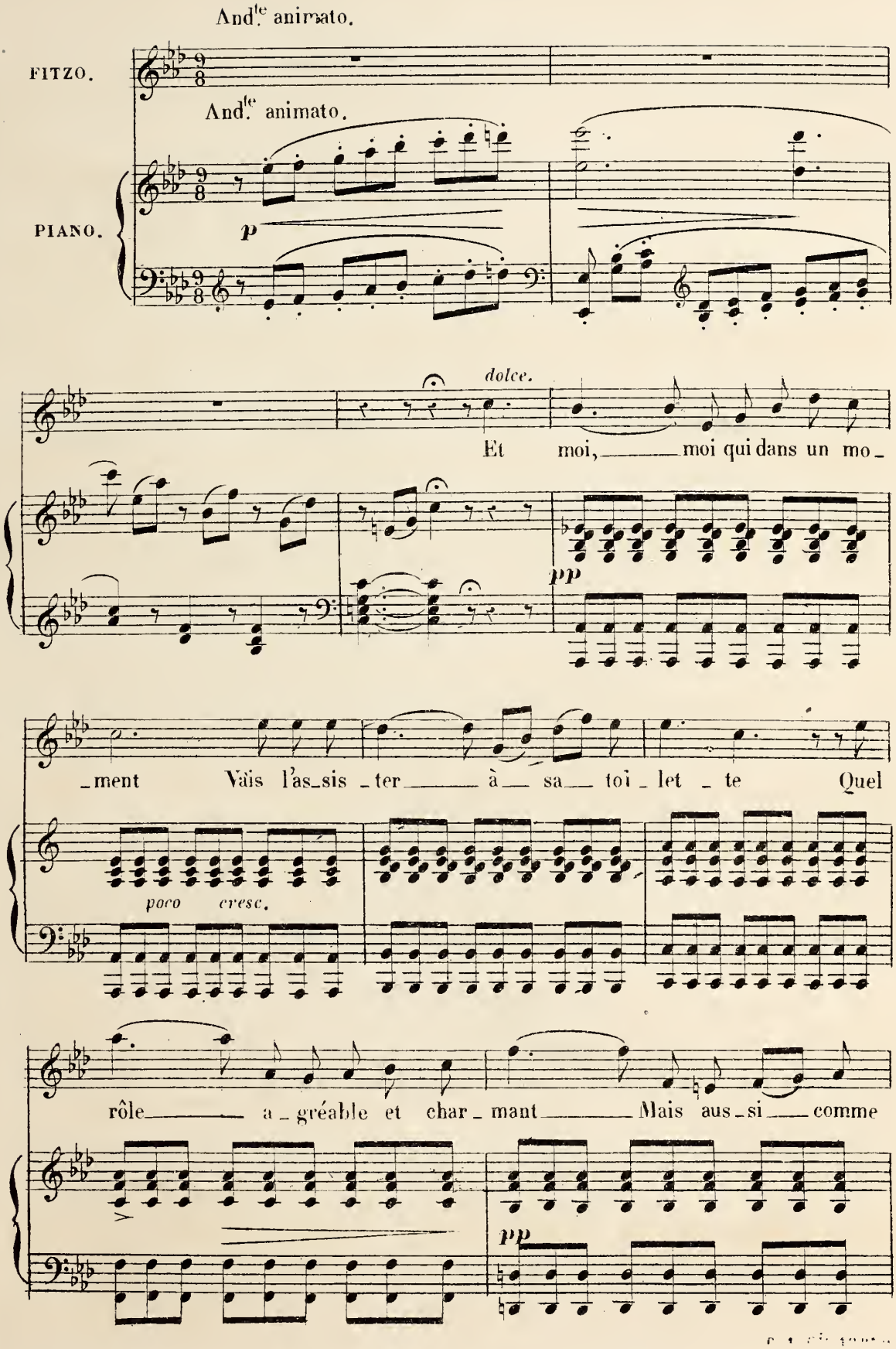

a Tempo.
K.
rien! non, rien! c'est drô - - le, je ne ressens rien, rien!
N.
il ne ressent rien! Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?
S.
rien? Ah! c'est trop fort, il ne sent rien, rien?
Vivo e leggiero.
K.
rien! non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel mys - tère é - ton -
N.
rien? non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Quel ma - ri peu pres -
S.
rien? non, rien! Ah! l'é - preuve o - ri - gi - na - le, Sa froi - deur me sur -
Vivo e leggiero.
K.
- nant, Ma froi - deur est sans é - ga - le C'est vraiment surpre - nant! Ah! l'é -
N.
- sant, Sa froi - deur est sans é - ga - le C'est pour moi fort bles - sant! Ah! l'é -
S.
- prend, Mais ma joie est sans é - ga - le C'est pour moi fort bles - sant! Ah! l'é -

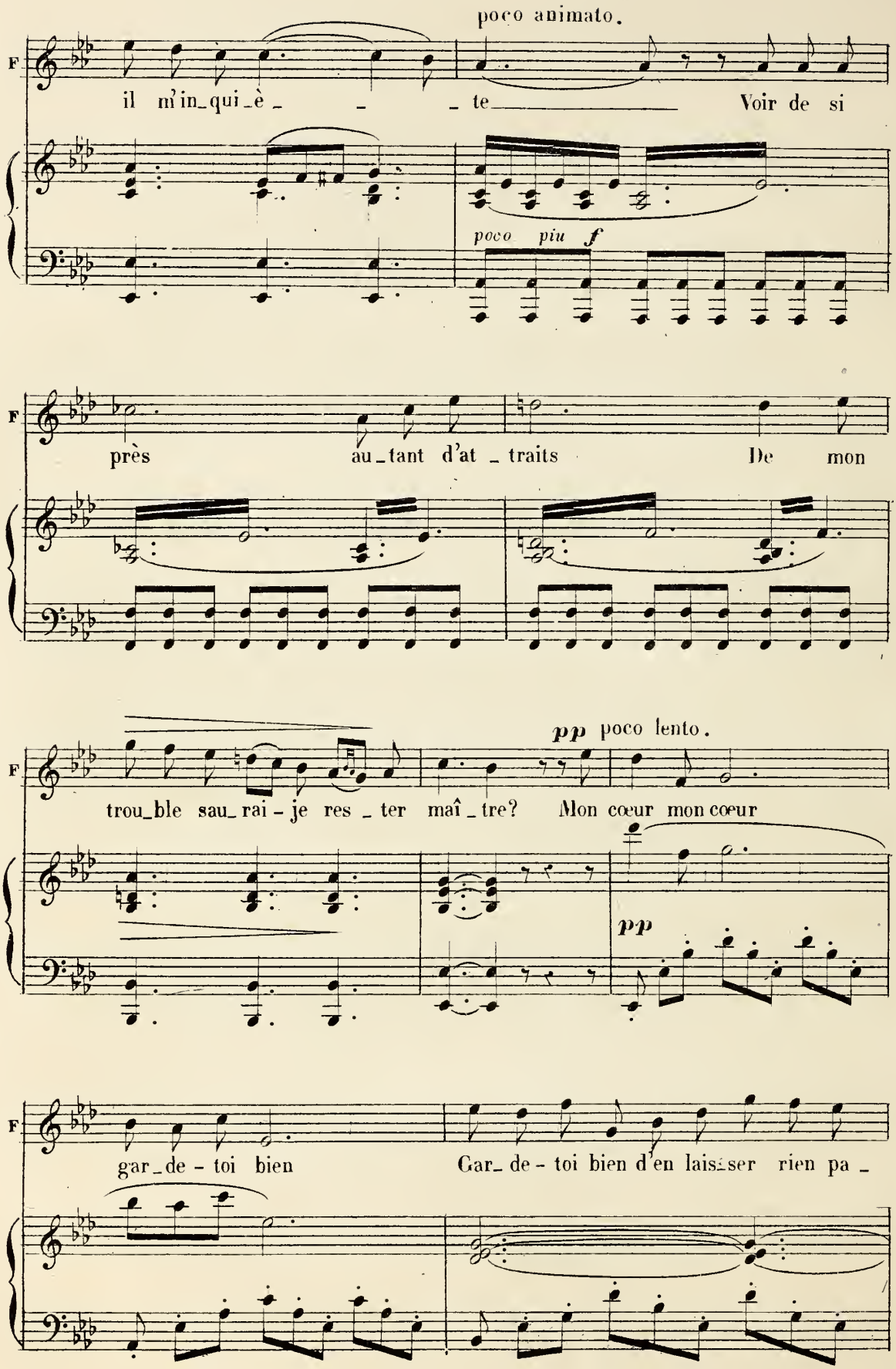

K
N
S
_preuve o_ri_gi_na_le Quel mys_tè_re é_ton_nant Ma froi_deur est sans é_
_preuve o_ri_gi_na_le Quel ma_ri peu pres_sant Sa froi_deur est sans é_
_preuve o_ri_gi_na_le Sa froi_deur me sur_prend Mais ma joie est sans é_
_ga_le Ma froi_deur est sans é_ ga_le Quelle é_preuve o_ri_gi_na_le C'est vrai_
_ga_le Sa froi_deur est sans é_ ga_le Quelle é_preuve o_ri_gi_na_le Et quel
_ga_le Oui ma joie est sans é_ ga_le Quelle é_preuve o_ri_gi_na_le C'est pour
cresc.
p
_ment bien a_mu_sant Ah! l'é_preuve o_ri_gi_na_le C'est vrai_ment bien a_mu_
ma_ri peu pres_sant Ah! l'é_preuve o_ri_gi_na_le Et quel ma_ri peu pres_
moi bien ras_su_rant Sa froi_deur est sans é_ga le C'est pour moi fort rassu_
sf

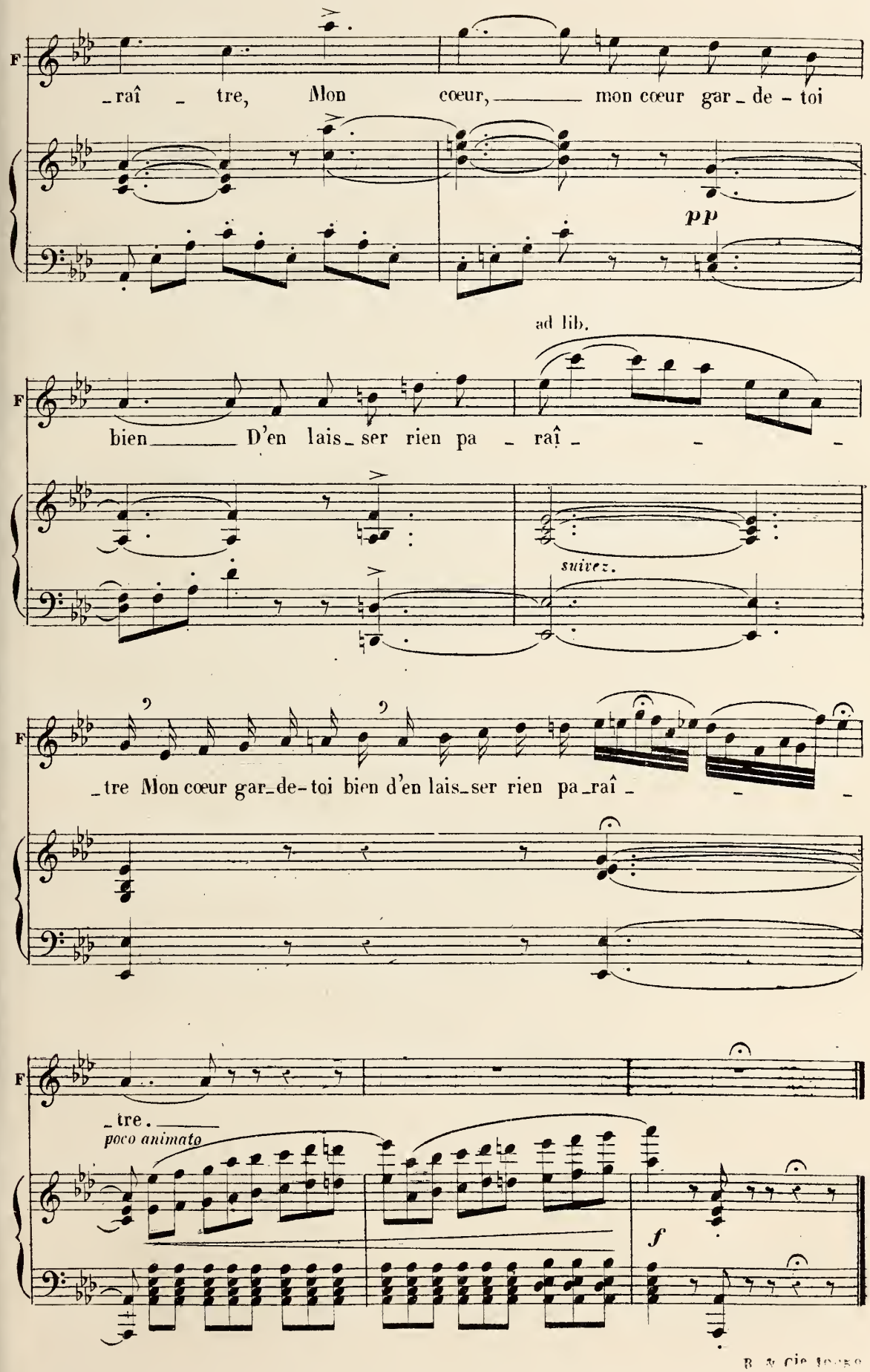

cresc.
K
_sant, Ma froi_deur est sans é _ ga_le C'est vrai_ment bien surpre_nant Oui c'est vrai_
N
_sant, Sa froi_deur est sans é _ ga_le Pour moi c'est vraiment bles_sant Oui pour moi
S
_rant, Sa froi_deur est sans é _ ga_le C'est pour moi fort ras_su _ rant Oui c'est pour
p
cresc.
cresc.
f
ment bien a mu_sant Ah! c'est vrai _ ment bien a _ mu _ sant.
f
c'est vraiment bles_sant Ah! pour moi c'est vrai _ ment bles _ sant.
f
moi bien rassu _ rant Ah! c'est pour moi bien ras _ su _ rant.
ff

N° 16.

ROMANCE.

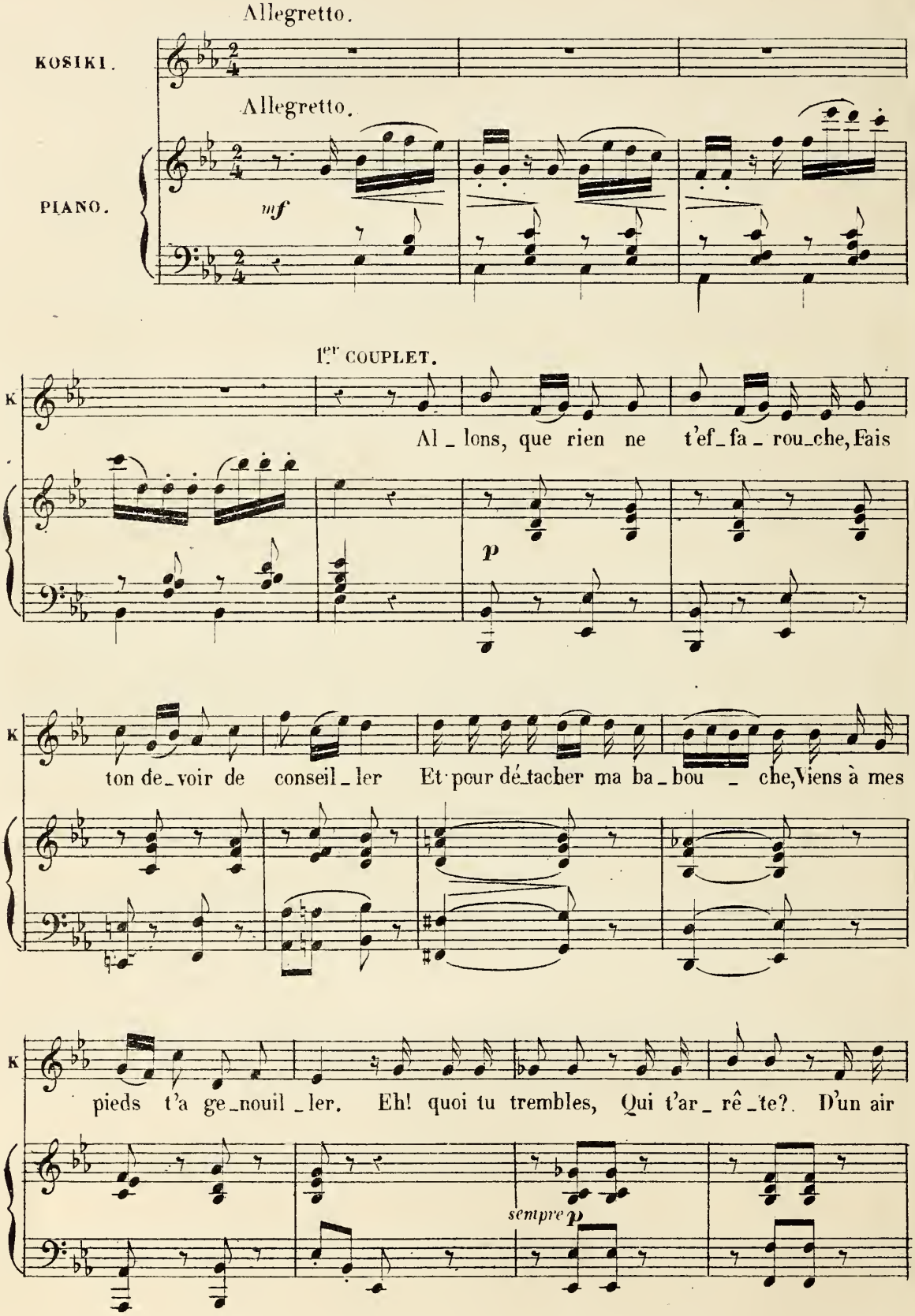

And.te animato.
FITZO.
And.te animato.
PIANO.
p
dolce.
Et moi, moi qui dans un mo_
pp
_ment Vais l'as_sis _ter à sa toi _let _te Quel
poco cresc.
rôle a_gréable et char_mant Mais aus_si comme
pp

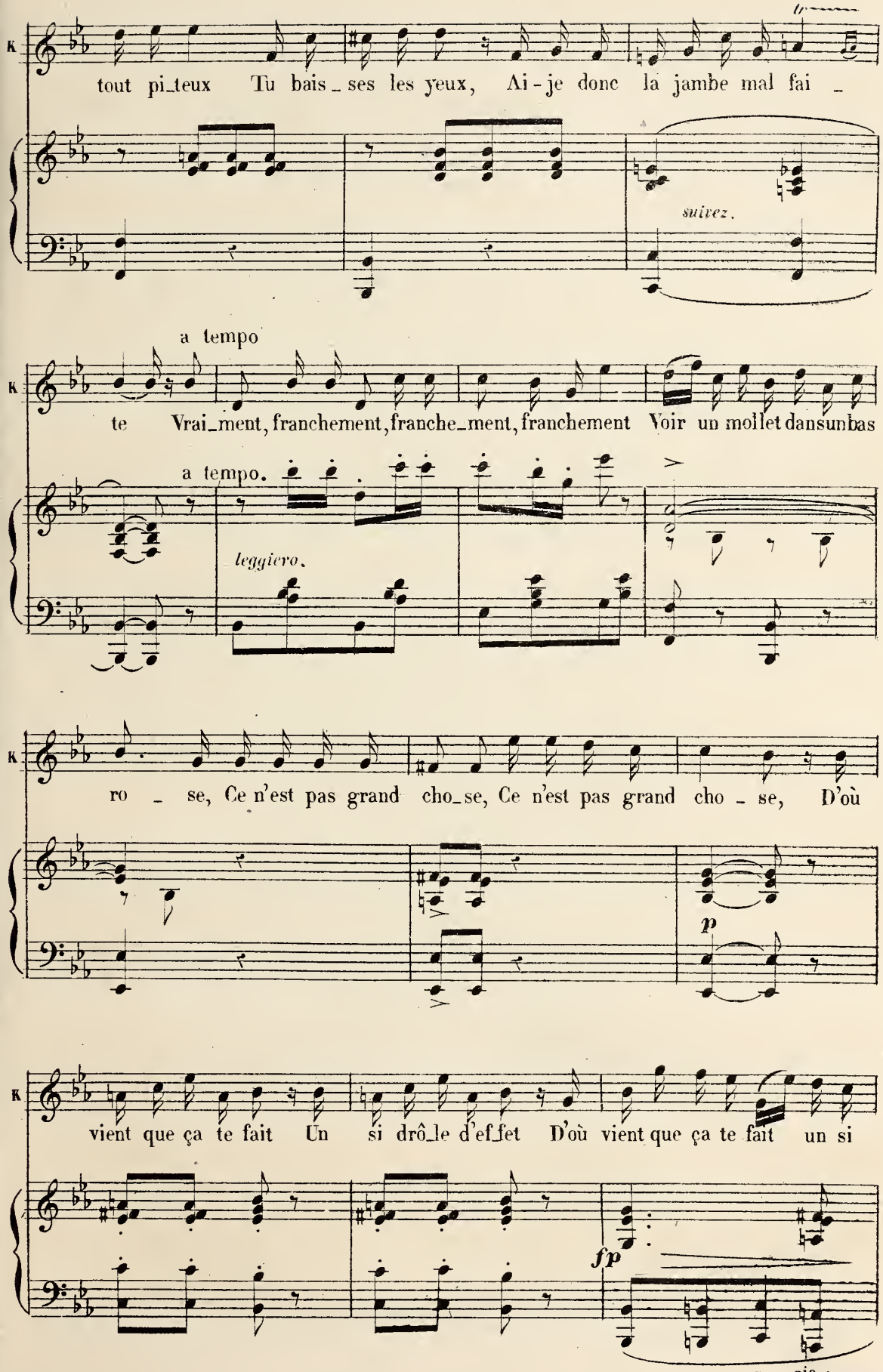

poco animato.
F
il m'in_qui_è _ _ _ te Voir de si
poco piu f
F
près au_tant d'at _ traits De mon
pp poco lento.
F
trou_ble sau_rai - je res _ ter maî _ tre? Mon cœur mon cœur
pp
F
gar_de - toi bien Gar_de - toi bien d'en laisser rien pa _


F
_raî _ tre, Mon cœur, _____ mon cœur gar_de_toi
pp
ad lib.
F
bien _____ D'en lais_ser rien pa _ raî _ _ _
suivez.
F
_tre Mon cœur gar_de_toi bien d'en lais_ser rien pa_raî _ _ _
F
_tre.
poco animato
f

N°17.

COUPLETS DU DRÔLE D'EFFET.




K
tout pi_teux Tu bais_ses les yeux, Ai-je donc la jambe mal fai_
suivez.
a tempo
K
te Vrai_ment, franchement, franche_ment, franchement Voir un mollet dans un bas
a tempo.
leggiero.
K
ro_se, Ce n'est pas grand cho_se, Ce n'est pas grand cho_se, D'où
p
K
vient que ça te fait Un si drô_le d'ef_fet D'où vient que ça te fait un si
fp

a volonté

drô _ _ le d'ef_fet?

pp *suivez* *mf*

2e COUPLET.

Eh quoi! sans trembler tout à l'heu_re De

p

Nous_i_ma j'ai pris la main, Et dès que la sien_ne m'ef_fleu _ re Voi_là-que

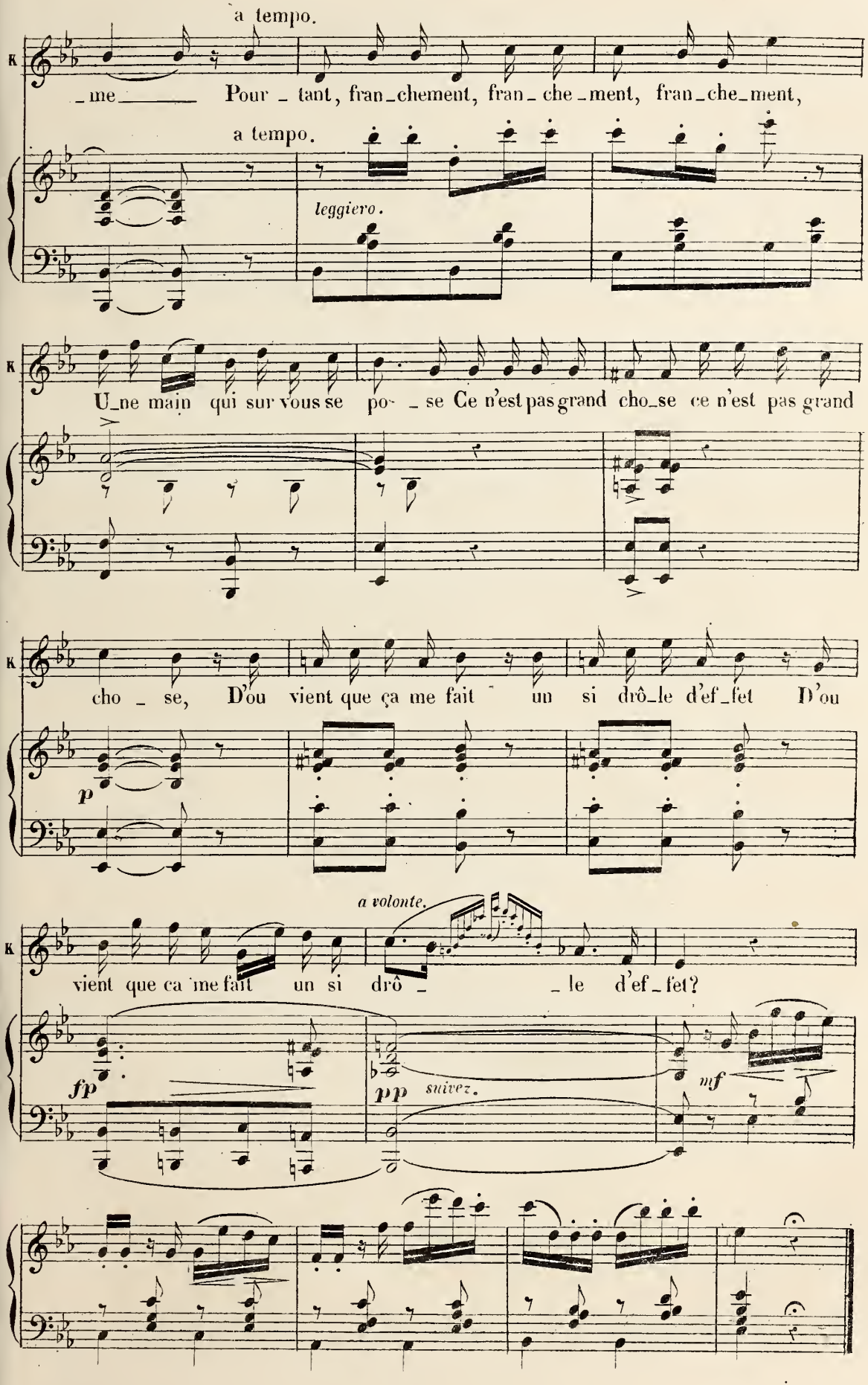
je fré_mis sou_dain. Sans com_pren_dre mon cœur s'a_larme Il se

sempre p

passe en moi Un je ne sais quoi Qui n'est pas dé_pourvu de char _

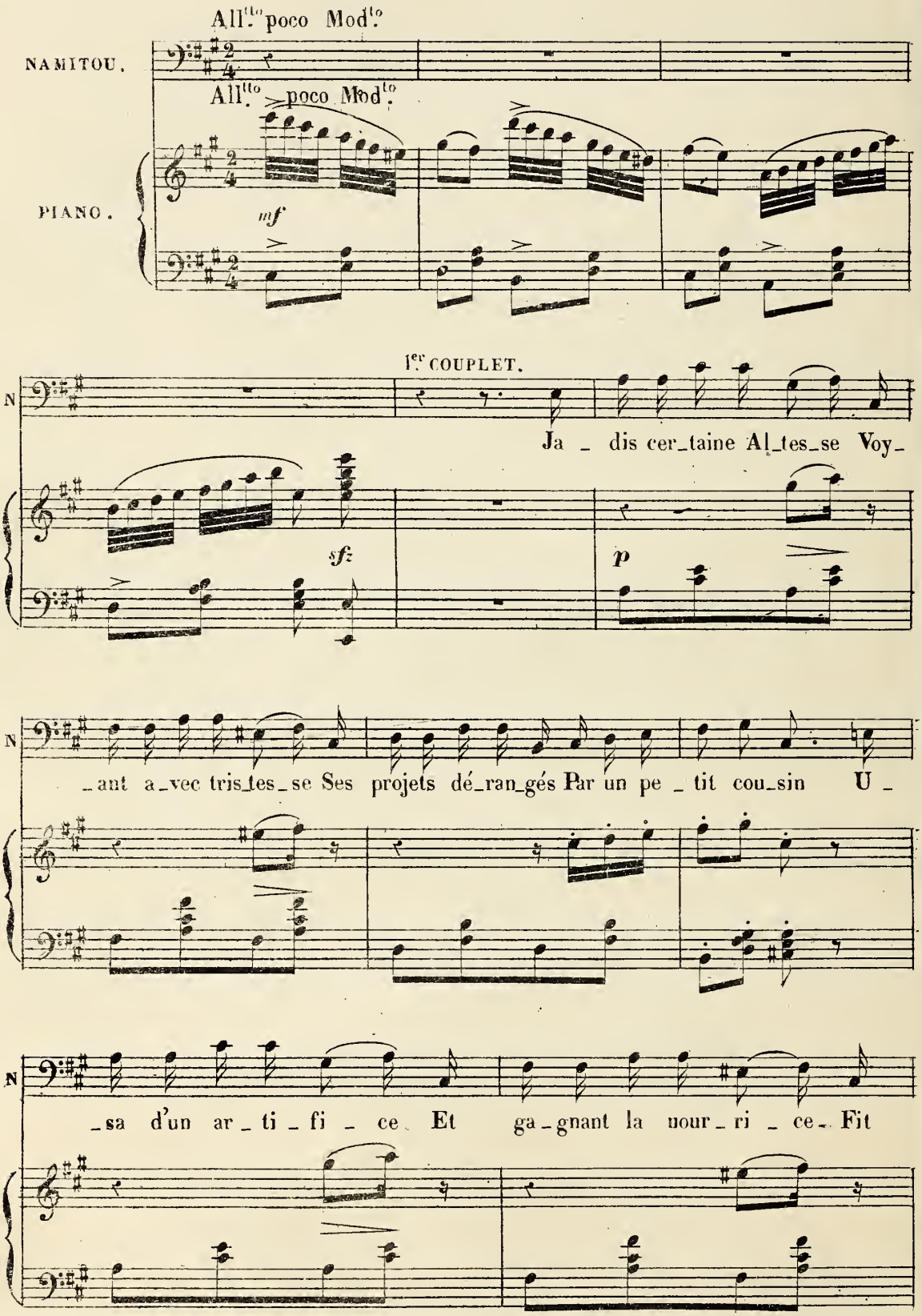
tr

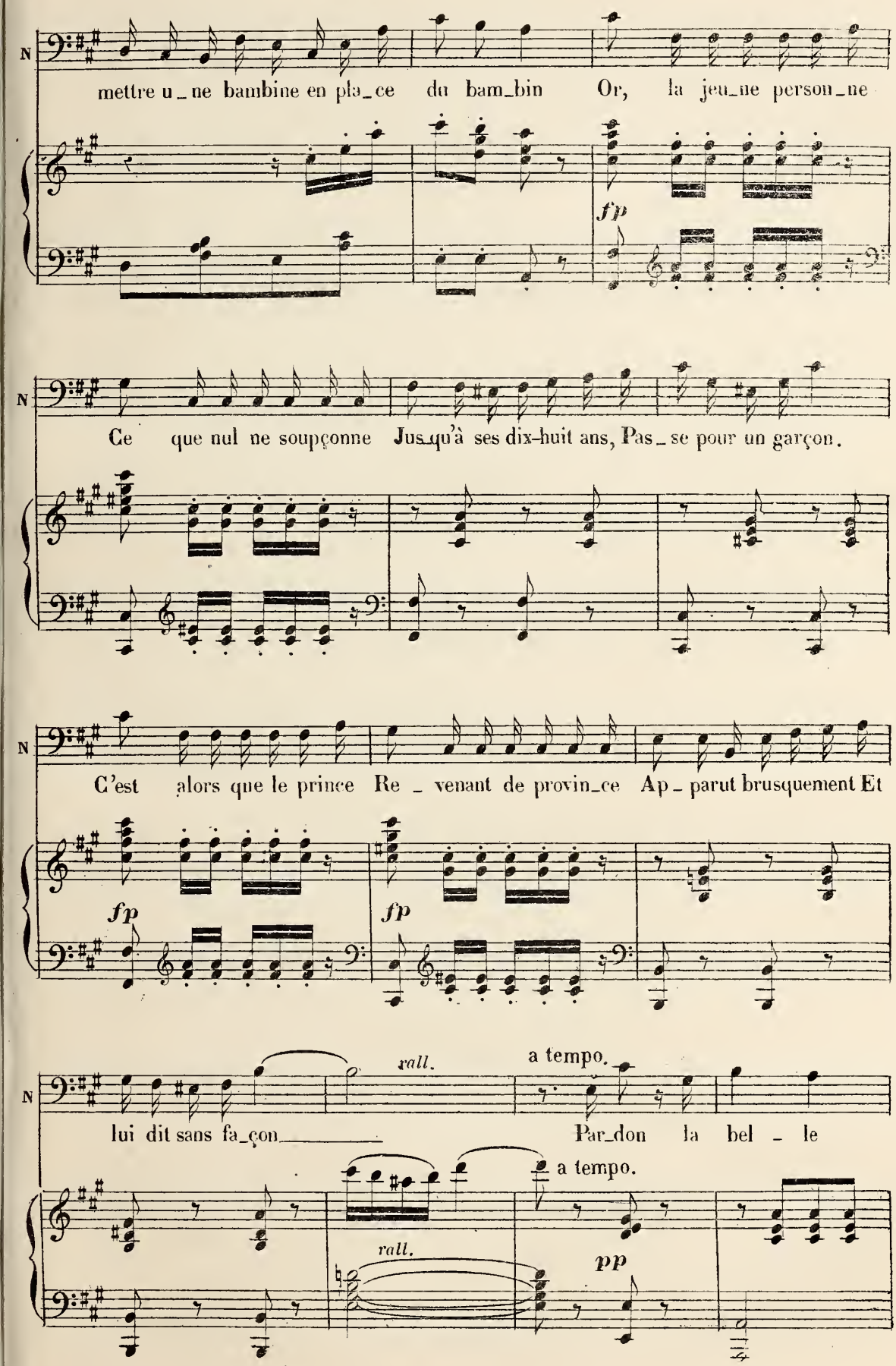
suivez.

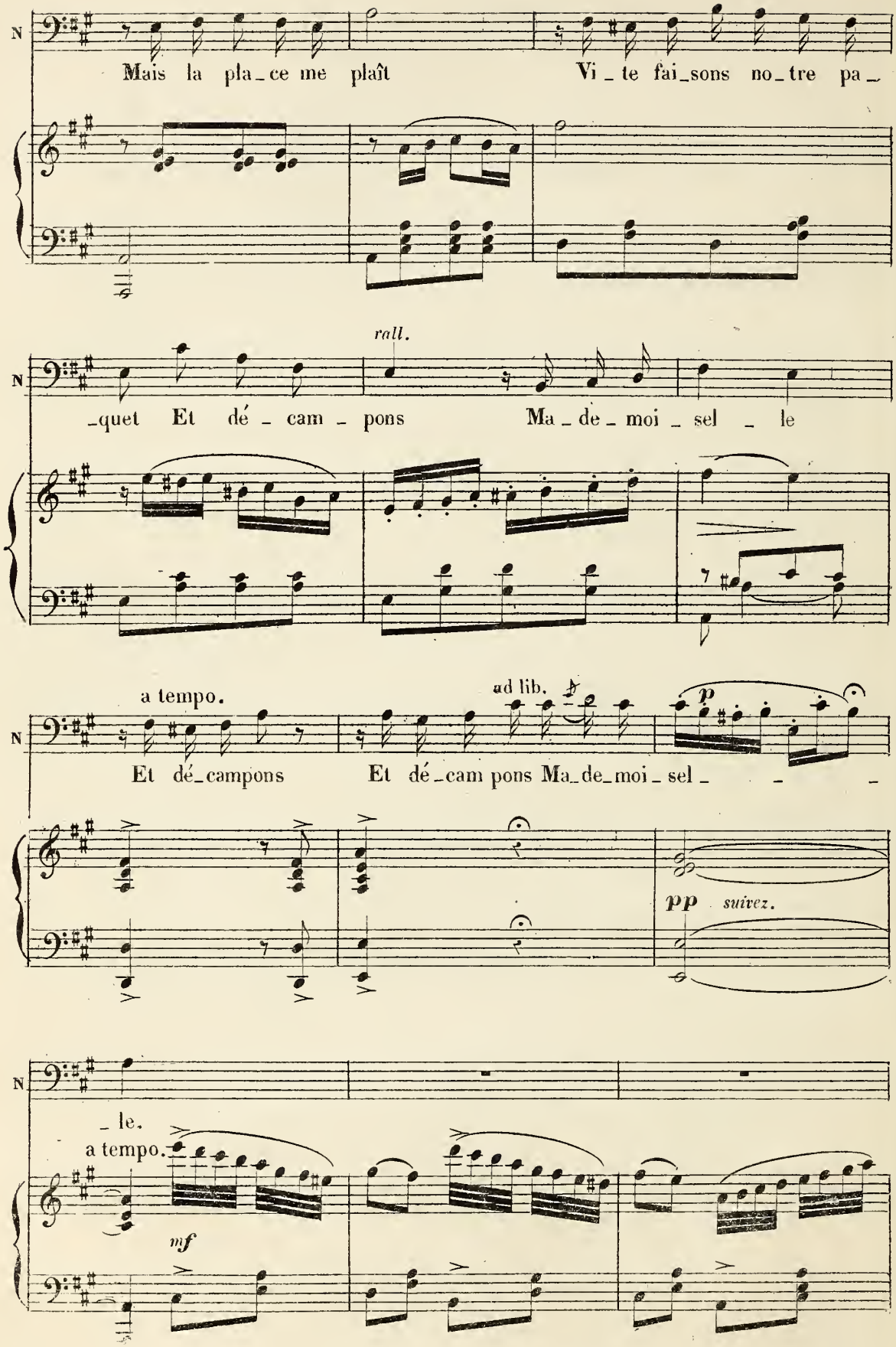

a tempo.
K
_me_____ Pour _ tant, fran_chement, fran_ che _ment, fran_che_ment,
a tempo.
leggiero.
K
U_ne main qui sur vous se po_ _ se Ce n'est pas grand cho_se ce n'est pas grand
K
cho _ se, D'ou vient que ça me fait un si drô_le d'ef_fet D'ou
p
a volonte.
K
vient que ca me fait un si drô _ _ le d'ef_fet?
fp
pp
suivez.
mf

N.° 18.

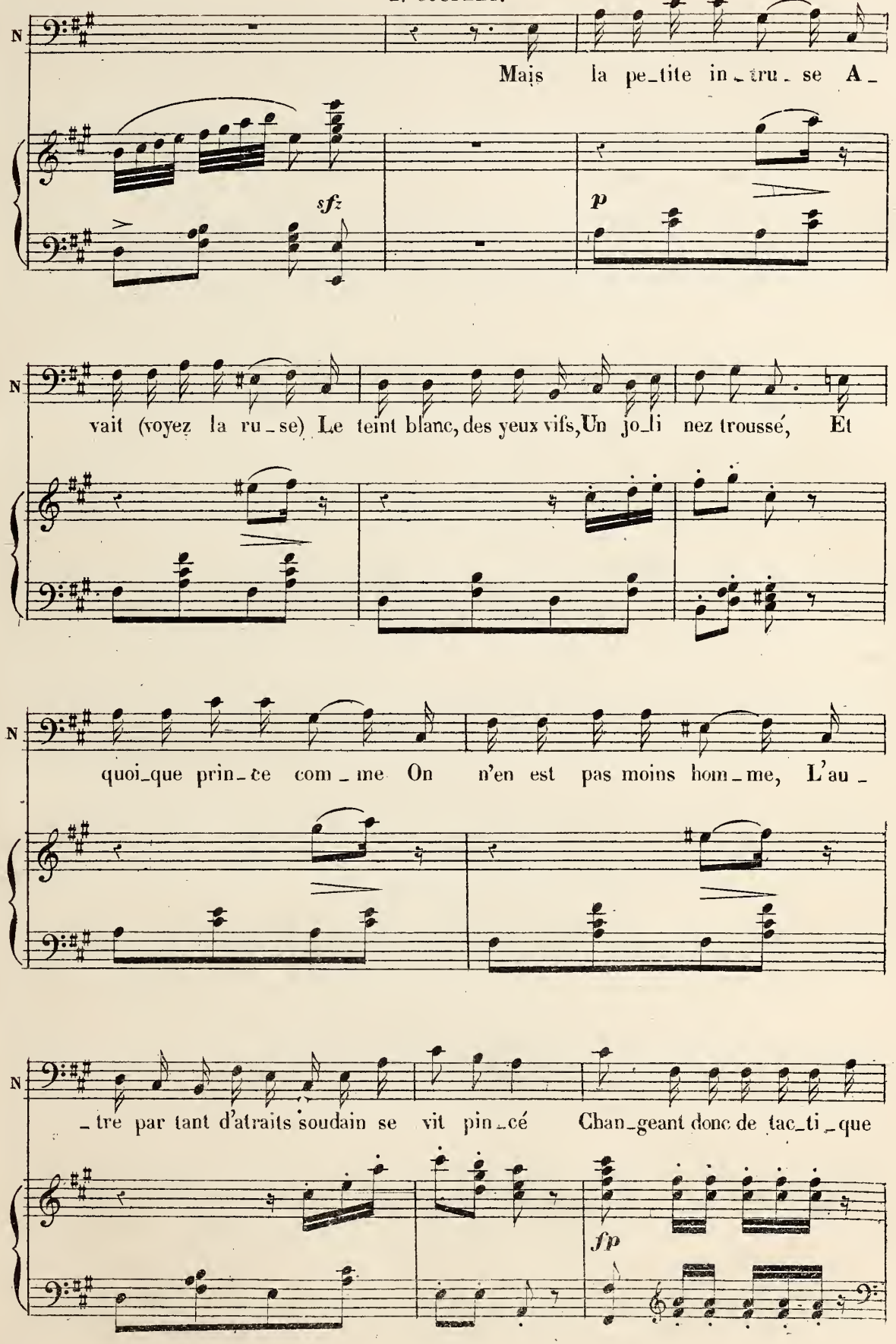
COUPLETS DE NAMITOU.

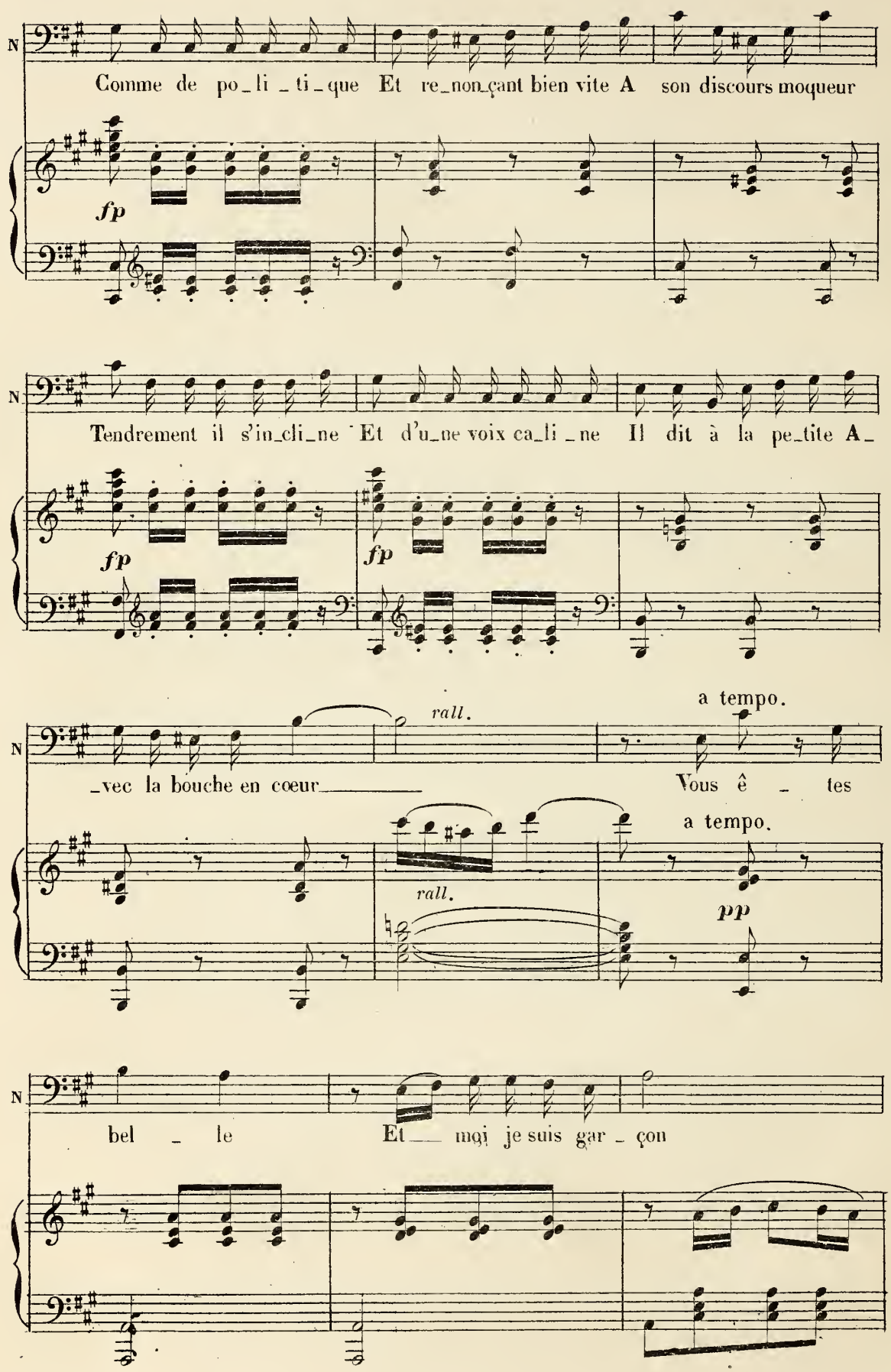


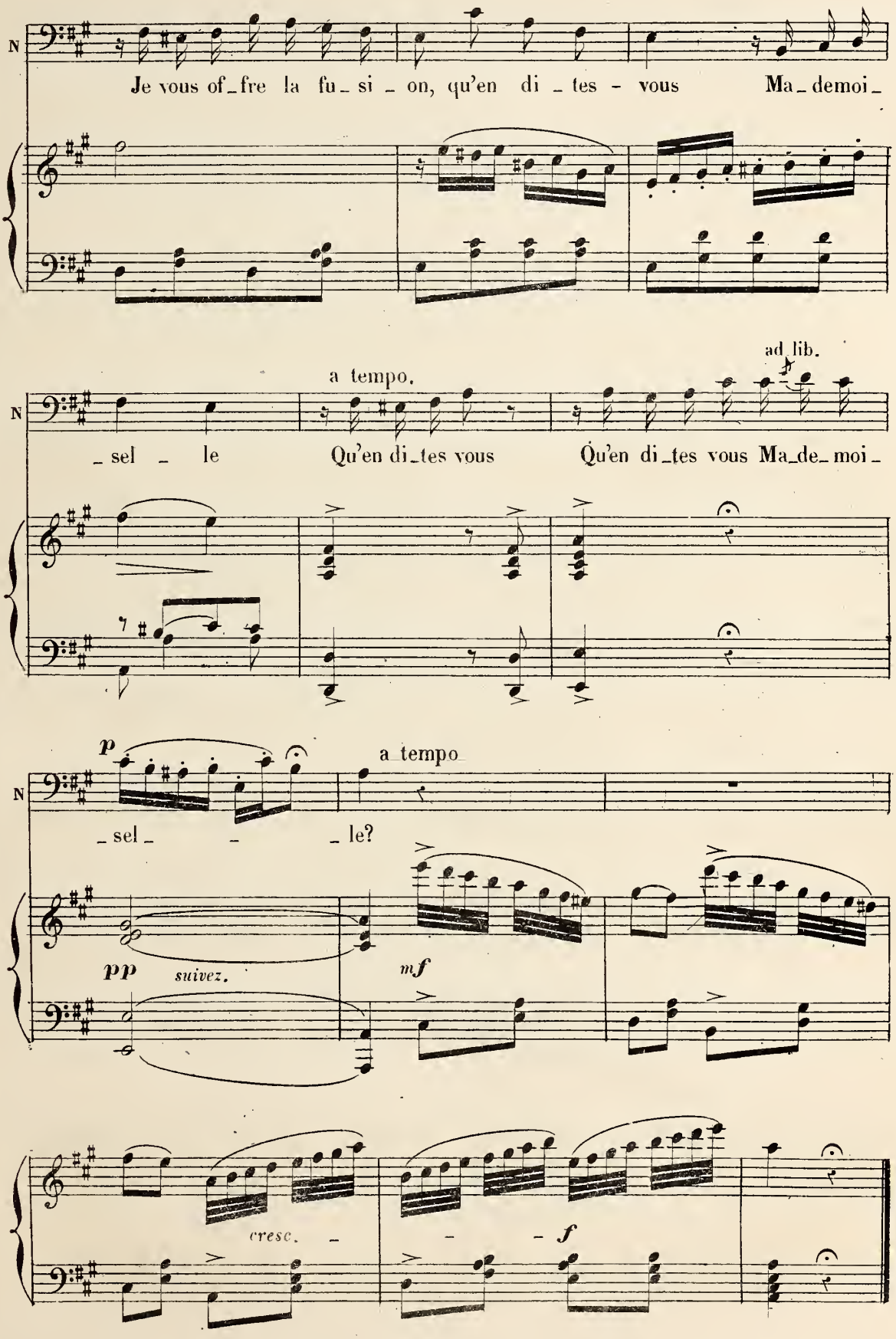

N
mettre u_ne bambine en pla_ce du bam_bin Or, la jeu_ne person_ne
fp
N
Ce que nul ne soupçonne Jus_qu'à ses dix-huit ans, Pas_se pour un garçon.
N
C'est alors que le prince Re_venant de provin_ce Ap_parut brusquement Et
fp
fp
N
rall.
a tempo.
lui dit sans fa_çon Par_don la bel_le
a tempo.
rall.
pp


N
Mais la pla_ce me plaît
Vi_te fai_sons no_tre pa_
rall.
_quet Et dé_cam_pons
Ma_de_moi_sel_le
a tempo.
ad lib.
Et dé_campons
Et dé_cam pons Ma_de_moi_sel_
p
pp
suivez.
_le.
a tempo.
mf

2e COUPLET.

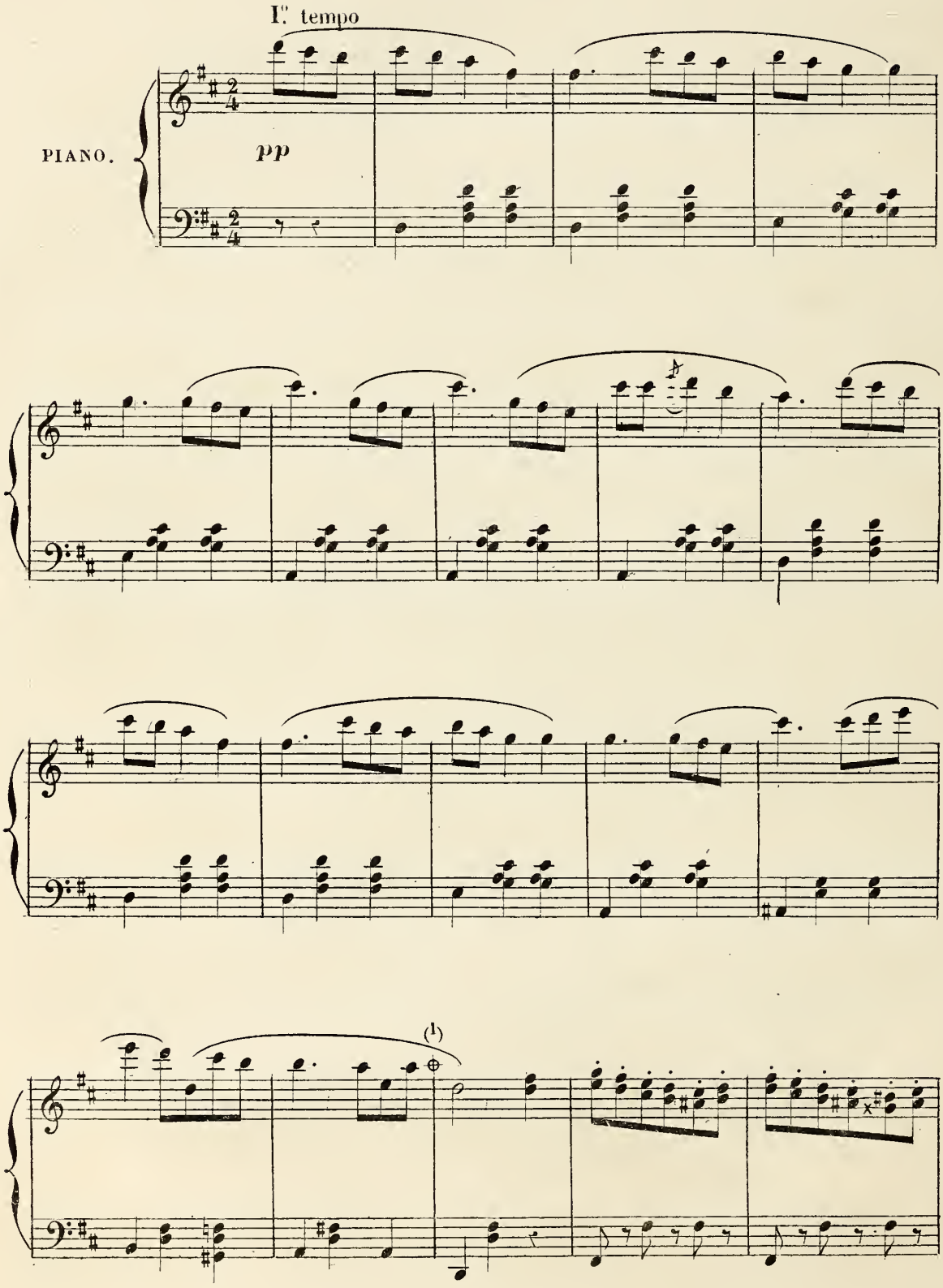

N
Mais la pe_tite in_tru_se A_
sfz
p
N
vait (voyez la ru_se) Le teint blanc, des yeux vifs, Un jo_li nez troussé, Et
N
quoi_que prin_ce com_me On n'en est pas moins hom_me, L'au_
N
_tre par tant d'atraits soudain se vit pin_cé Chan_geant donc de tac_ti_que
fp


N
Comme de po_li _ti_que Et re_non_çant bien vite A son discours moqueur
fp
N
Tendrement il s'in_cli_ne Et d'u_ne voix ca_li _ne Il dit à la pe_tite A_
fp
fp
N
_vec la bouche en cœur
rall.
a tempo.
Vous ê _ tes
a tempo.
rall.
pp
N
bel _ le
Et_ moi je suis gar _ çon

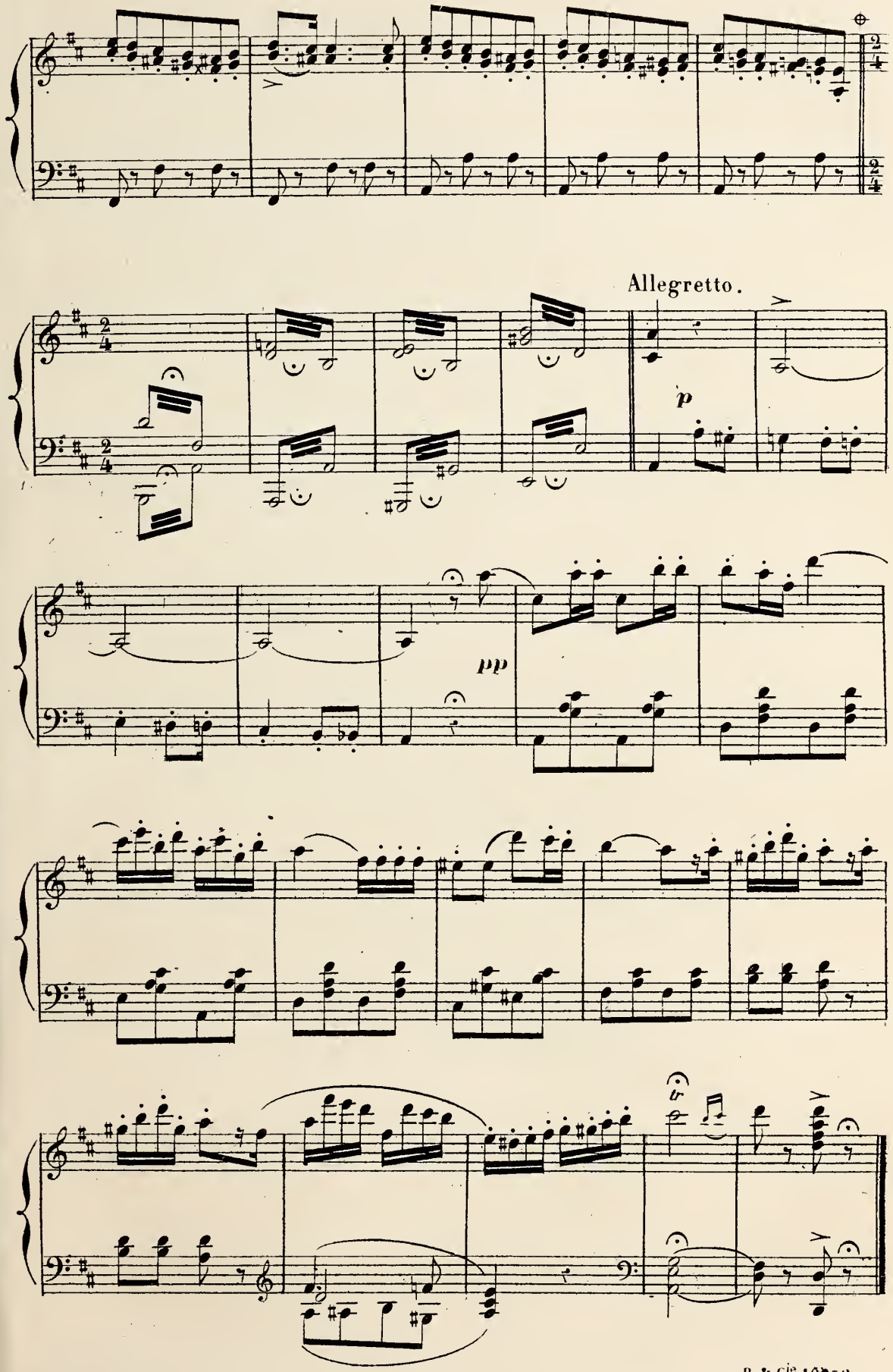

N
Je vous of_fre la fu_si_on, qu'en di_tes - vous Ma_demoi_
a tempo.
ad lib.
_sel _ le Qu'en di_tes vous Qu'en di_tes vous Ma_de_moi_
p
a tempo
_sel _ _ _le?
pp
suivez.
mf
cresc.
f

N°. 18 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

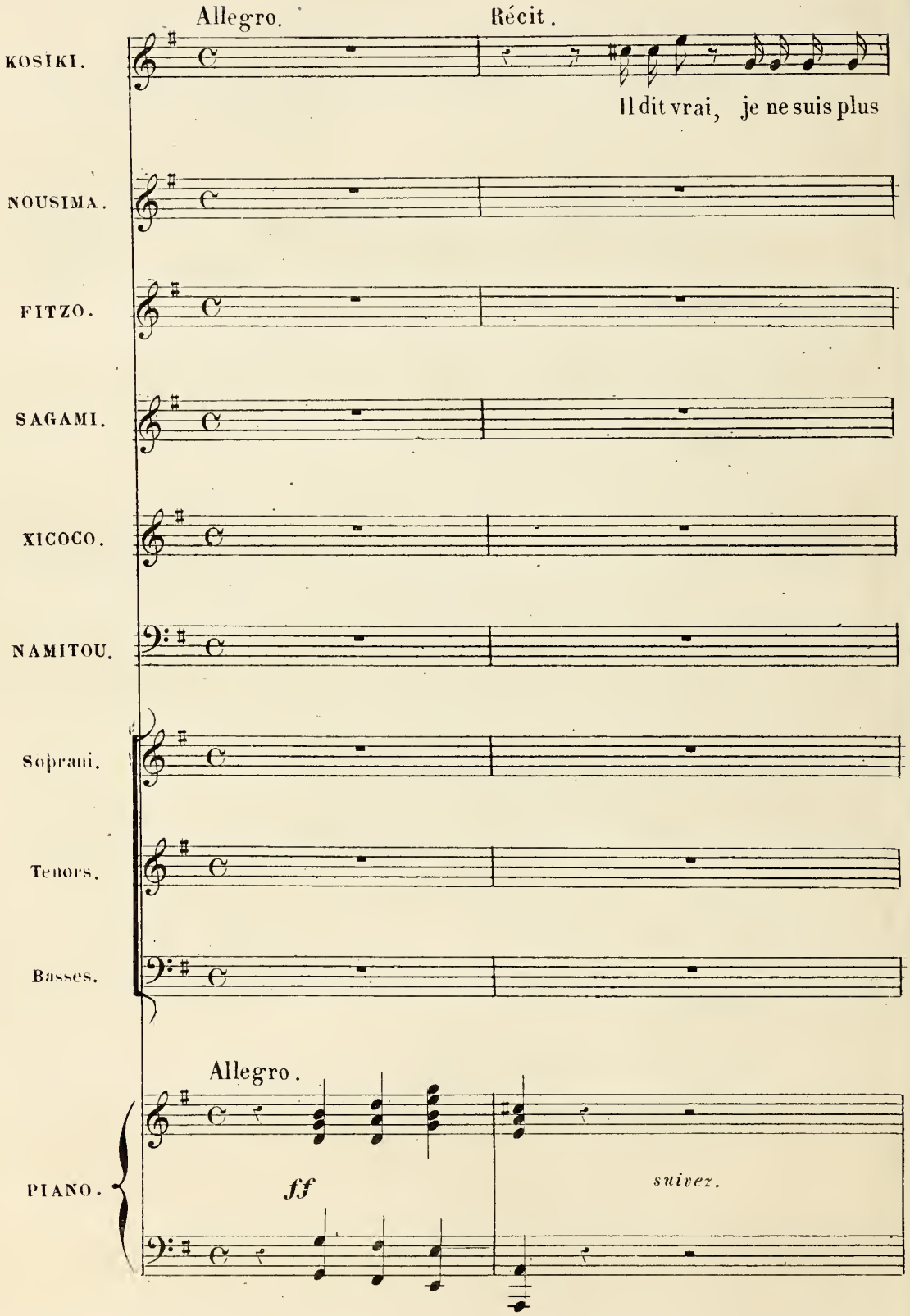


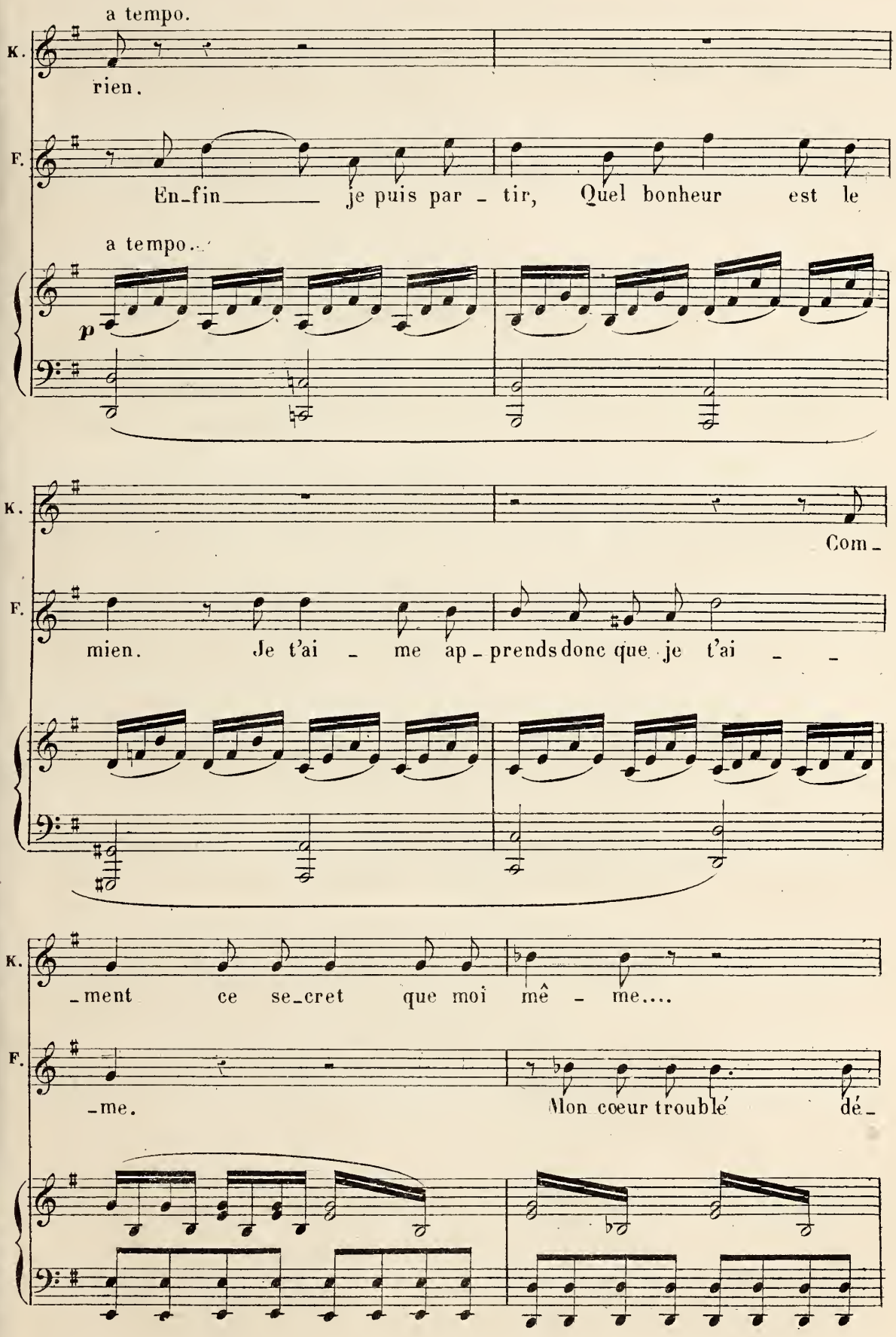
(1) Les mesures comprises entre les deux Signes ⊕ sont coupées.

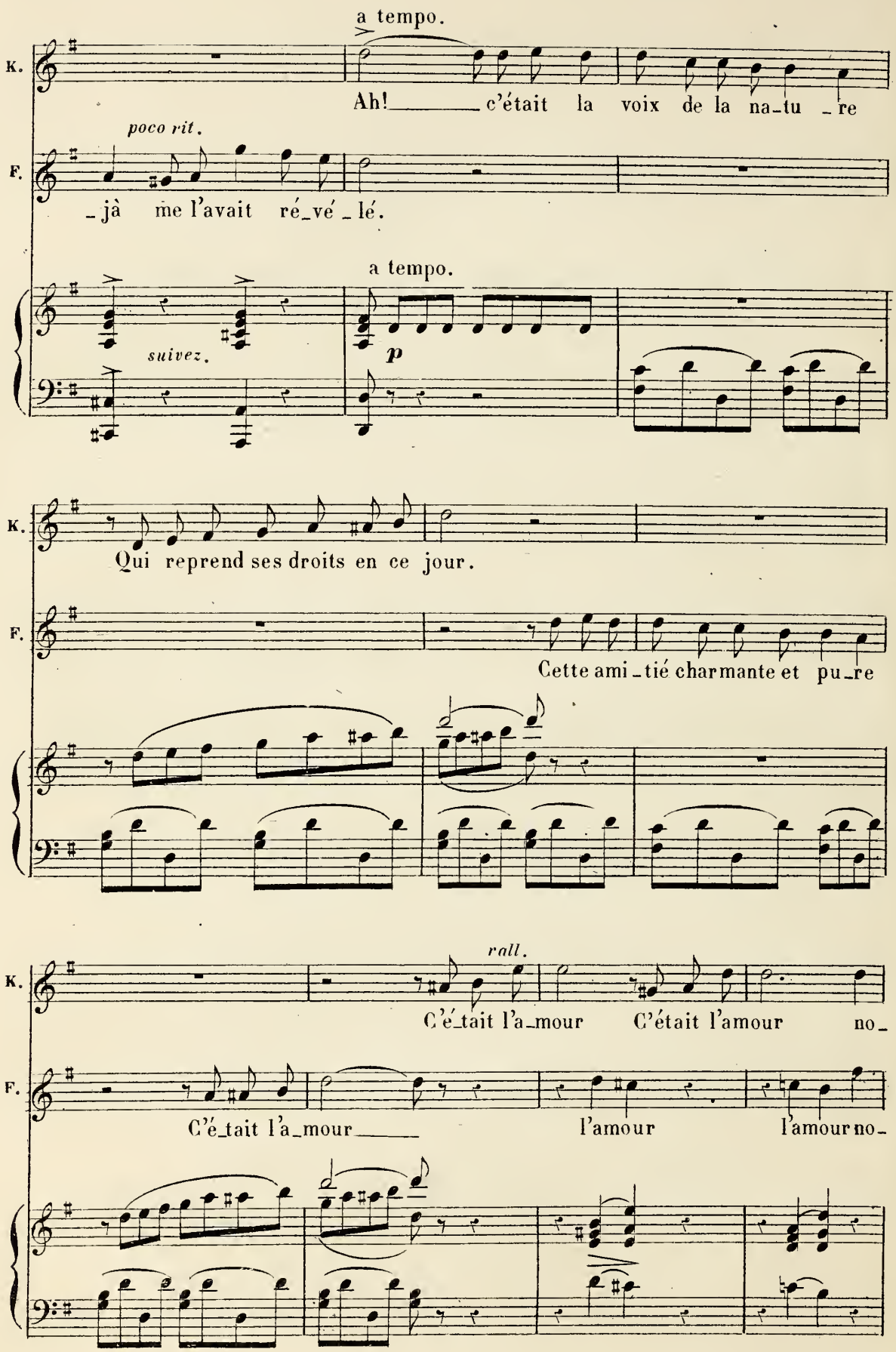

Allegretto.
p
pp
tr

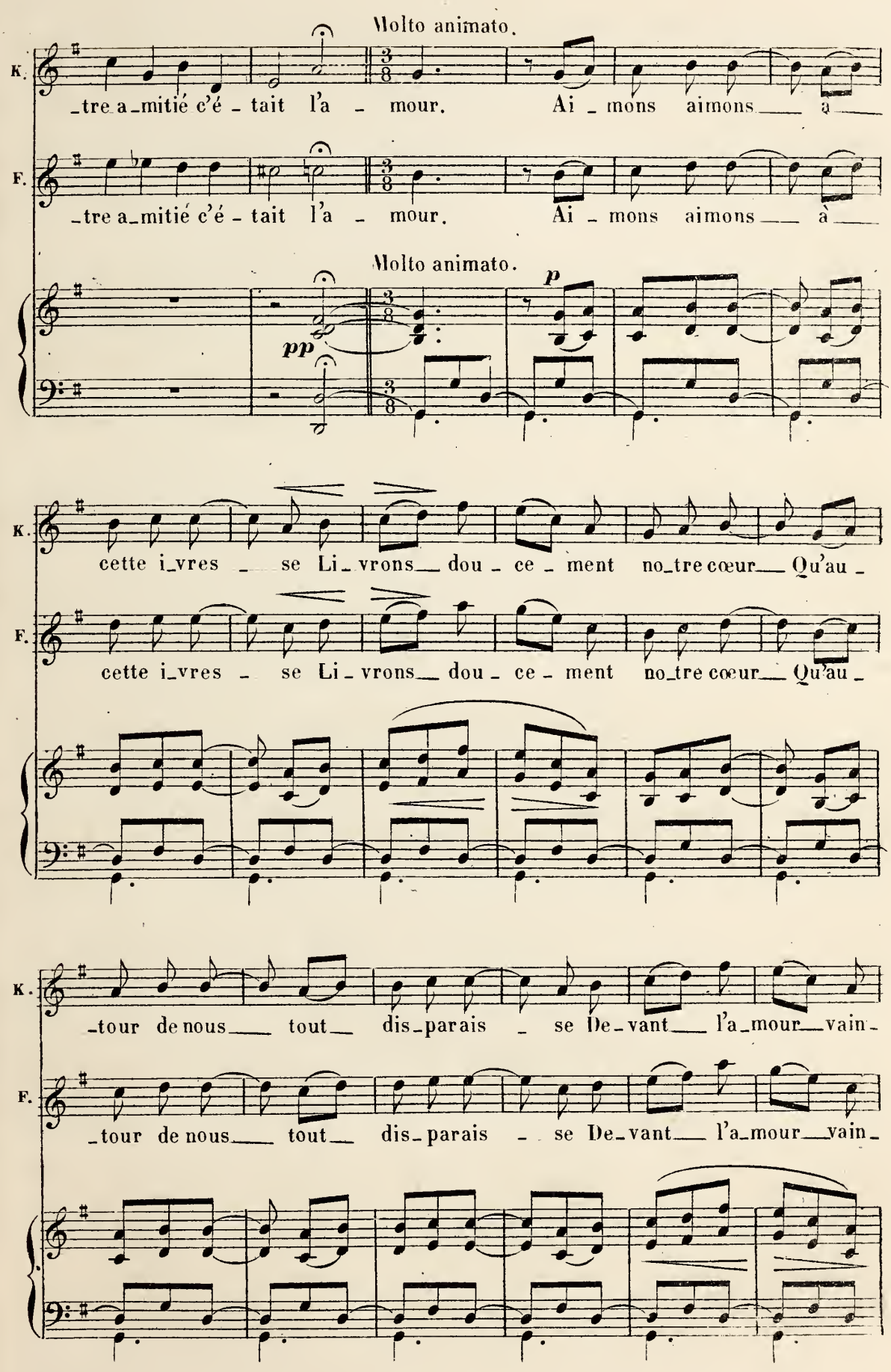
N° 19.

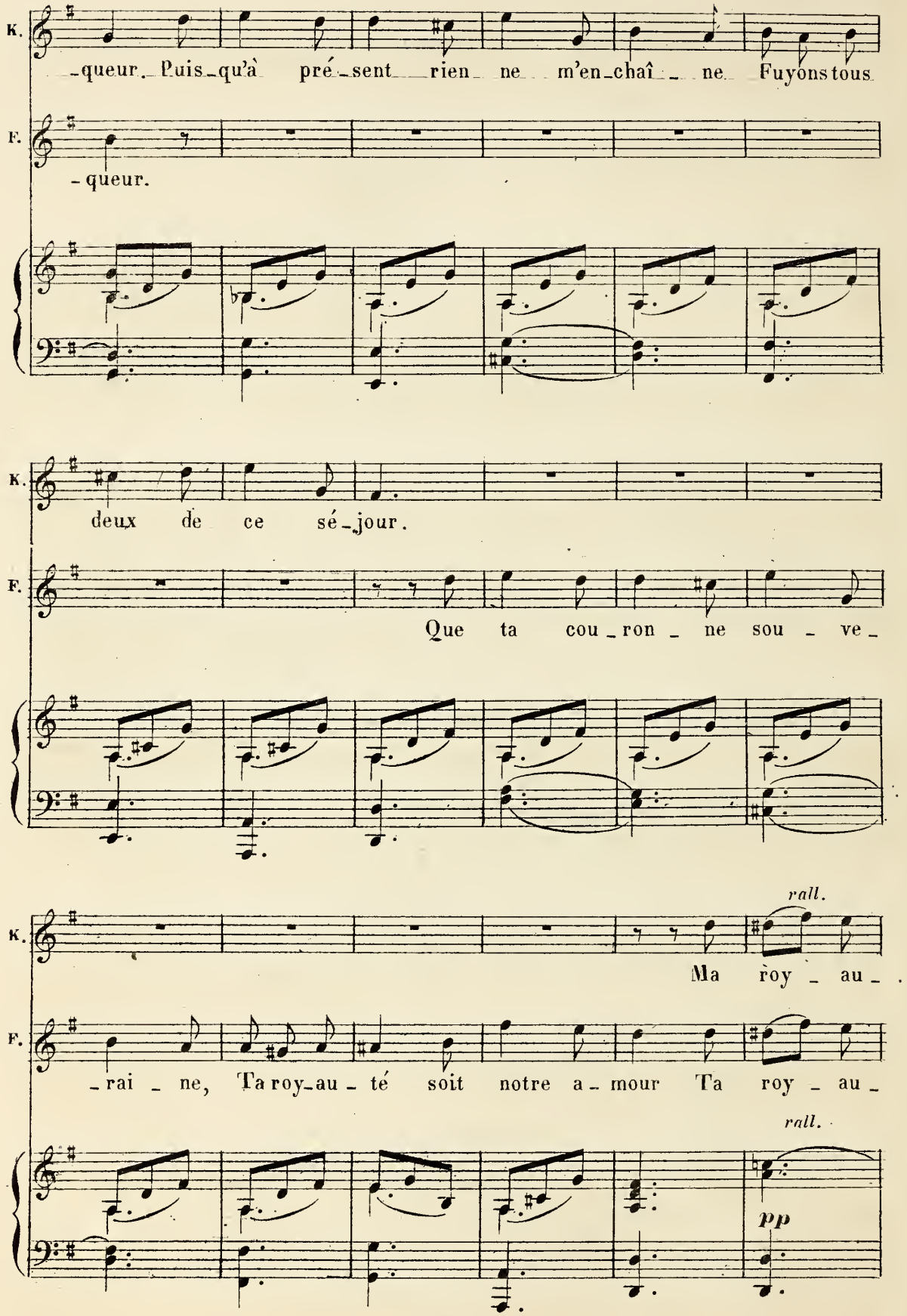
DUO, COUPLETS DES REFUS ET FINAL.

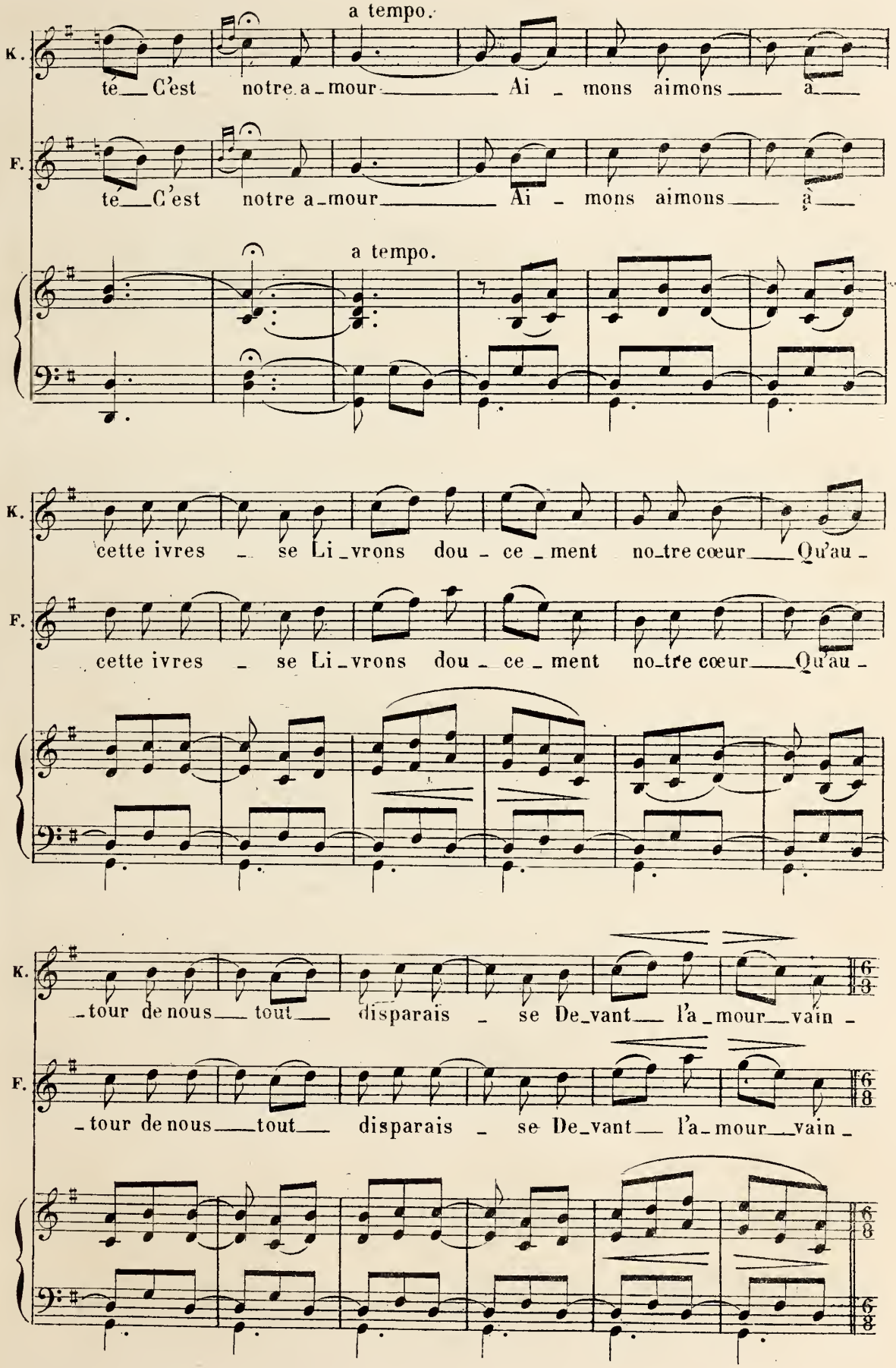


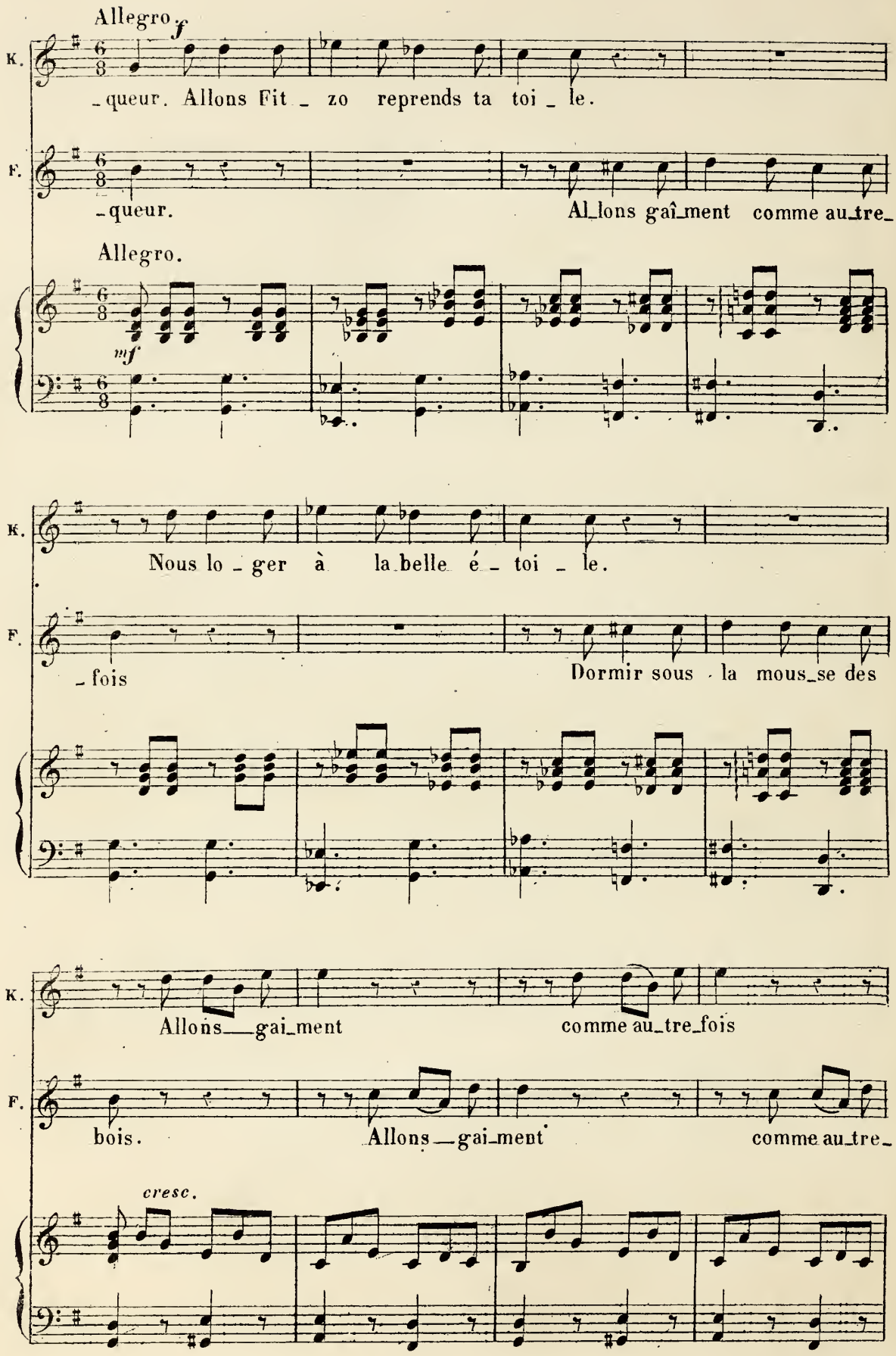

a tempo.
K.
rien.
F.
En_fin je puis par - tir, Quel bonheur est le
a tempo.
p
K.
Com_
F.
mien. Je t'ai - me ap_prends donc que je t'ai - -
K.
_ment ce se_cret que moi mê - me....
F.
me. Mon cœur troublé dé

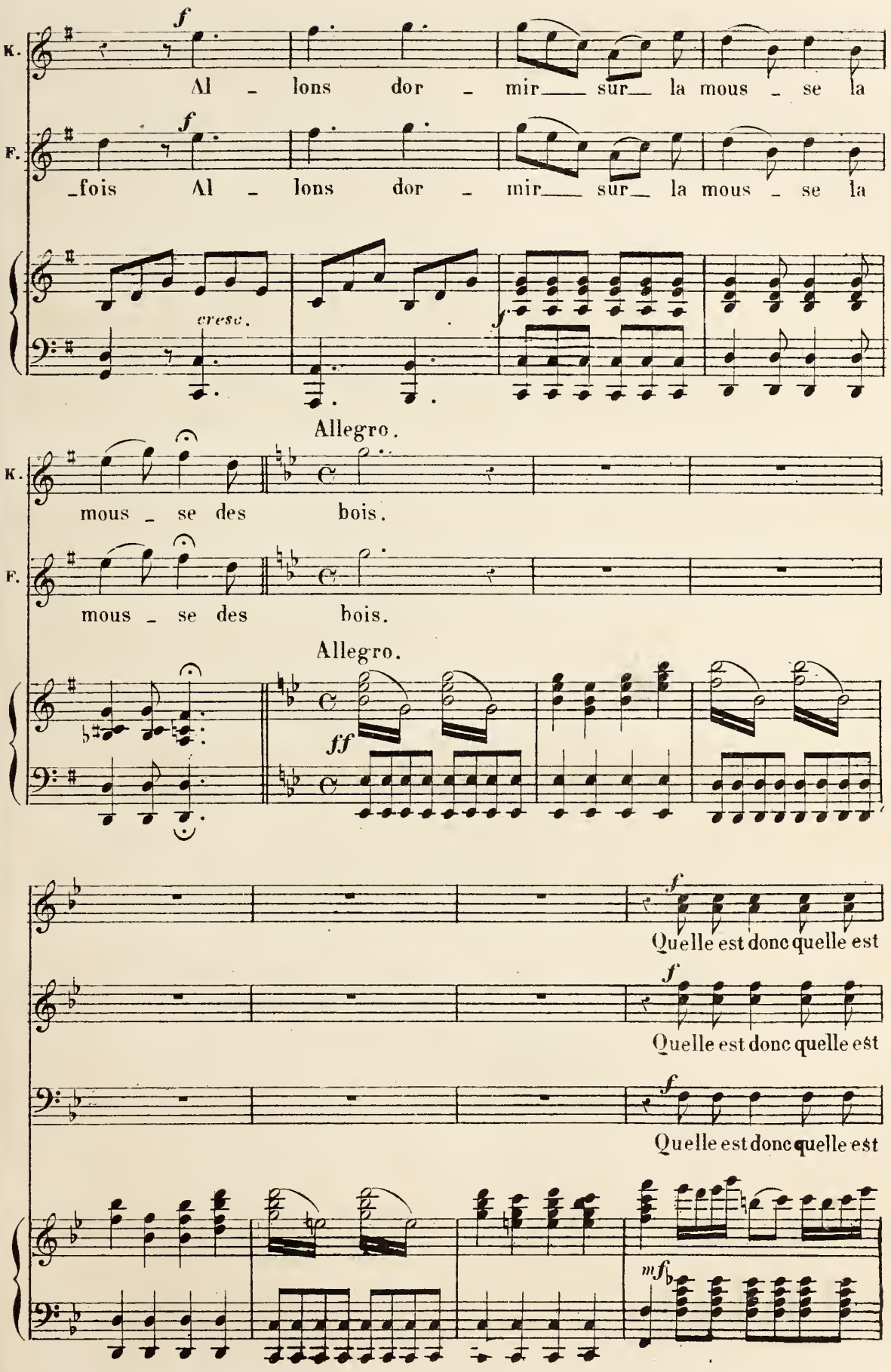

a tempo.
K.
Ah! c'était la voix de la na-tu-re
poco rit.
F.
-jà me l'avait ré-vé-lé.
a tempo.
suivez.
p
K.
Qui reprend ses droits en ce jour.
F.
Cette ami-tié charmante et pu-re
rall.
K.
C'é-tait l'a-mour C'était l'amour no-
F.
C'é-tait l'a-mour l'amour l'amour no-

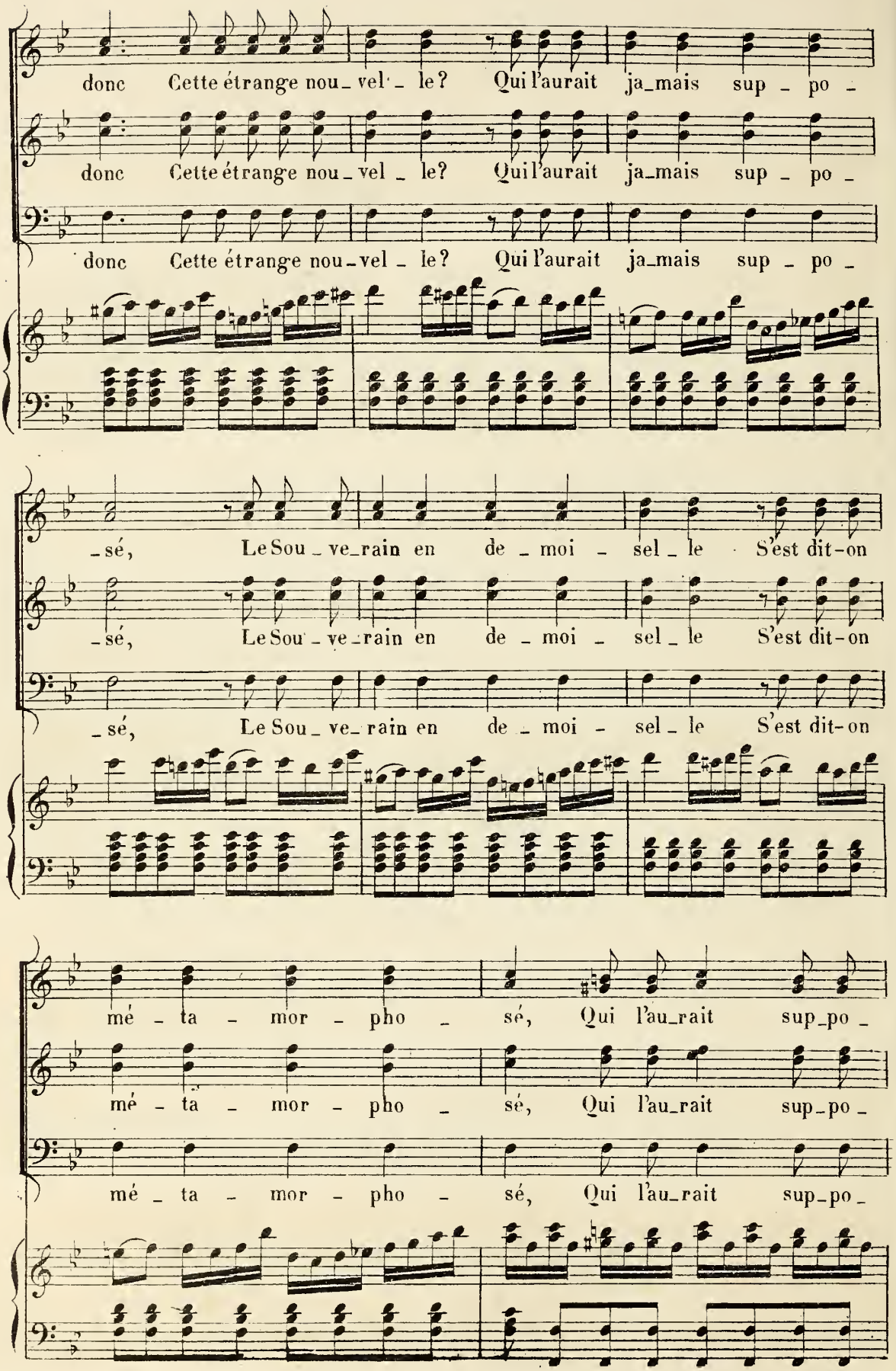

Molto animato.
K.
_tre a_mitié c'é_tait l'a_mour. Ai_mons aimons à
F.
_tre a_mitié c'é_tait l'a_mour. Ai_mons aimons à
Molto animato.
pp
p
K.
cette i_vres_se Li_vrons dou_ce_ment no_tre cœur Qu'au_
F.
cette i_vres_se Li_vrons dou_ce_ment no_tre cœur Qu'au_
K.
_tour de nous tout dis_parais_se De_vant l'a_mour vain_
F.
_tour de nous tout dis_parais_se De_vant l'a_mour vain_

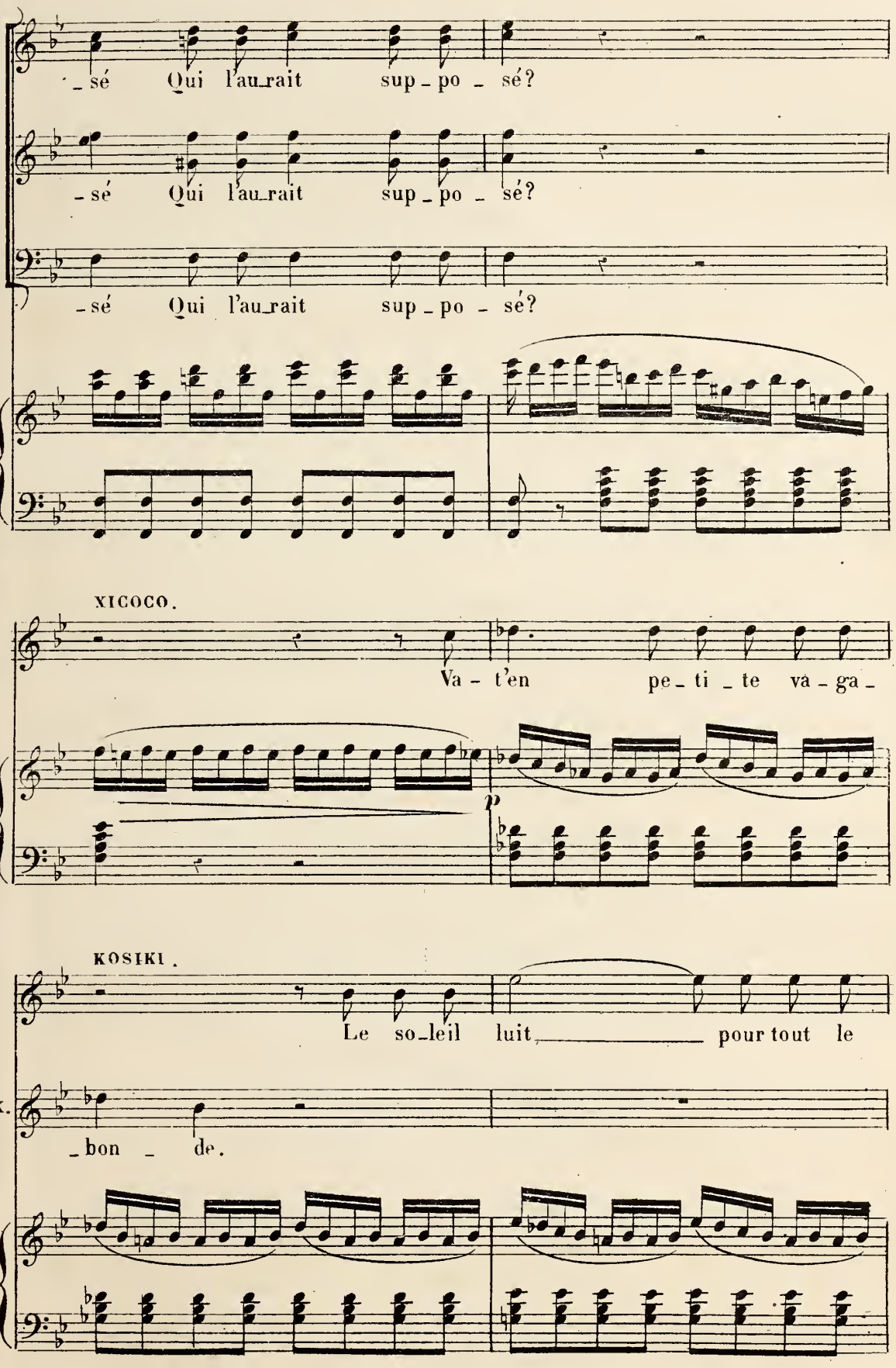

K.
-queur. Puis-qu'à pré-sent rien ne m'en-chaî-ne Fuyons tous
F.
-queur.
K.
deux de ce sé-jour.
F.
Que ta cou-ron-ne sou-ve-
rall.
K.
Ma roy-au-
F.
-rai-ne, Ta roy-au-té soit notre a-mour Ta roy-au-
rall.
pp

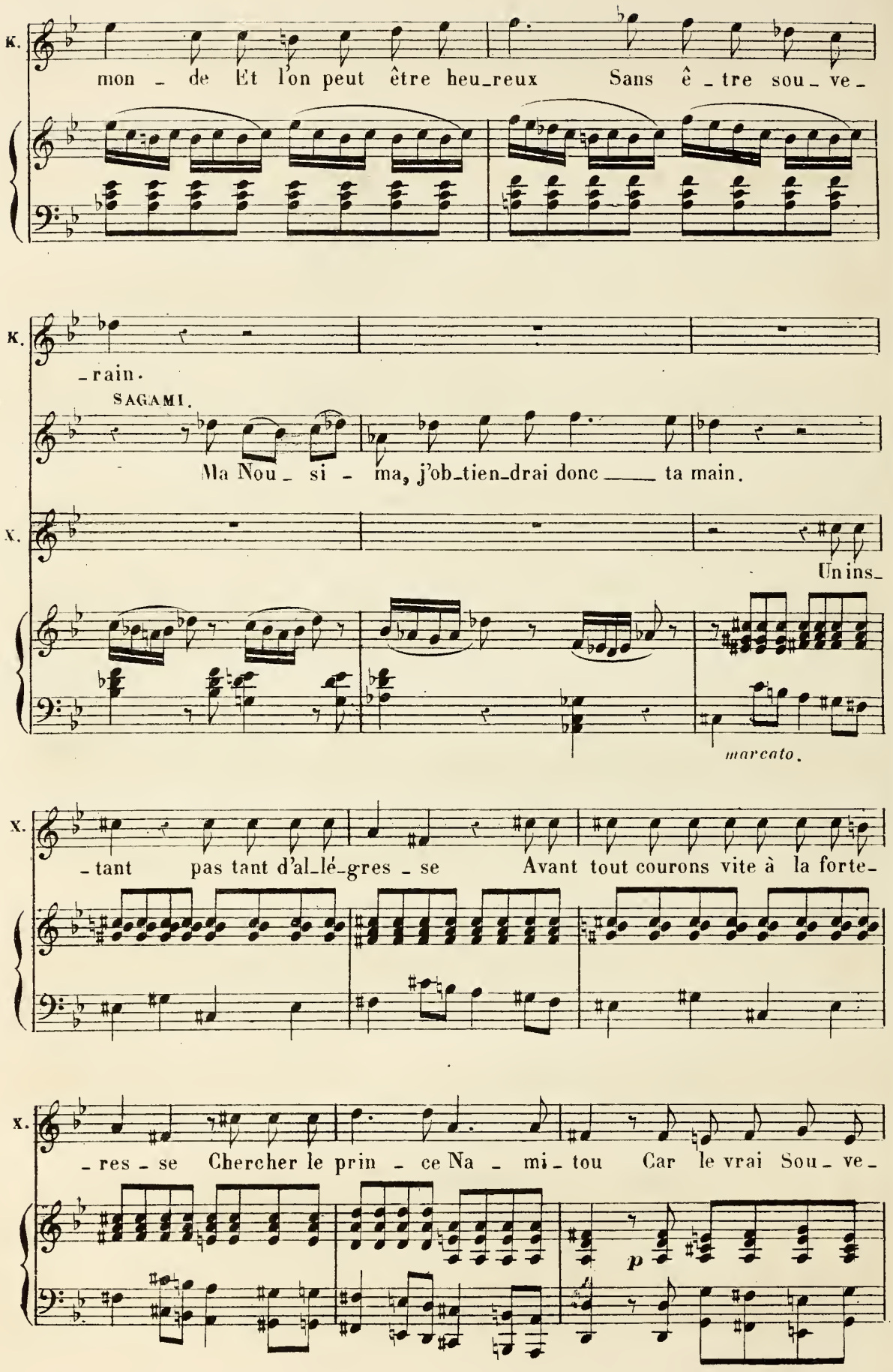

a tempo.
K.
té C'est notre a_mour Ai _ mons aimons à
F.
té C'est notre a_mour Ai _ mons aimons à
a tempo.
K.
cette ivres _ se Li_vrons dou _ ce _ ment no_tre cœur Qu'au _
F.
cette ivres _ se Li_vrons dou _ ce _ ment no_tre cœur Qu'au _
K.
_tour de nous tout disparais _ se De_vant l'a_mour vain _
F.
_tour de nous tout disparais _ se De_vant l'a_mour vain _

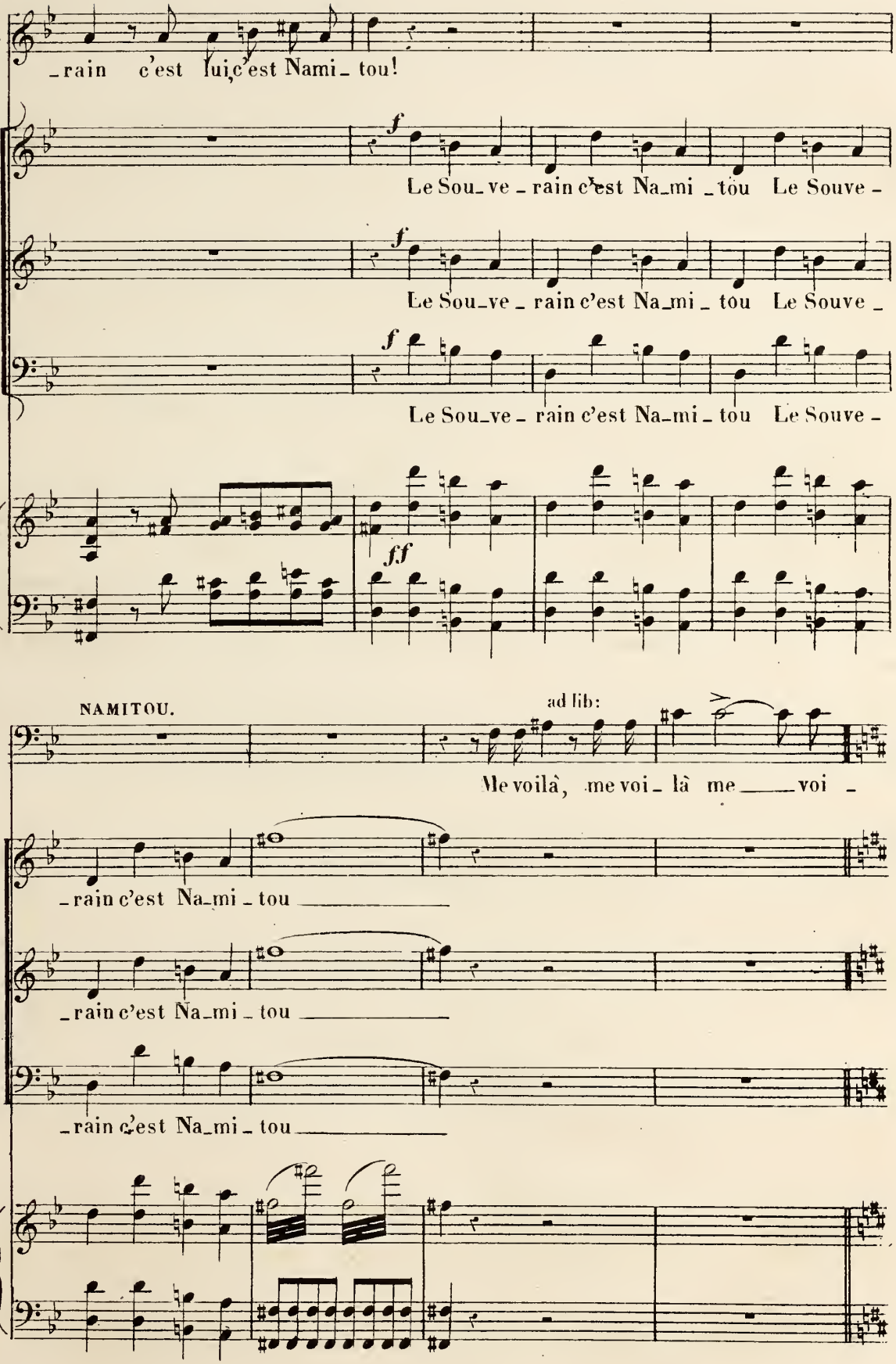

Allegro.
f
K.
_queur. Allons Fit _ zo reprends ta toi _ le.
F.
_queur. Al_lons gaî_ment comme au_tre_
Allegro.
mf
K.
Nous lo _ ger à la belle é _ toi _ le.
F.
_fois Dormir sous la mous_se des
K.
Allons__gai_ment comme au_tre_fois
F.
bois. Allons__gai_ment comme au_tre_
cresc.

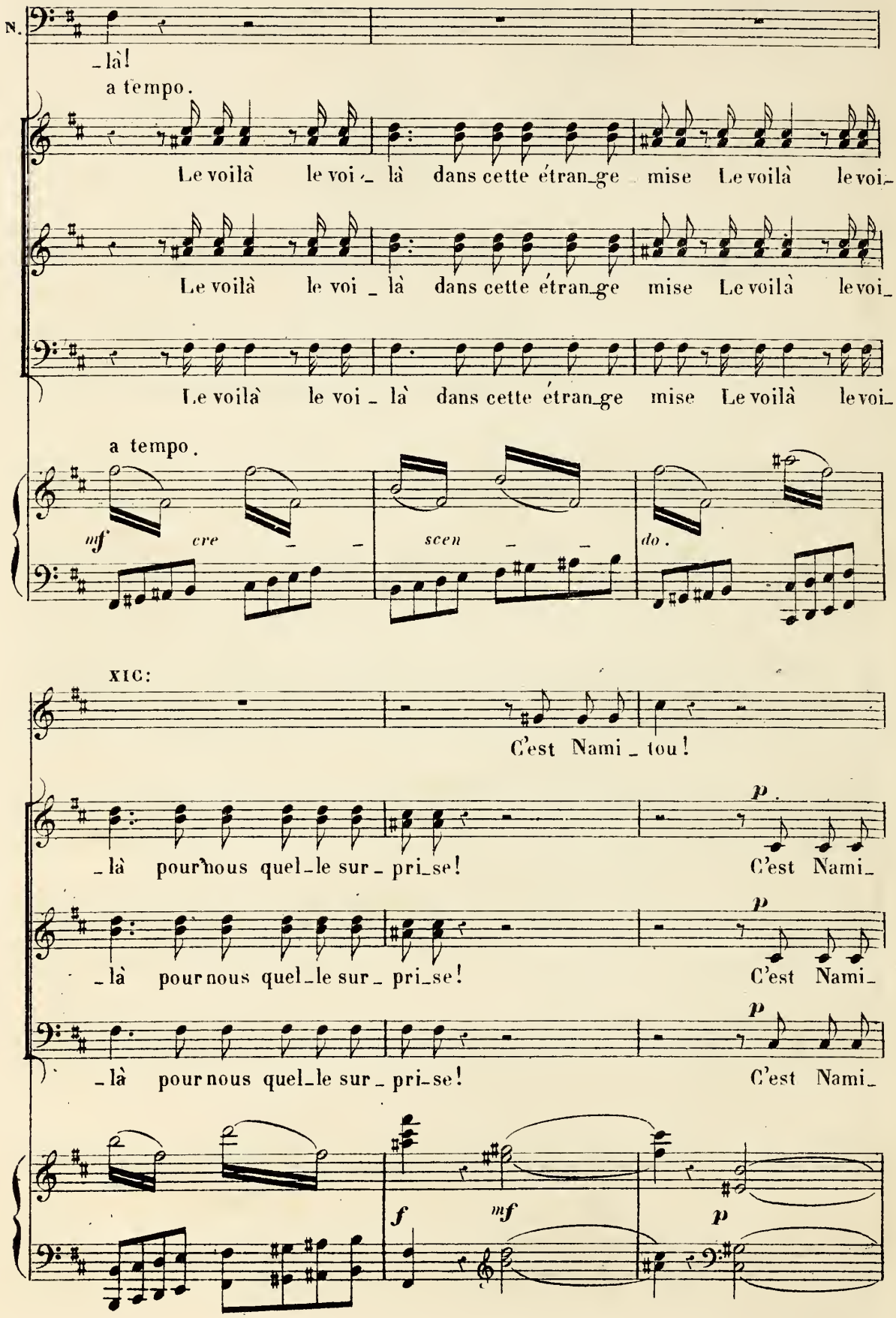

K.
F.
f
Al - lons dor - mir sur la mous - se la
_fois Al - lons dor - mir sur la mous - se la
cresc.
Allegro.
mous - se des bois.
ff
Quelle est donc quelle est
mf

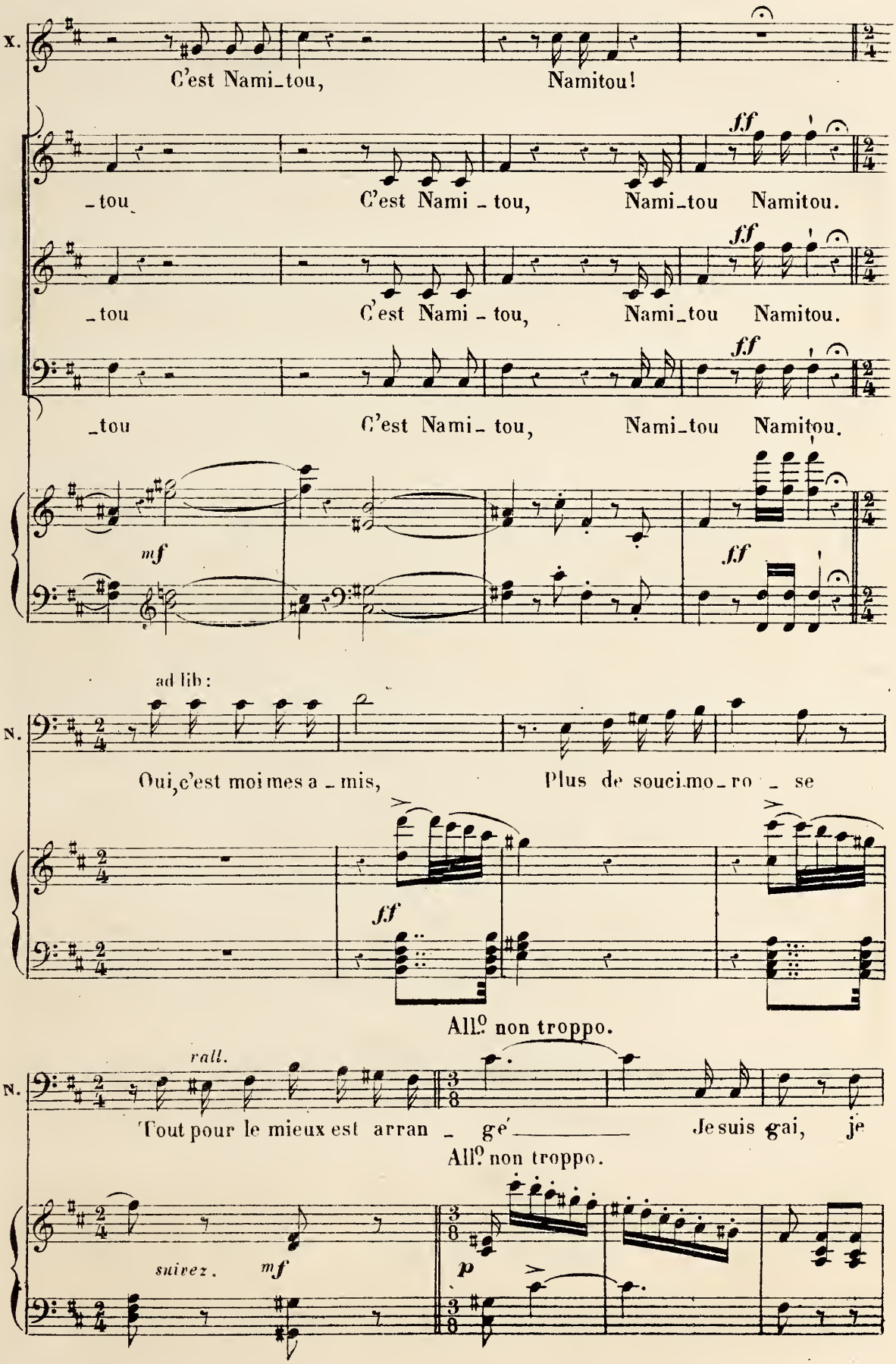

donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
donc Cette étrange nou_vel_le? Qui l'aurait ja_mais sup_po_
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
_sé, Le Sou_ve_rain en de_moi_sel_le S'est dit-on
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_
mé_ta_mor_pho_sé, Qui l'au_rait sup_po_

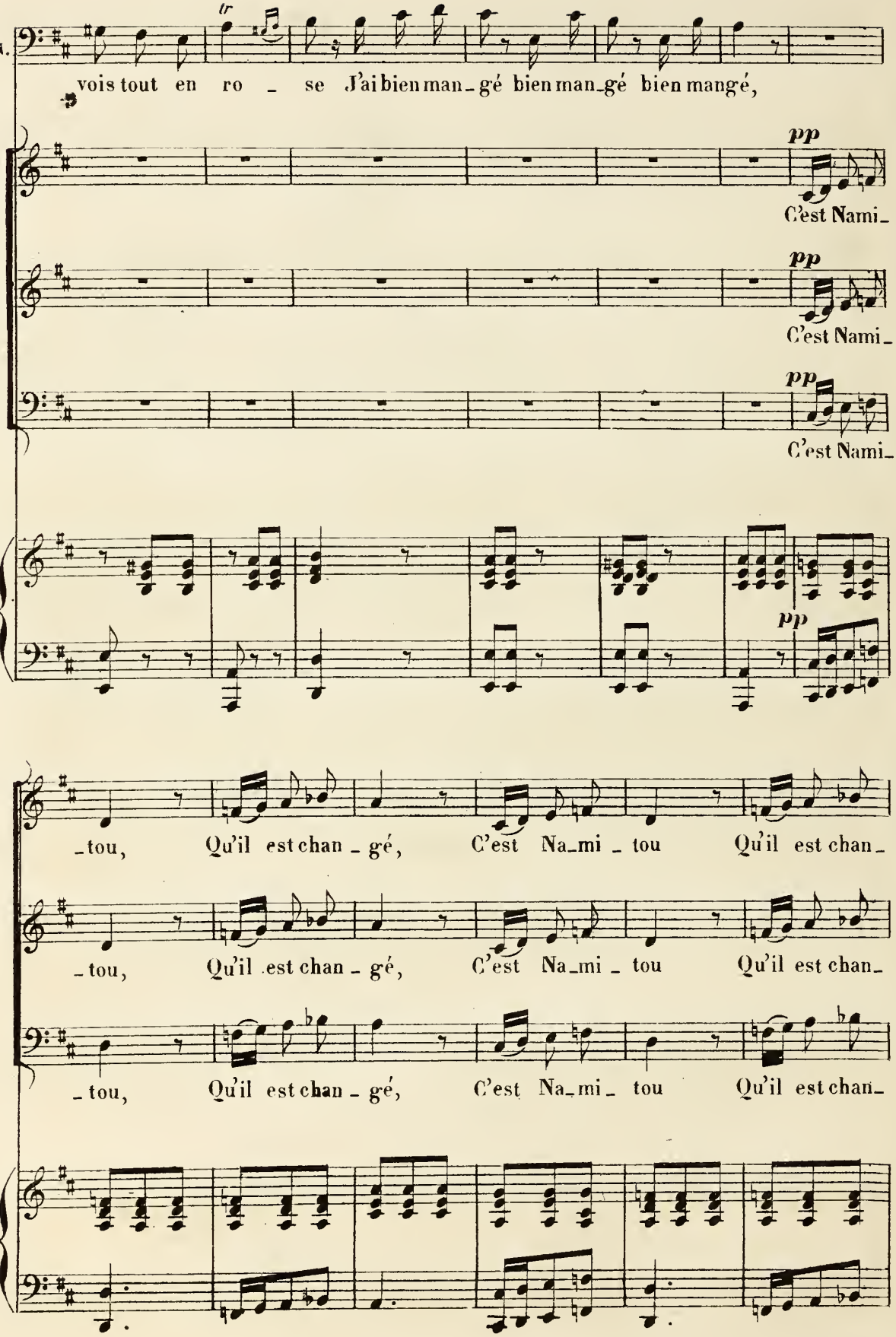

_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
_sé Qui l'au_rait sup_po_sé?
XICOCO.
Va-t'en pe_ti_te va_ga_
p
KOSIKI.
Le so_leil luit, pour tout le
X.
_bon_de.

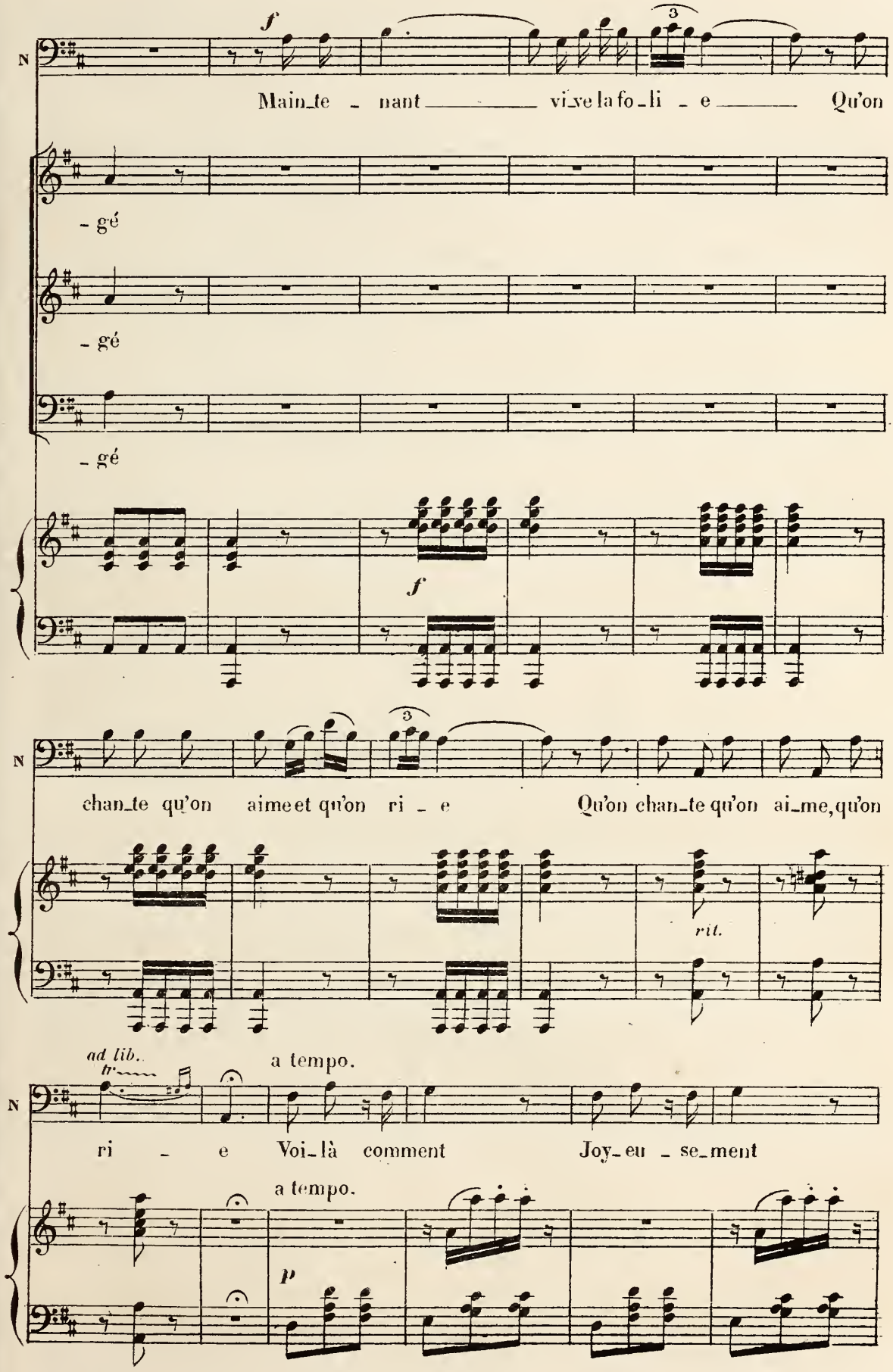

K.
mon - de Et l'on peut être heu-reux Sans ê - tre sou - ve -
K.
- rain.
SAGAMI.
Ma Nou - si - ma, j'ob-tien-drai donc ____ ta main.
X.
Un ins-
marcato.
X.
- tant pas tant d'al-lé-gres - se Avant tout courons vite à la forte-
X.
- res - se Chercher le prin - ce Na - mi - tou Car le vrai Sou - ve -
p

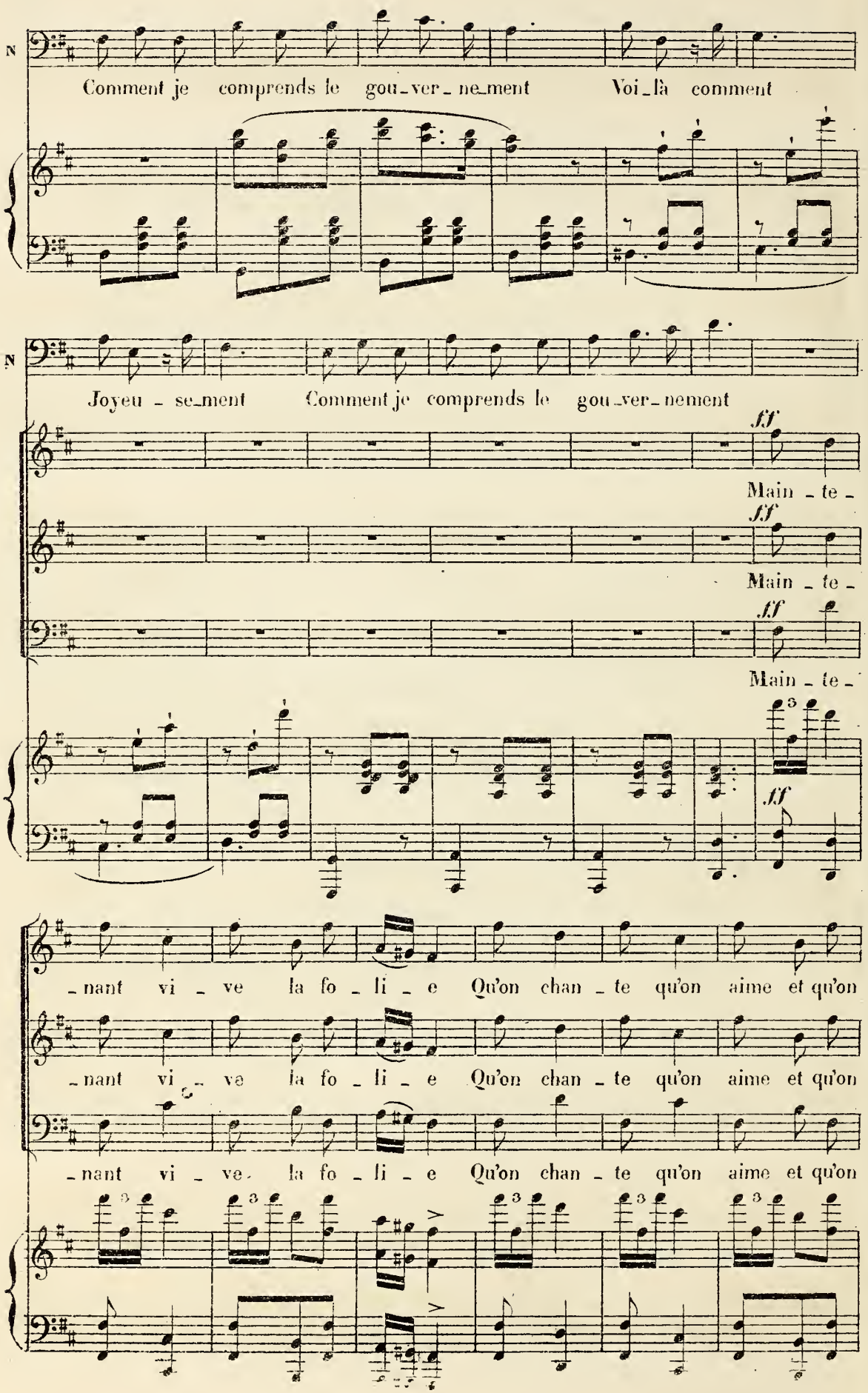

X.
_rain c'est lui, c'est Nami_tou!
f
Le Sou_ve_rain c'est Na_mi_tou Le Souve_
f
Le Sou_ve_rain c'est Na_mi_tou Le Souve_
f
Le Sou_ve_rain c'est Na_mi_tou Le Souve_
ff
NAMITOU.
ad lib:
Me voilà, me voi_là me voi_
_rain c'est Na_mi_tou
_rain c'est Na_mi_tou
_rain c'est Na_mi_tou

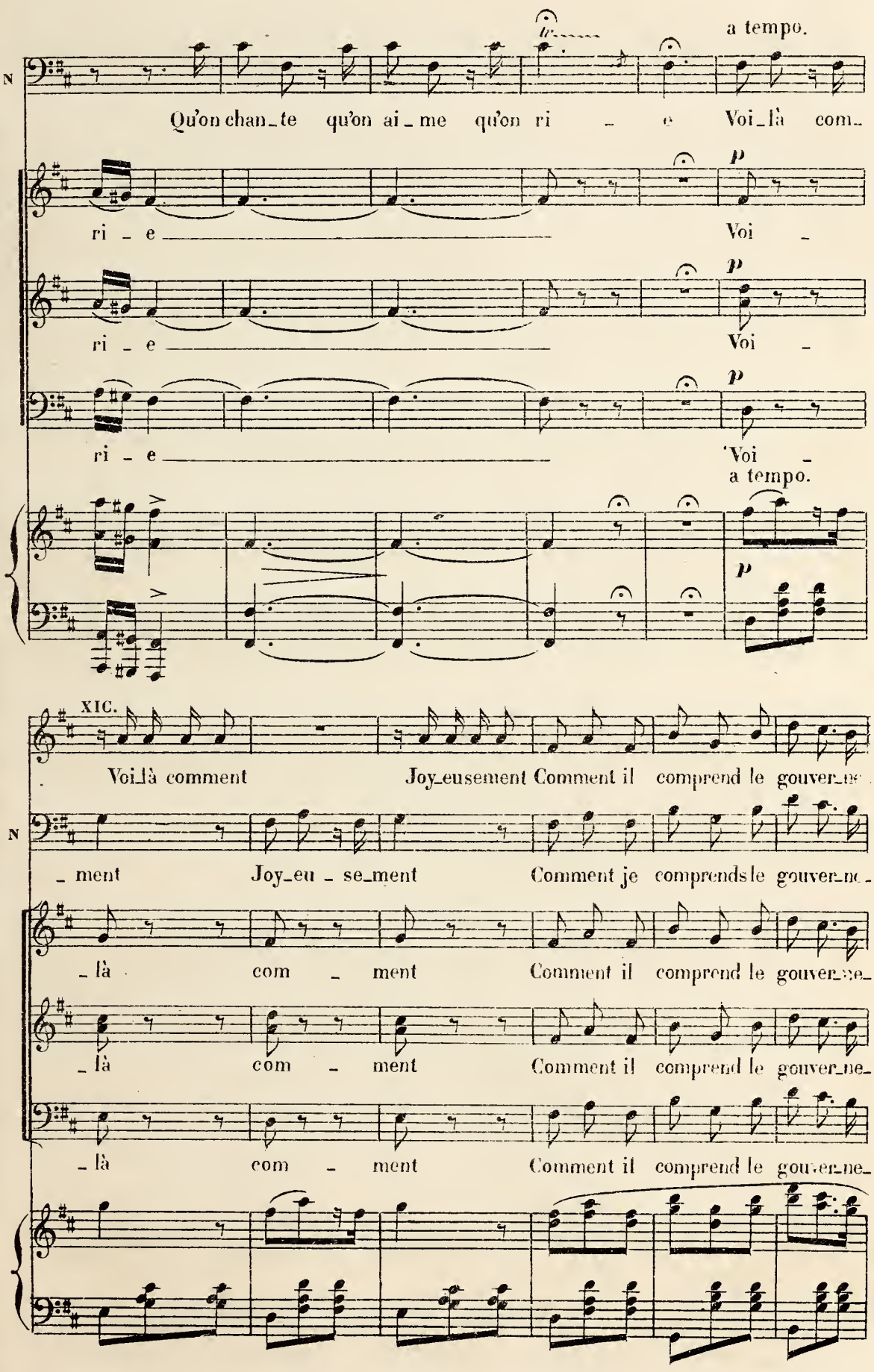

N.
_là!
a tempo.
Le voilà le voi_ là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
Le voilà le voi_ là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
Le voilà le voi_ là dans cette étran_ge mise Le voilà le voi_
a tempo.
mf cre_ scen_ do.
XIC:
C'est Nami_tou!
_là pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
_là pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
_là pour nous quel_le sur_pri_se! C'est Nami_
p
f mf p

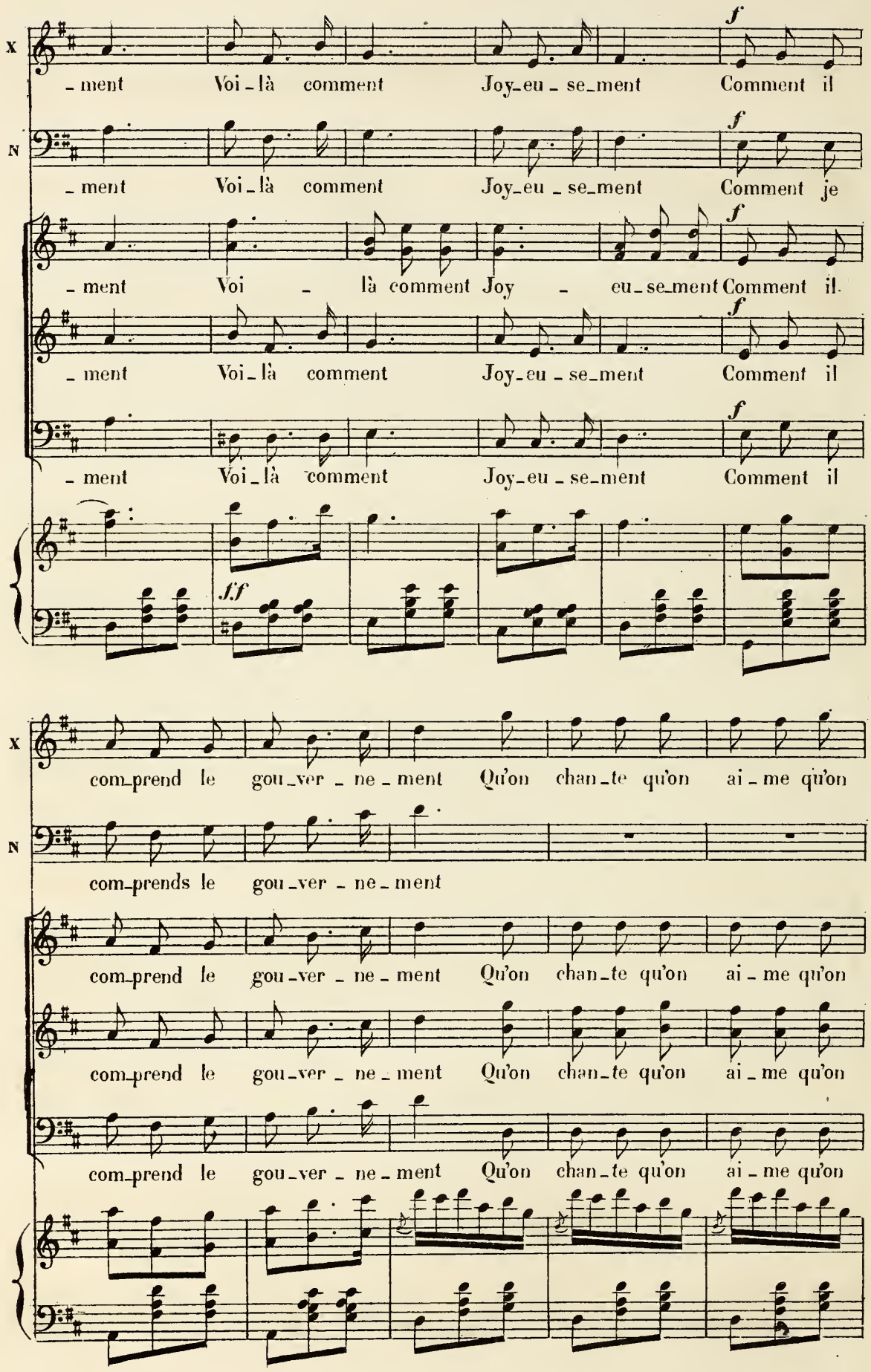

X.
C'est Nami_tou, Namitou!
_tou C'est Nami_tou, Nami_tou Namitou.
_tou C'est Nami_tou, Nami_tou Namitou.
_tou C'est Nami_tou, Nami_tou Namitou.
ff
mf
ad lib:
N.
Oui, c'est moi mes a_mis, Plus de souci mo_ro_se
All.o non troppo.
rall.
Tout pour le mieux est arran_gé Je suis gai, je
All.o non troppo.
suivez.
mf
p

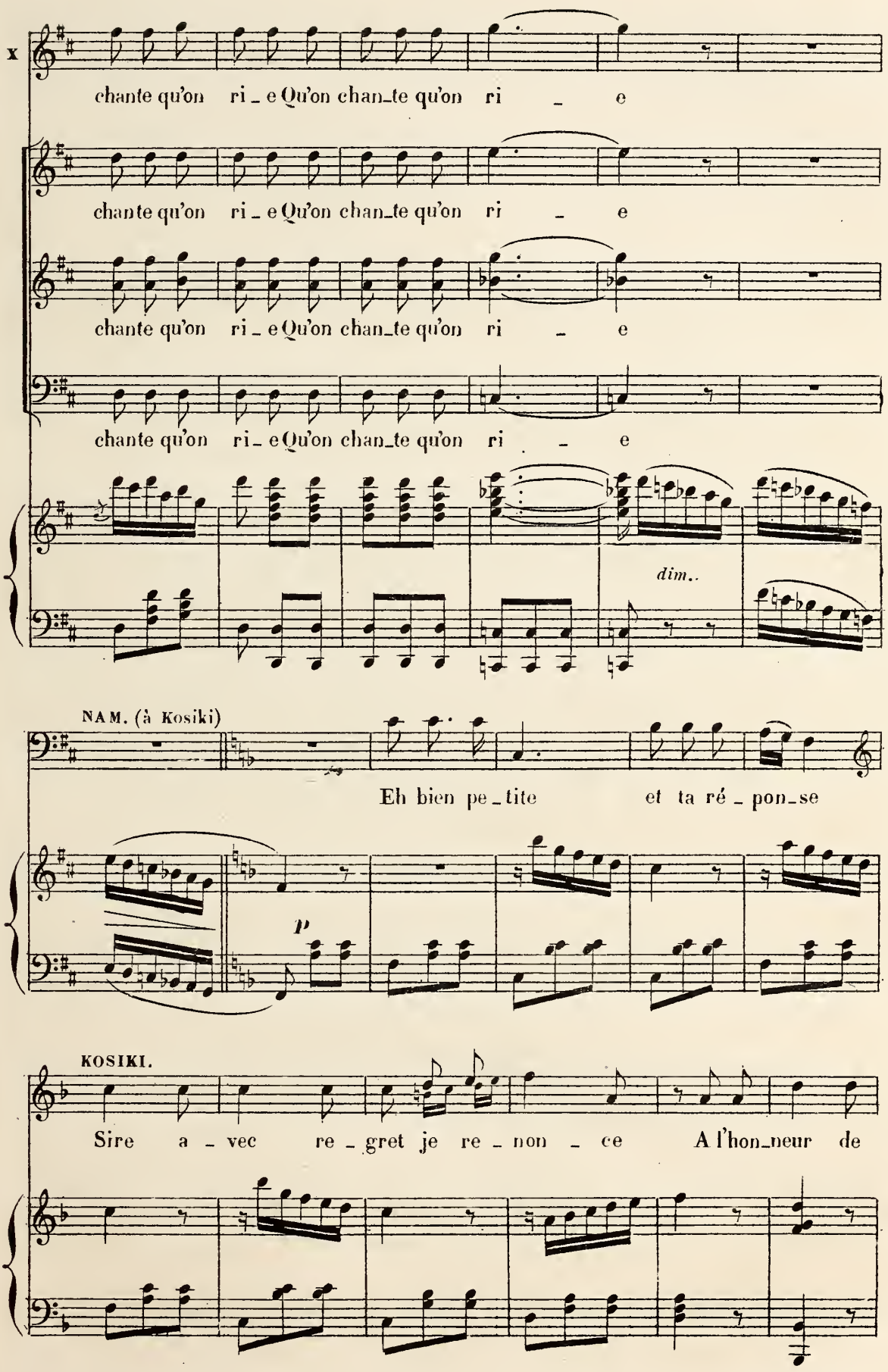

N.
vois tout en ro - se J'ai bien man-gé bien man-gé bien mangé,
pp
C'est Nami-
pp
C'est Nami-
pp
C'est Nami-
pp
-tou, Qu'il est chan-gé, C'est Na-mi-tou Qu'il est chan-
-tou, Qu'il est chan-gé, C'est Na-mi-tou Qu'il est chan-
-tou, Qu'il est chan-gé, C'est Na-mi-tou Qu'il est chan-

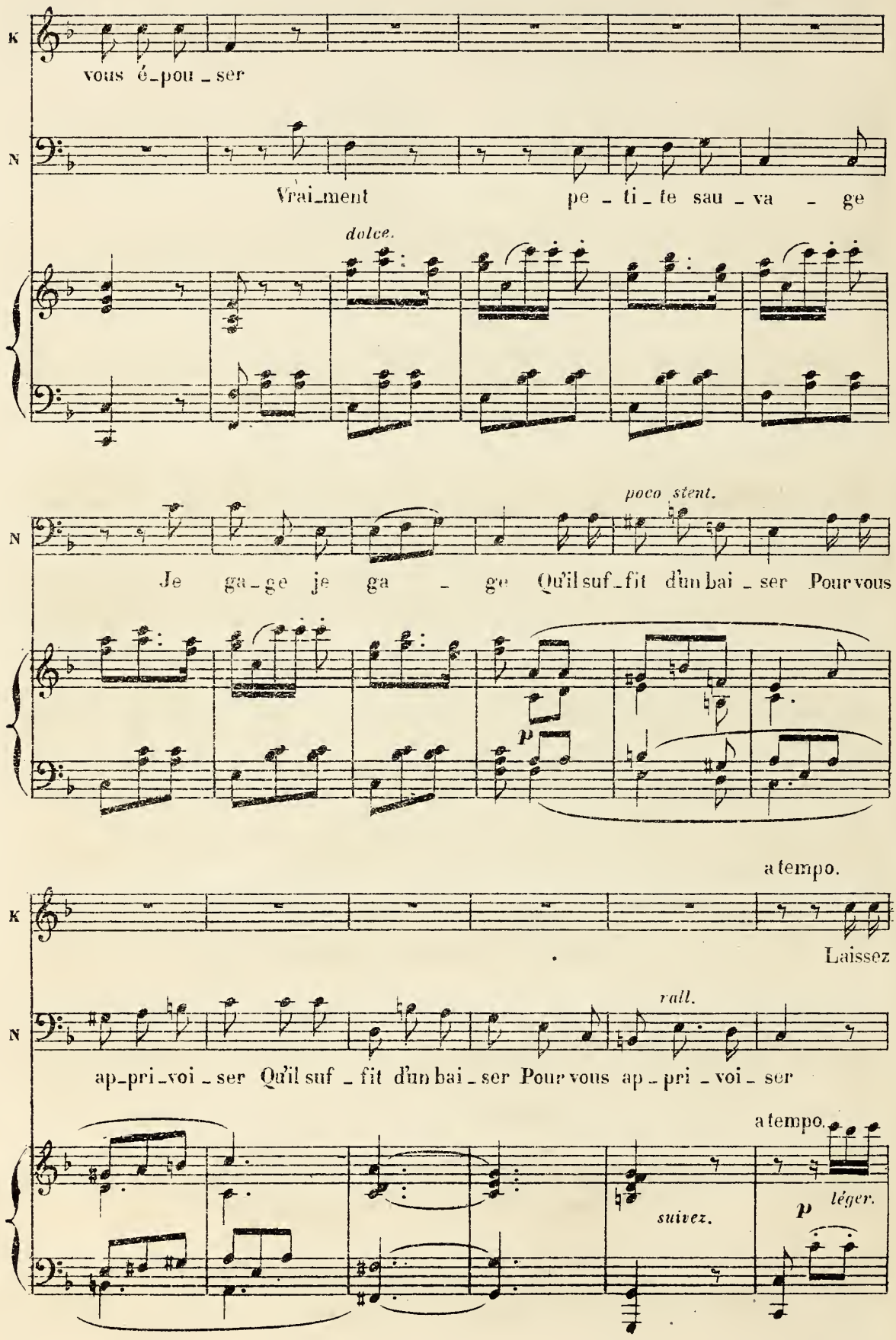

N
f
3
Main_te - nant vi_ve la fo_li - e Qu'on
- gé
- gé
- gé
f
N
3
chan_te qu'on aime et qu'on ri - e Qu'on chan_te qu'on ai_me, qu'on
rit.
ad lib.
a tempo.
N
ri - e Voi_là comment Joy_eu - se_ment
a tempo.
p

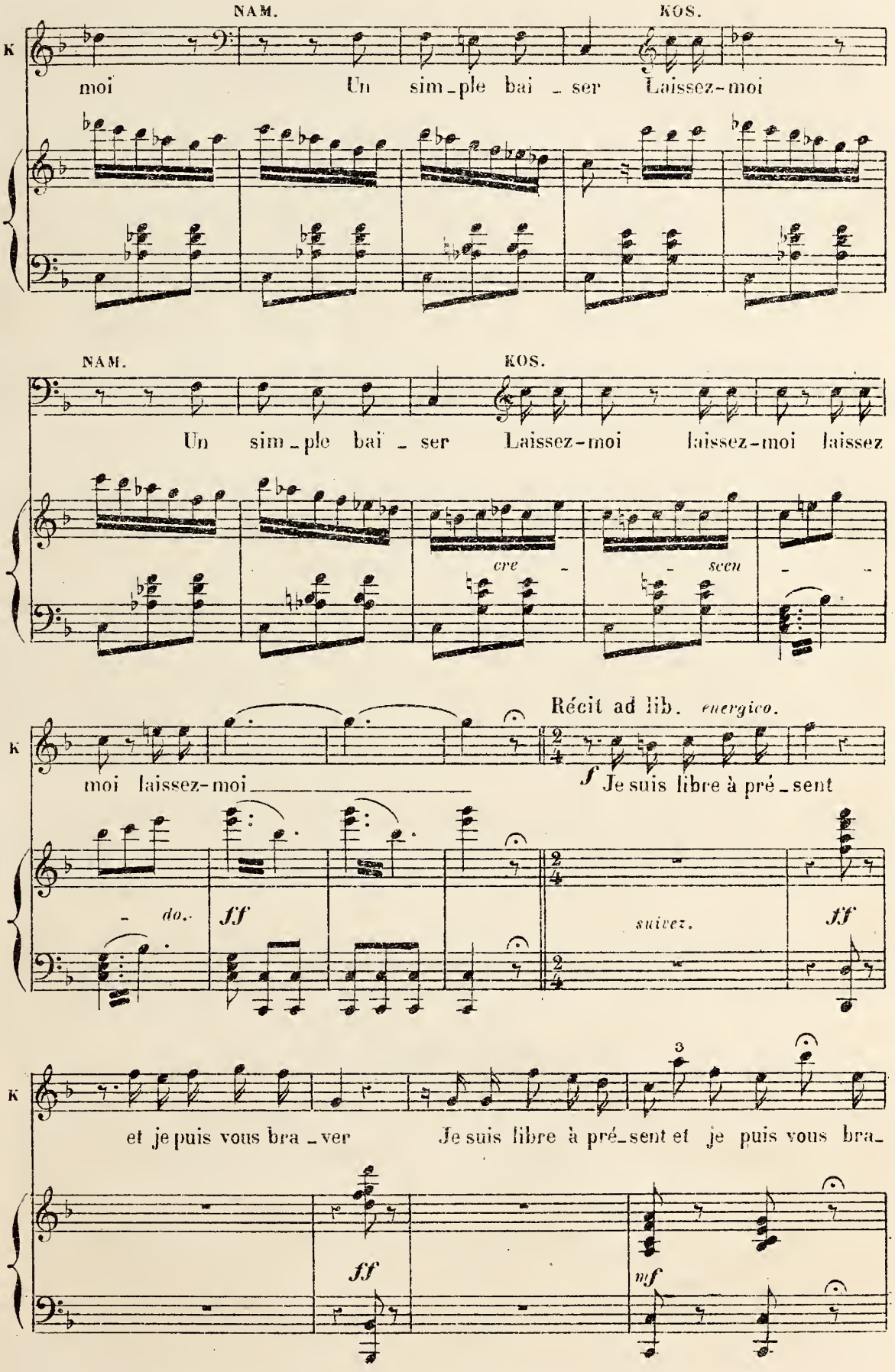

N
Comment je comprends le gou_ver_ne_ment Voi_là comment
N
Joyeu_se_ment Comment je comprends le gou_ver_nement
ff
Main_te_
ff
Main_te_
ff
Main_te_
_nant vi_ve la fo_li_e Qu'on chan_te qu'on aime et qu'on
_nant vi_ve la fo_li_e Qu'on chan_te qu'on aime et qu'on
_nant vi_ve la fo_li_e Qu'on chan_te qu'on aime et qu'on

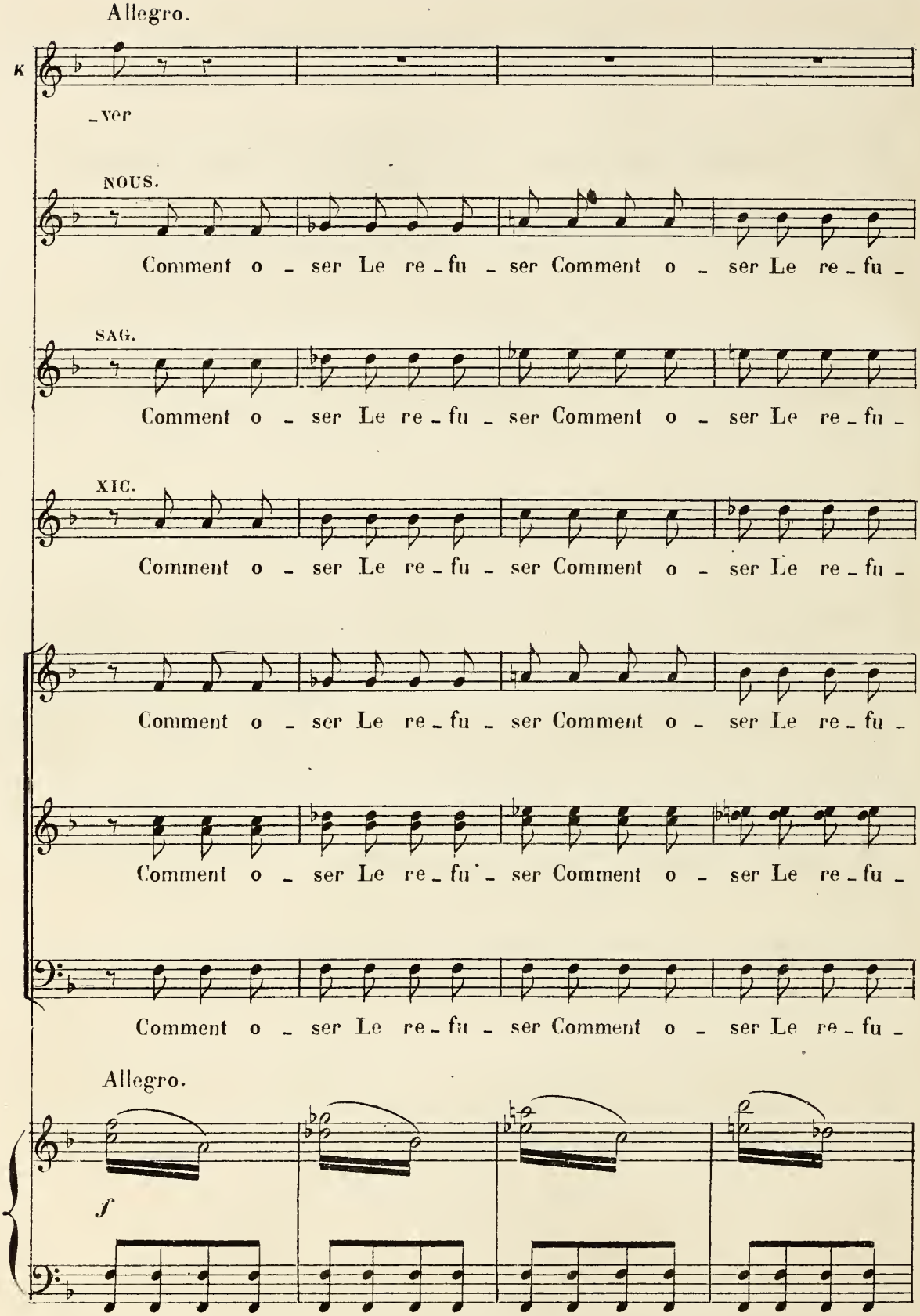

a tempo.
Qu'on chan_te qu'on ai_me qu'on ri _ e Voi_là com_
ri _ e Voi _
ri _ e Voi _
a tempo.
XIC.
Voi_là comment Joy_eusement Comment il comprend le gouver_ne_
_ment Joy_eu _ se_ment Comment je comprends le gouver_ne_
_là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_
_là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_
_là com _ ment Comment il comprend le gouver_ne_

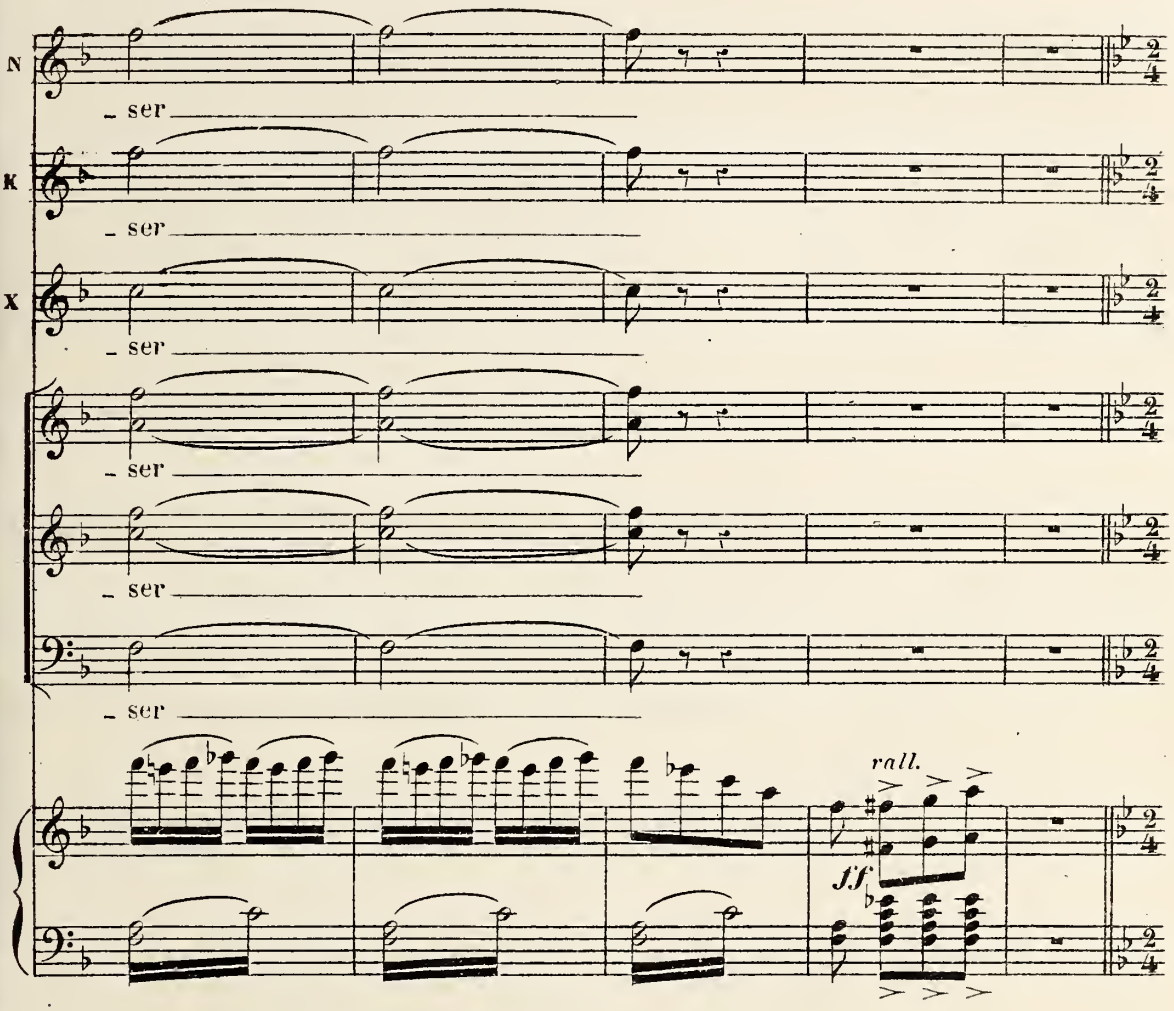

X
N
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment je
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il
- ment Voi - là comment Joy - eu - se - ment Comment il
f
ff
com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on
com - prends le gou - ver - ne - ment
com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on
com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on
com - prend le gou - ver - ne - ment Qu'on chan - te qu'on ai - me qu'on


chante qu'on ri_e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri_e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri_e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
chante qu'on ri_e Qu'on chan_te qu'on ri _ e
dim..
NAM. (à Kosiki)
Eh bien pe_tite et ta ré_pon_se
p
KOSIKI.
Sire a _ vec re_gret je re_non _ ce A l'hon_neur de


K
vous é_pou_ser
N
Vrai_ment pe_ti_te sau_va_ge
dolce.
poco stent.
N
Je ga_ge je ga_ge Qu'il suf_fit d'un bai_ser Pour vous
p
a tempo.
K
Laissez
N
rall.
ap_pri_voi_ser Qu'il suf_fit d'un bai_ser Pour vous ap_pri_voi_ser
a tempo.
suivez.
p
léger.


NAM.
KOS.
K
moi Un sim_ple bai _ ser Laissez-moi
NAM.
KOS.
Un sim_ple bai _ ser Laissez-moi laissez-moi laissez
cre - - scen - -
Récit ad lib. energico.
K
moi laissez-moi
f Je suis libre à pré_sent
- do.
ff
suivez.
ff
K
et je puis vous bra_ver
Je suis libre à pré_sent et je puis vous bra_
3
ff
mf


Allegro.
K
_ver
NOUS.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
SAG.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
XIC.
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Comment o _ ser Le re _ fu _ ser Comment o _ ser Le re _ fu _
Allegro.
f

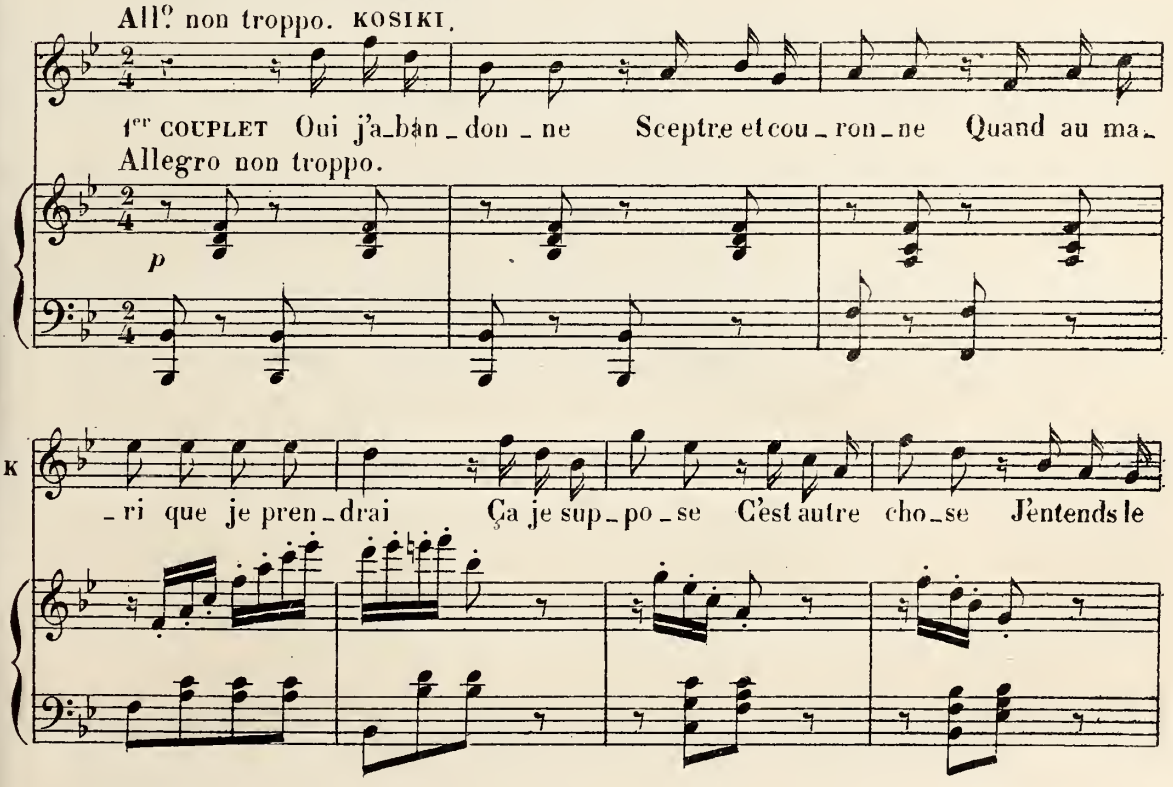


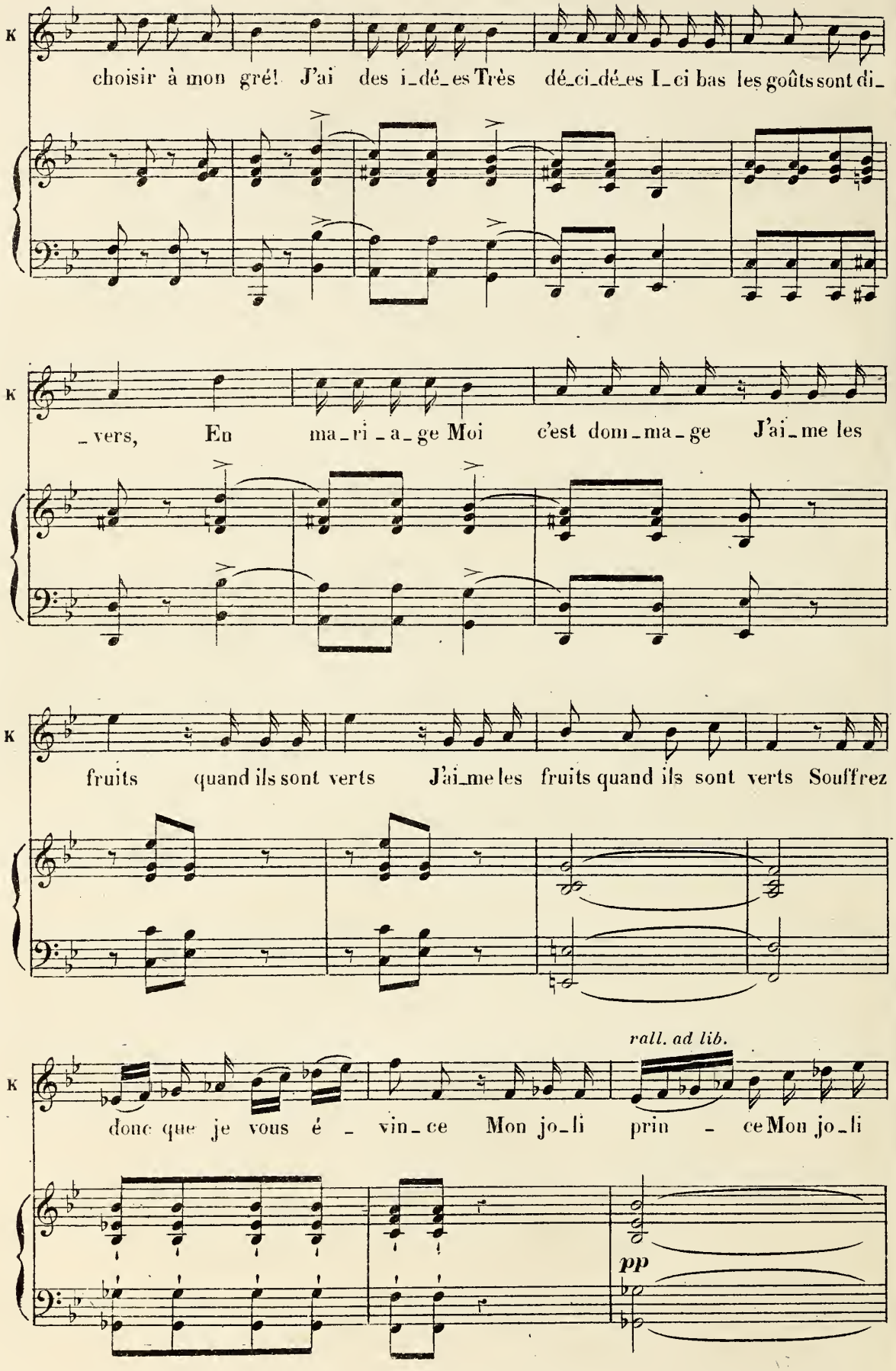
COUPLETS DES REFUS.

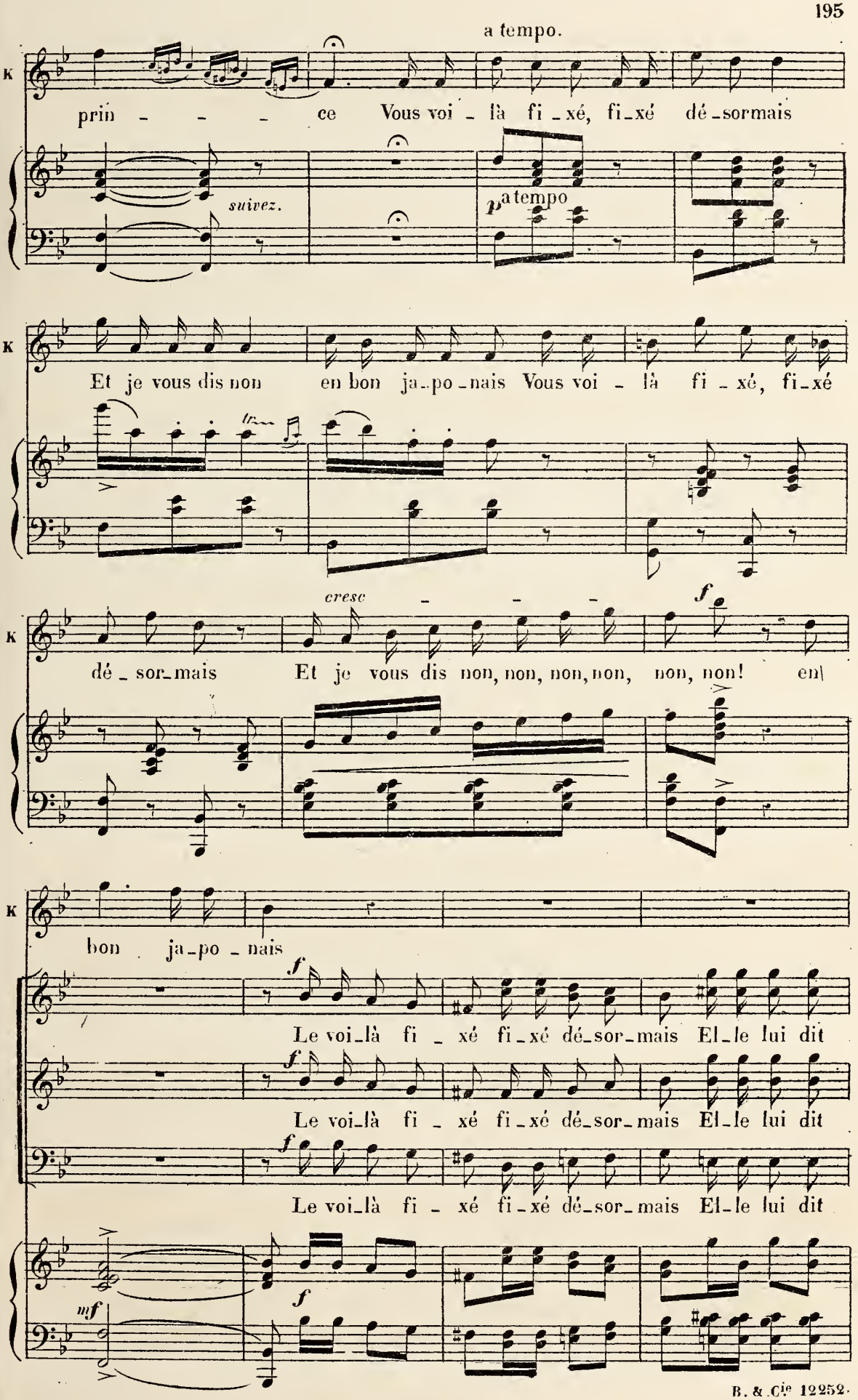
All.o non troppo. KOSIKI.

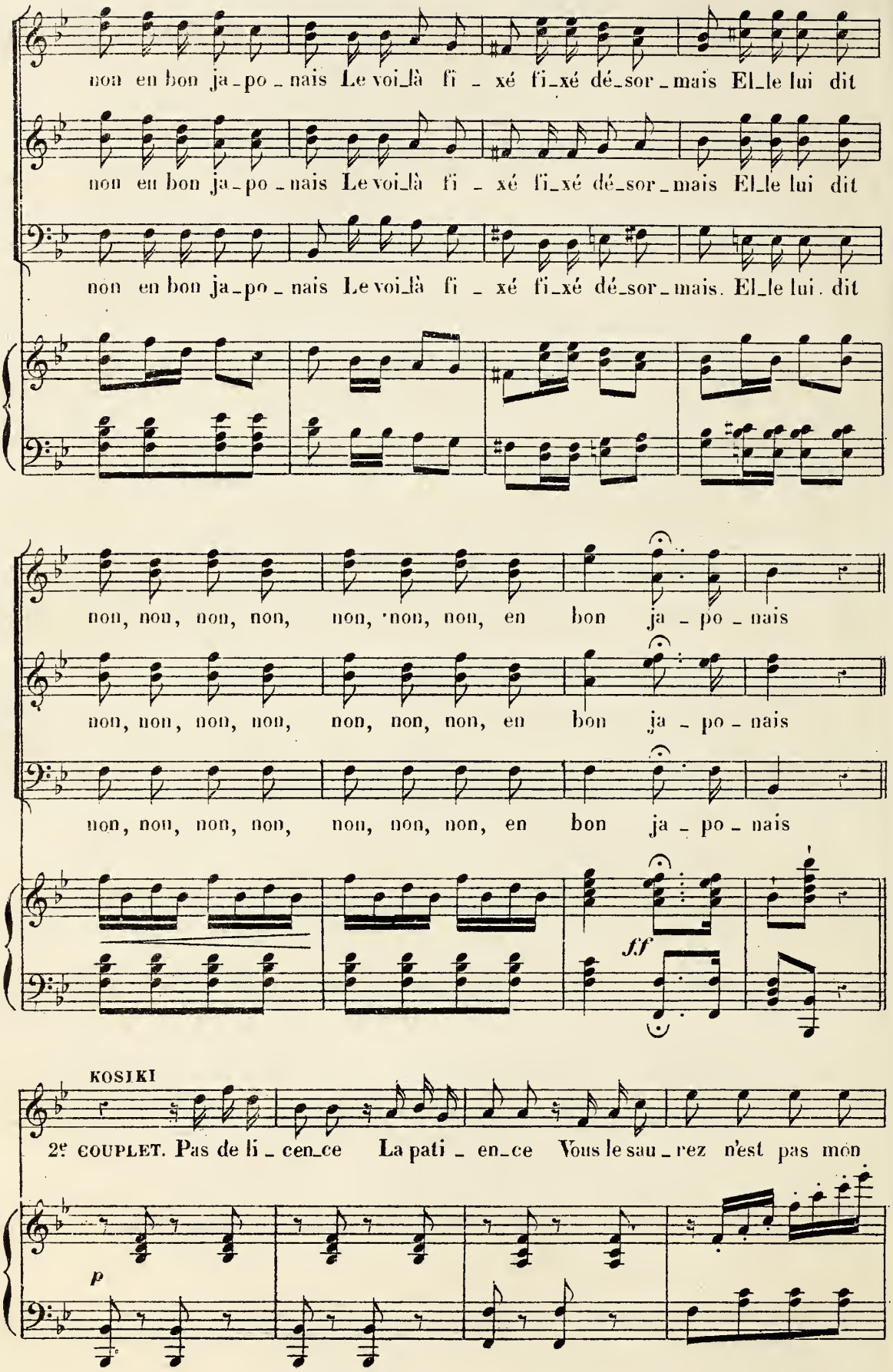
1er COUPLET Oui j'a_ban_don_ne Sceptre et cou_ron_ne Quand au ma_

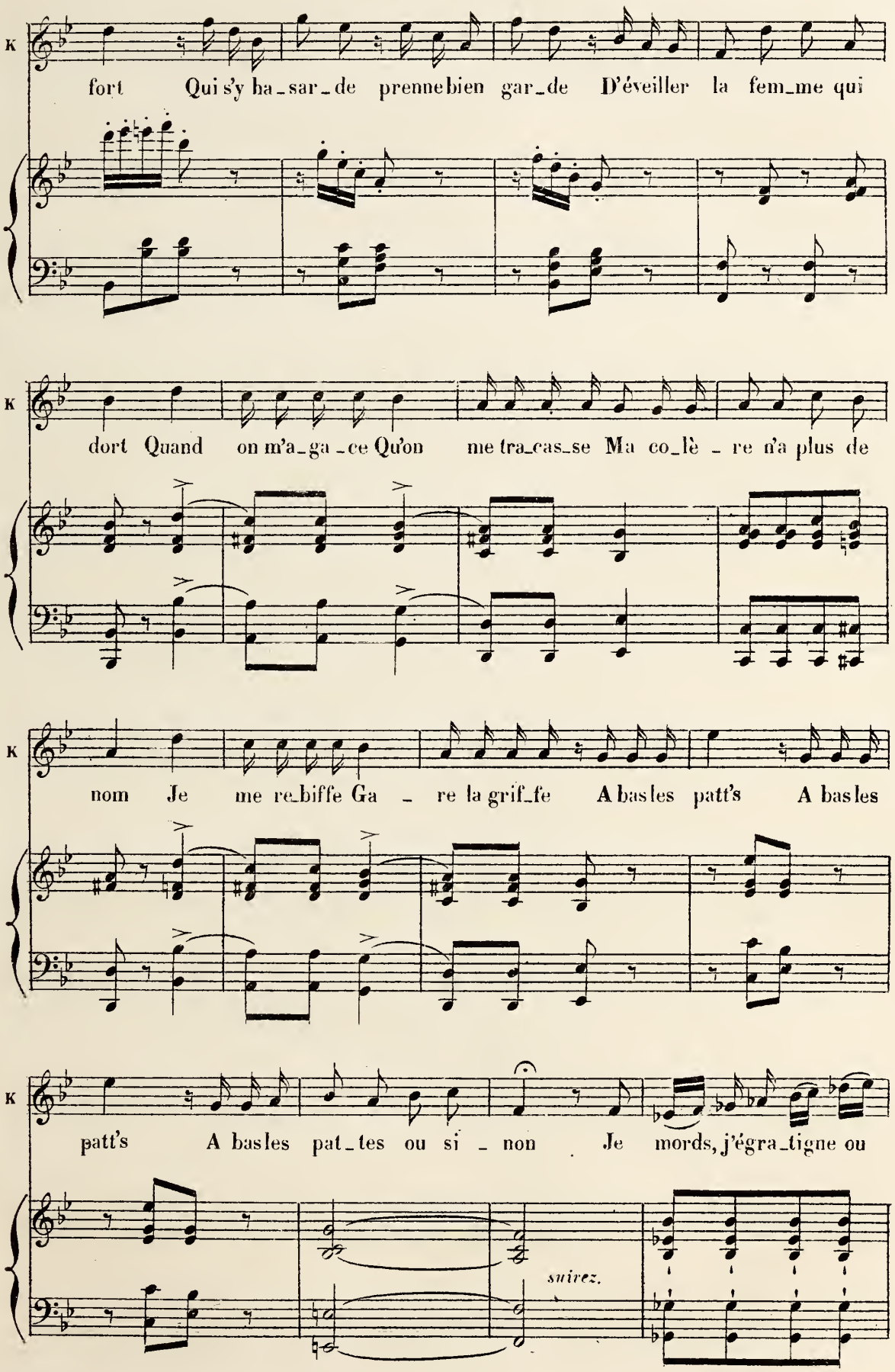
Allegro non troppo.

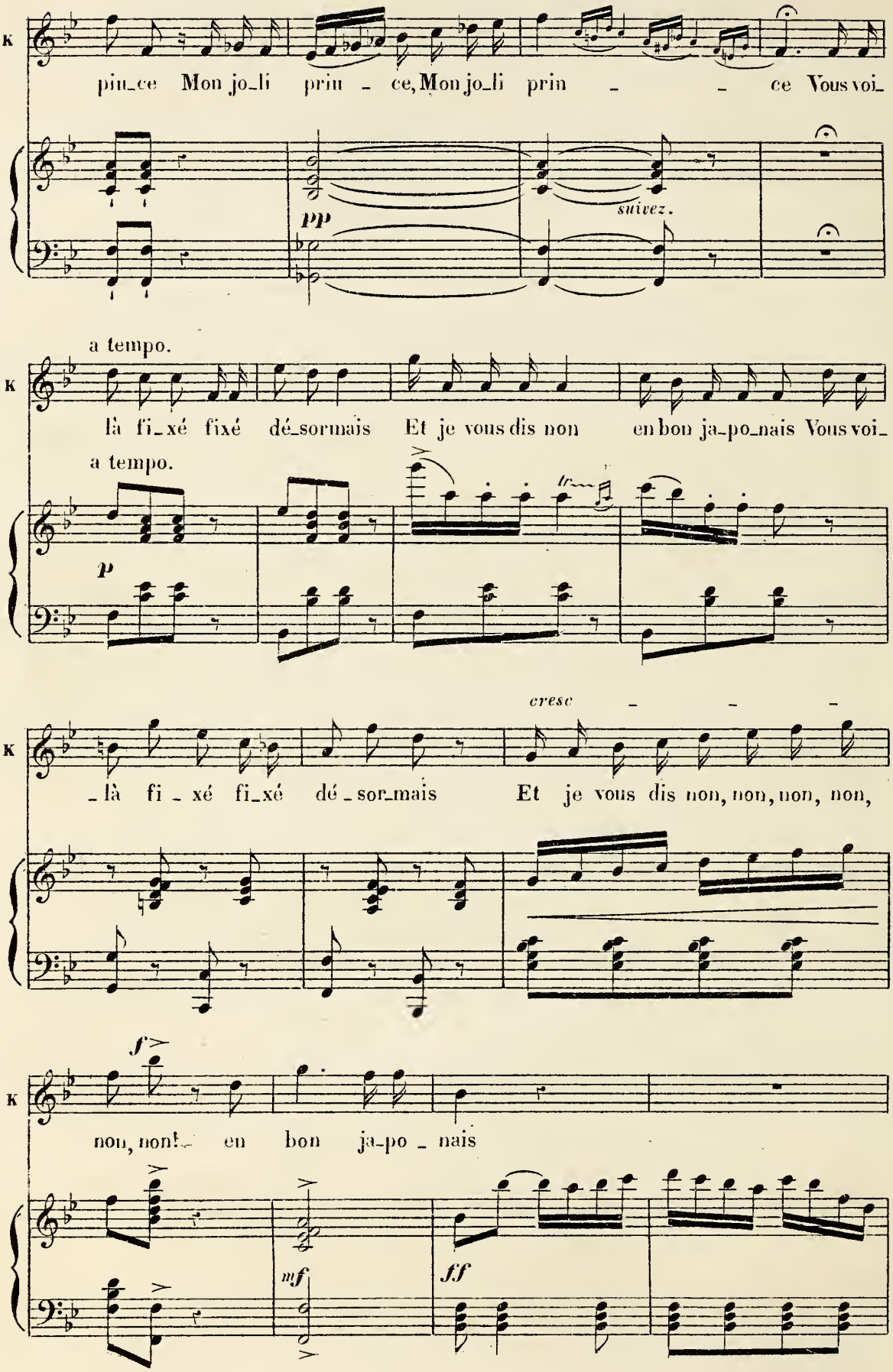



choisir à mon gré! J'ai des i-dé-es Très dé-ci-dé-es I-ci bas les goûts sont di-
-vers, En ma-ri-a-ge Moi c'est dom-ma-ge J'ai-me les
fruits quand ils sont verts J'ai-me les fruits quand ils sont verts Souffrez
rall. ad lib.
donc que je vous é - vin-ce Mon jo-li prin - ce Mon jo-li
pp


a tempo.
K
prin - - - ce Vous voi - là fi - xé, fi - xé dé - sormais
suivez.
p a tempo
K
Et je vous dis non en bon ja - po - nais Vous voi - là fi - xé, fi - xé
cresc - - -
f
K
dé - sor - mais Et je vous dis non, non, non, non, non, non! en\
K
bon ja - po - nais
f
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
f
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
f
Le voi - là fi - xé fi - xé dé - sor - mais El - le lui dit
mf
f


non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais El_le lui dit
non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais El_le lui dit
non en bon ja_po_nais Le voi_là fi_xé fi_xé dé_sor_mais. El_le lui. dit
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
non, non, non, non, non, non, non, en bon ja_po_nais
f.f
KOSIKI
2e COUPLET. Pas de li_cen_ce La pati_en_ce Vous le sau_rez n'est pas mon
p


K
fort Qui s'y ha_sar_de prenne bien gar_de D'éveiller la fem_me qui
K
dort Quand on m'a_ga_ce Qu'on me tra_cas_se Ma co_lè_re n'a plus de
K
nom Je me re_biffe Ga_re la grif_fe A bas les patt's A bas les
K
patt's A bas les pat_tes ou si_non Je mords, j'égra_tigne ou
suivez.


K
prin_ce Mon jo_li prin - ce, Mon jo_li prin - - ce Vous voi_
pp
suivez.
a tempo.
K
là fi_xé fixé dé_sormais Et je vous dis non en bon ja_po_nais Vous voi_
a tempo.
p
cresc - - -
K
_là fi - xé fi_xé dé - sor_mais Et je vous dis non, non, non, non,
f
K
non, non! en bon ja_po - nais
mf
ff

All.o molto.

NAM.

Quelle au _ da _ _ ce Quelle au _ da _ _ ce C'est

All.o molto.

ff

N

ce pe _ tit co _ quin qu'elle ai _ me qu'on le

mf e cre _ _

KOSIKI (à Fitzo)

Viens je par _ ta _ ge ta dis _ grâ _

N

chas _ se qu'on le chas _ se

sven _ _ _ do.

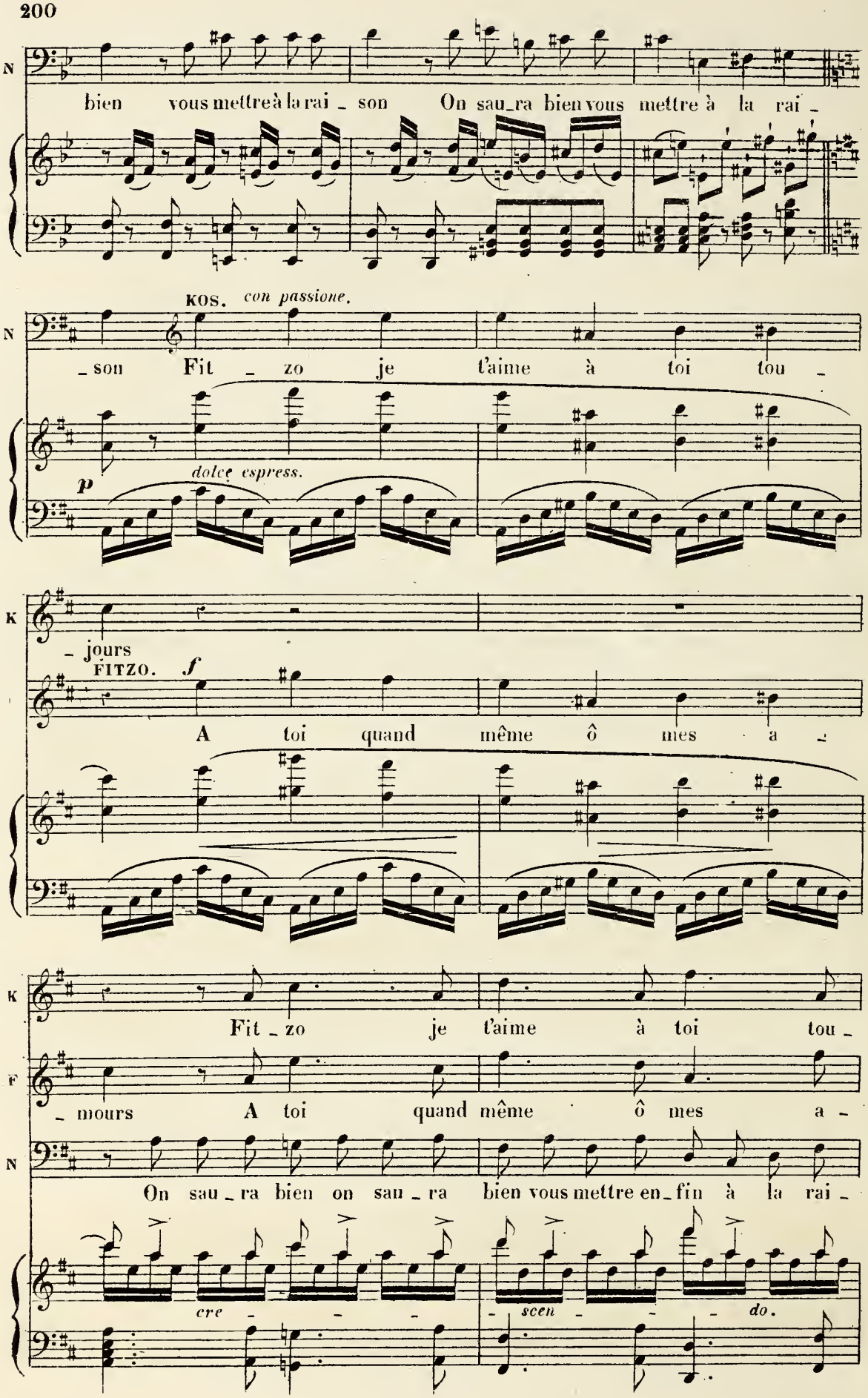
f

NAM.

K

_ ce Non pas dans ce pa _ lais qu'on la garde en pri _ son Ma belle on saura

p


N
bien vous mettre à la rai _ son On sau_ra bien vous mettre à la rai _
KOS. con passione.
N
_ son Fit _ zo je t'aime à toi tou _
p
dolce espress.
K
_ jours
FITZO. f
A toi quand même ô mes a _
K
Fit _ zo je t'aime à toi tou _
F
_ mours A toi quand même ô mes a _
N
On sau _ ra bien on sau _ ra bien vous mettre en_fin à la rai _
cre _ _ _
_ scen _ _ _ do.

I°. Tempo

K

-jours

F

-mours

Na

-son Vous mettre en-fin à la rai-son Voi-la comment

f

Il faut la mettre à la rai-son

f

Il faut la mettre à la rai-son

f

Il faut la mettre à la rai-son

I°. Tempo

ff

p

Na

la belle en-fant Voi la comment voi-la com-

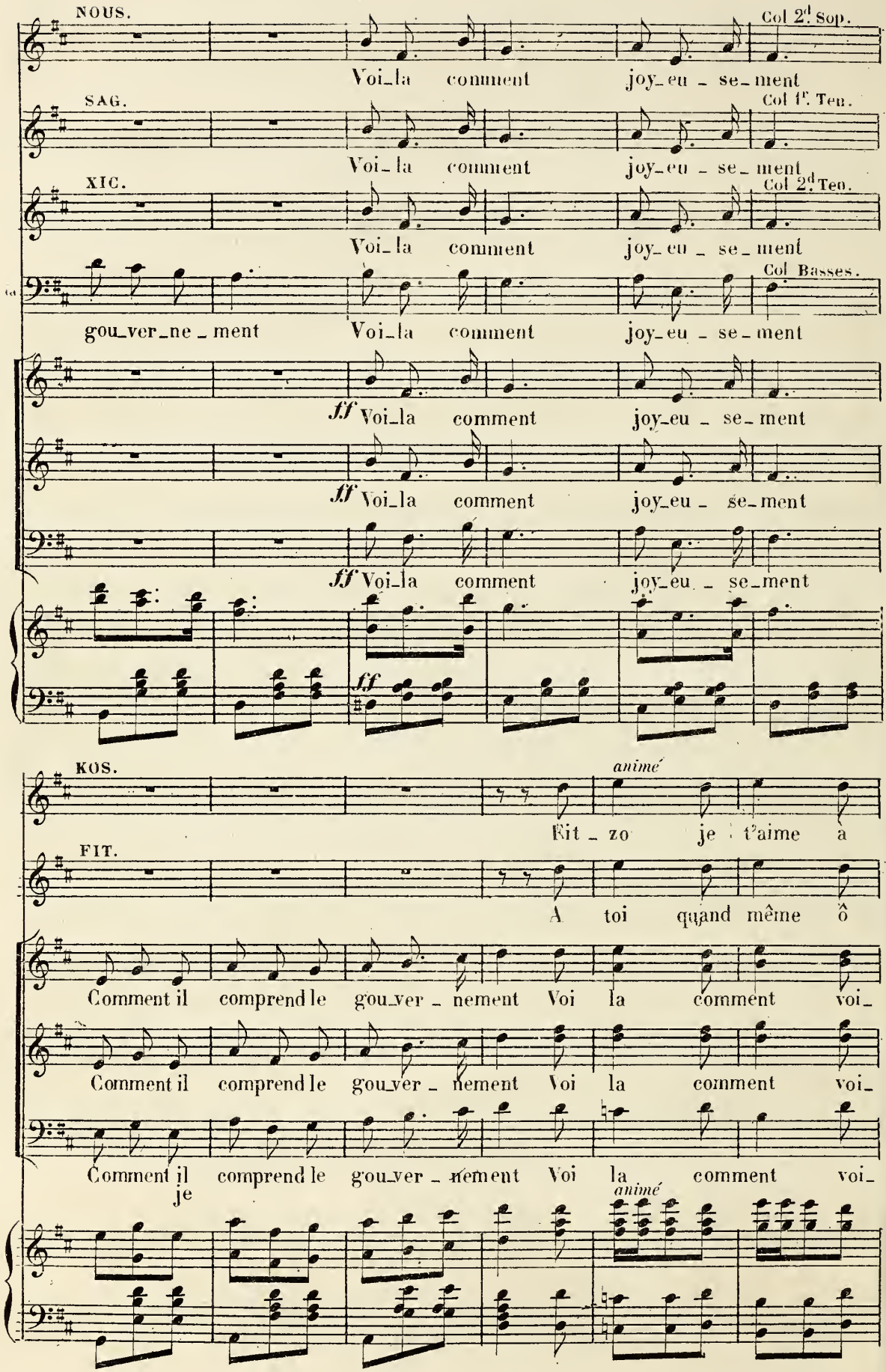
rall.

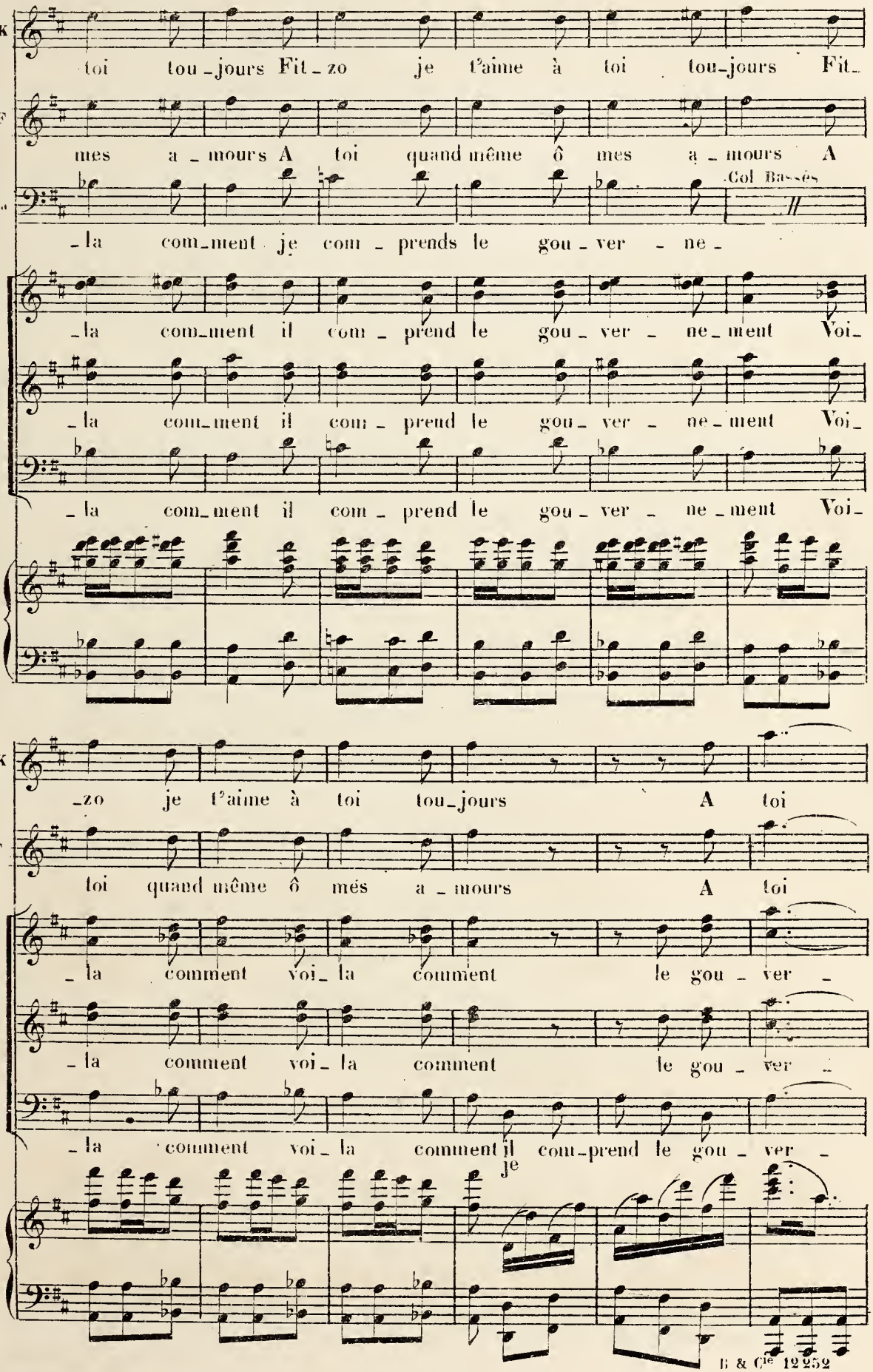
a tempo.

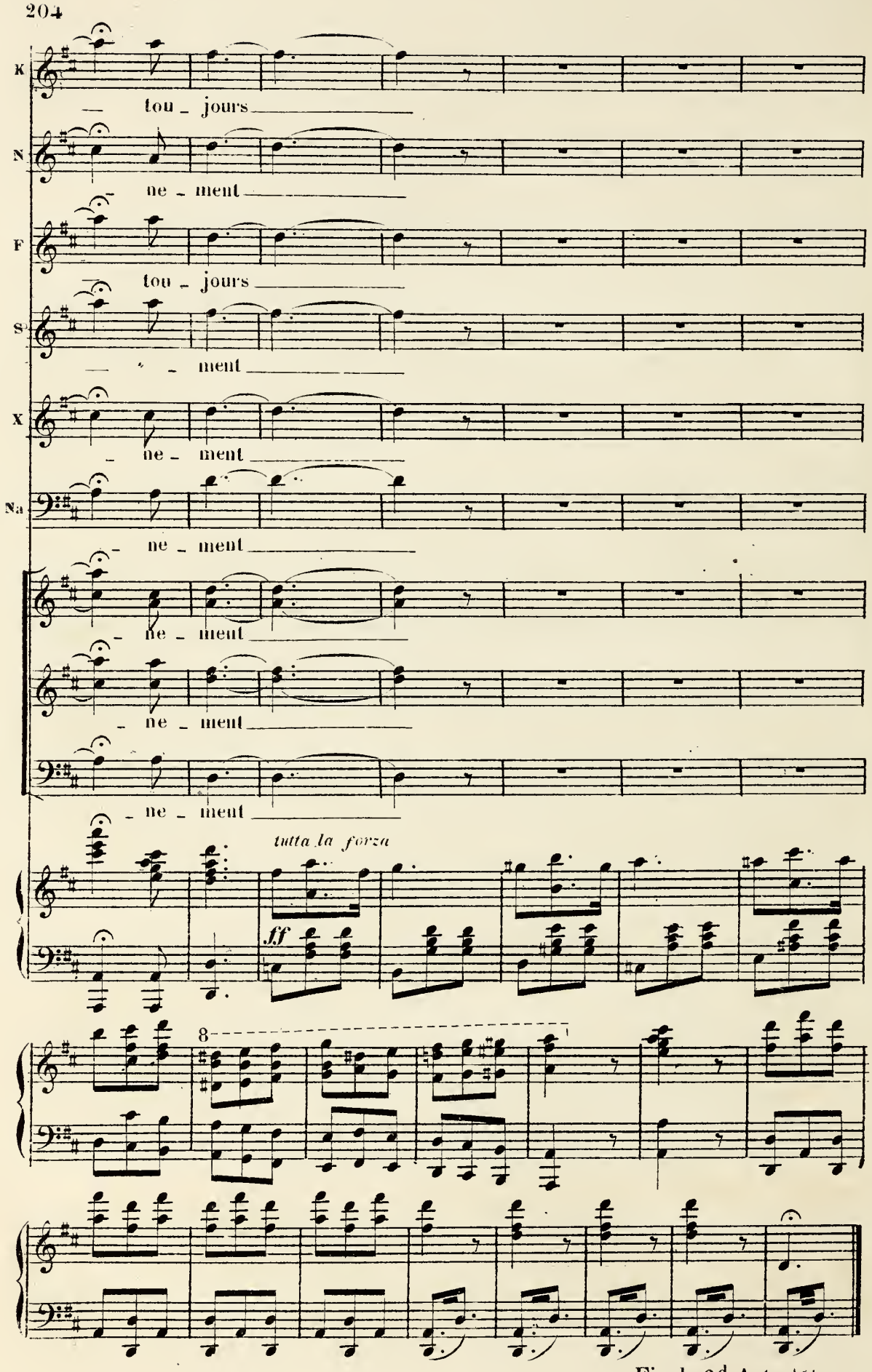
p

Na

-ment joy-eu-se-ment Comment je comprends le

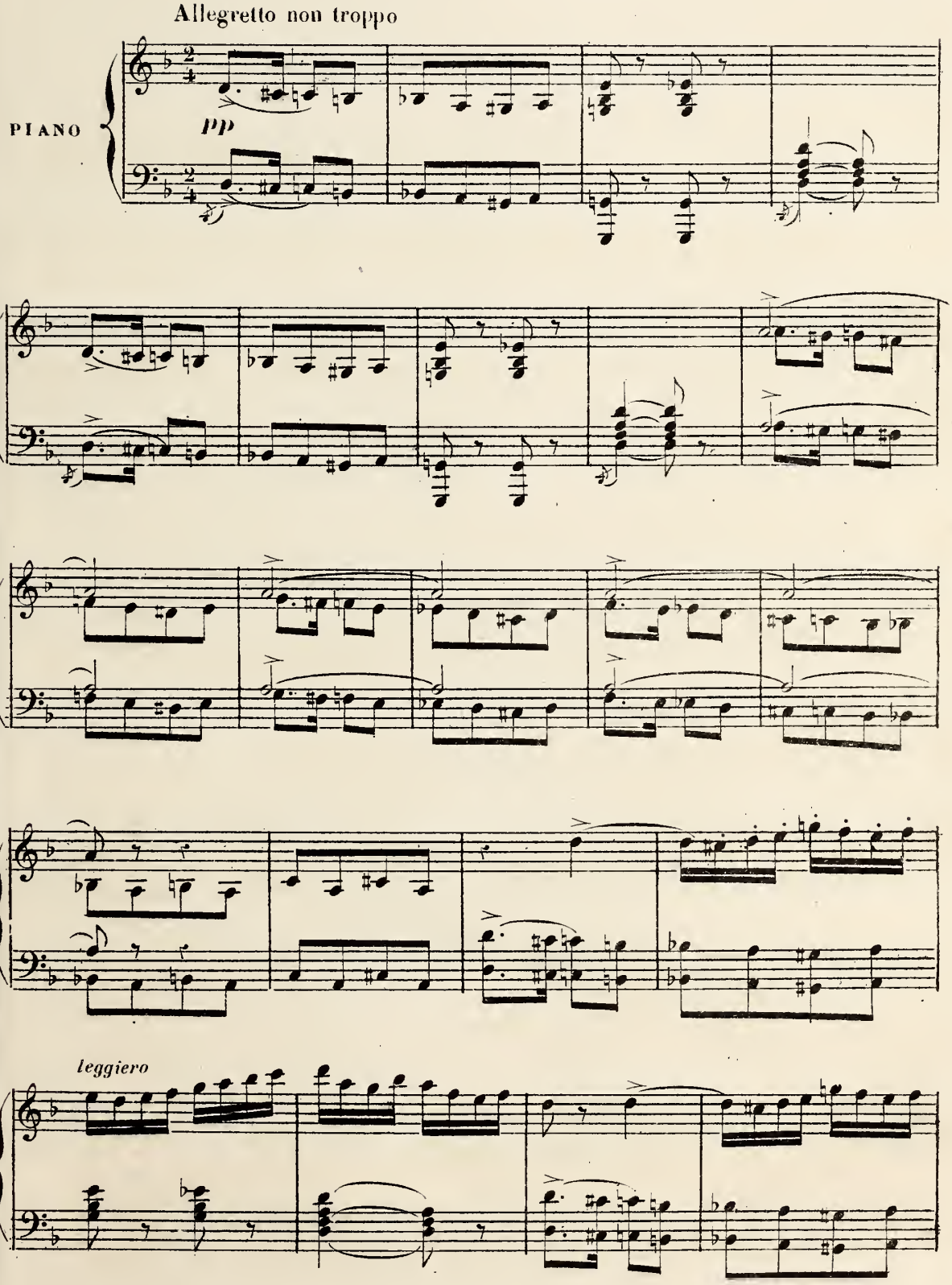

NOUS.
Col 2d Sop.
Voi_la comment joy_eu _ se_ment
SAG.
Col 1e Ten.
Voi_la comment joy_eu _ se_ment
XIC.
Col 2d Ten.
Voi_la comment joy_eu _ se_ment
Col Basses.
gou_ver_ne _ ment Voi_la comment joy_eu _ se_ment
ff Voi_la comment joy_eu _ se_ment
ff Voi_la comment joy_eu _ se_ment
ff Voi_la comment joy_eu _ se_ment
KOS.
animé
Fit _ zo je t'aime à
FIT.
A toi quand même ô
Comment il comprend le gou_ver _ nement Voi la comment voi_
Comment il comprend le gou_ver _ nement Voi la comment voi_
Comment il comprend le gou_ver _ nement Voi la comment voi_
je
animé

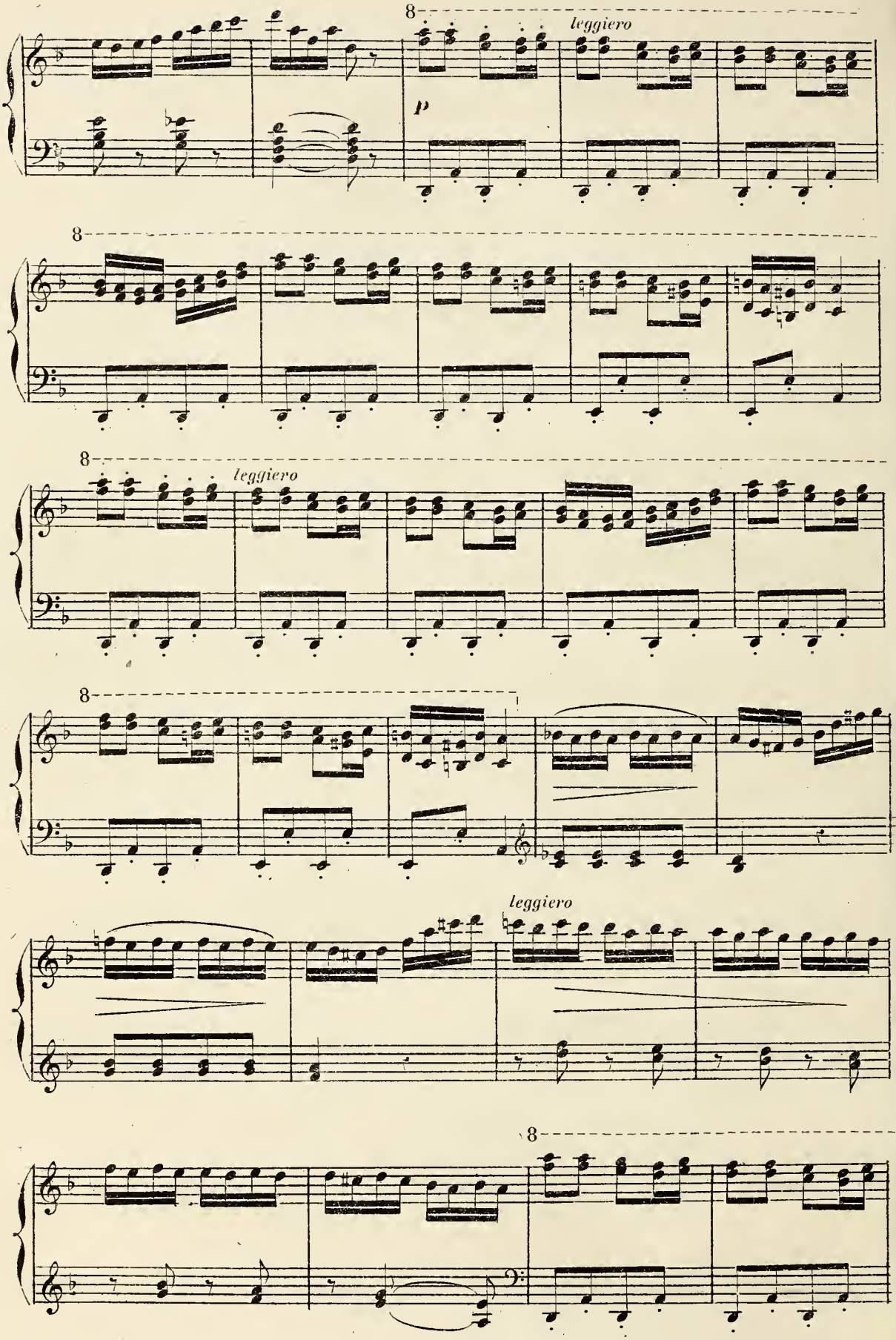

K
toi tou_jours Fit_zo je t'aime à toi tou_jours Fit_
F
mes a_mours A toi quand même ô mes a_mours A
Na
Col Basses
_la com_ment je com_prends le gou_ver_ne_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
_la com_ment il com_prend le gou_ver_ne_ment Voi_
K
_zo je t'aime à toi tou_jours A toi
F
toi quand même ô mes a_mours A toi
_la comment voi_la comment le gou_ver_
_la comment voi_la comment le gou_ver_
_la comment voi_la comment il com_prend le gou_ver_
je
B & Cie 12252

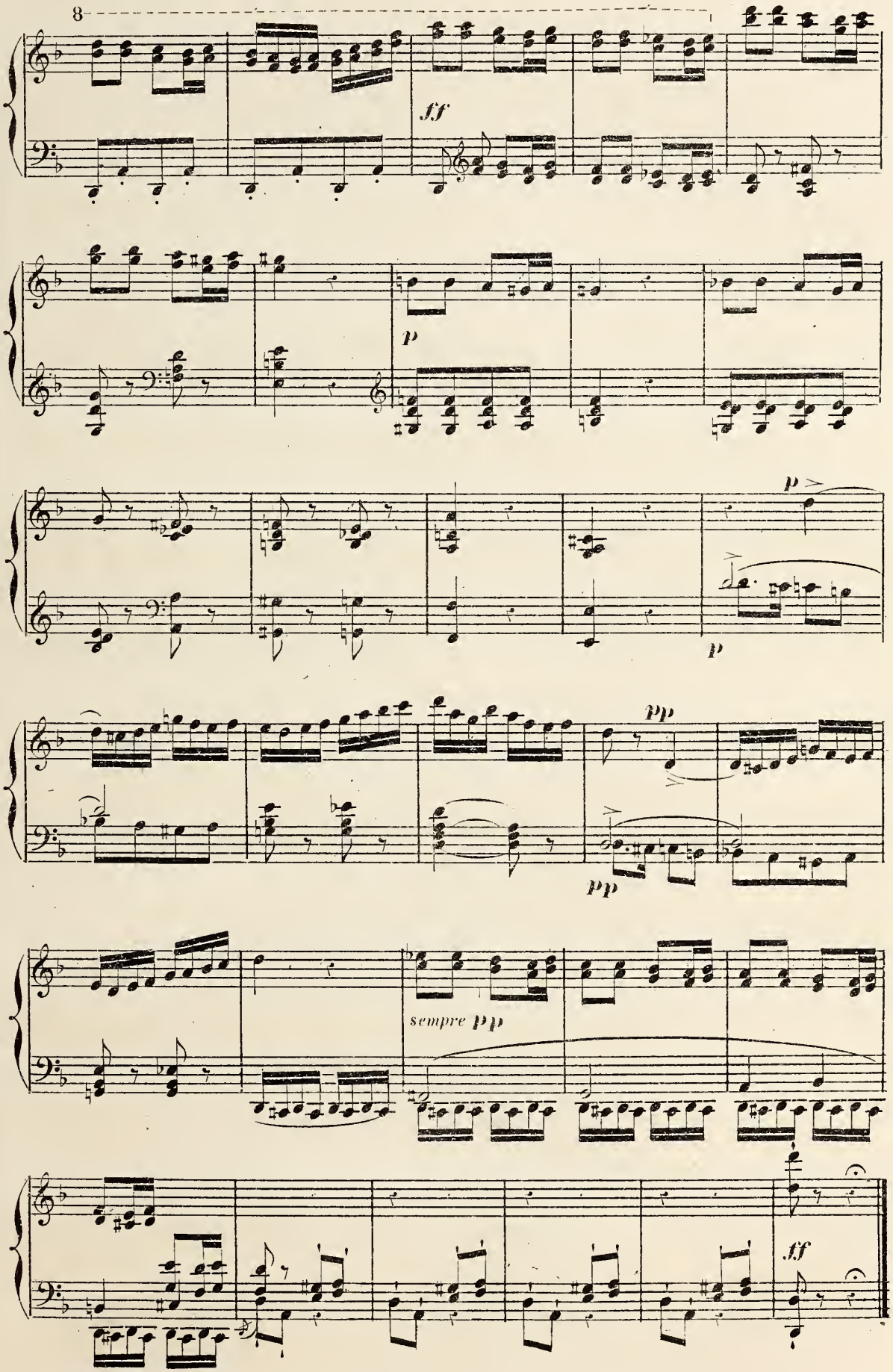

K
tou - jours
N
ne - ment
F
tou - jours
S
ment
X
ne - ment
Na
ne - ment
ne - ment
ne - ment
ne - ment
tutta la forza
ff
8
Fin du 2d Acte

ACTE III.

ENTR'ACTE - MARCHE DES YAKOUNINES.

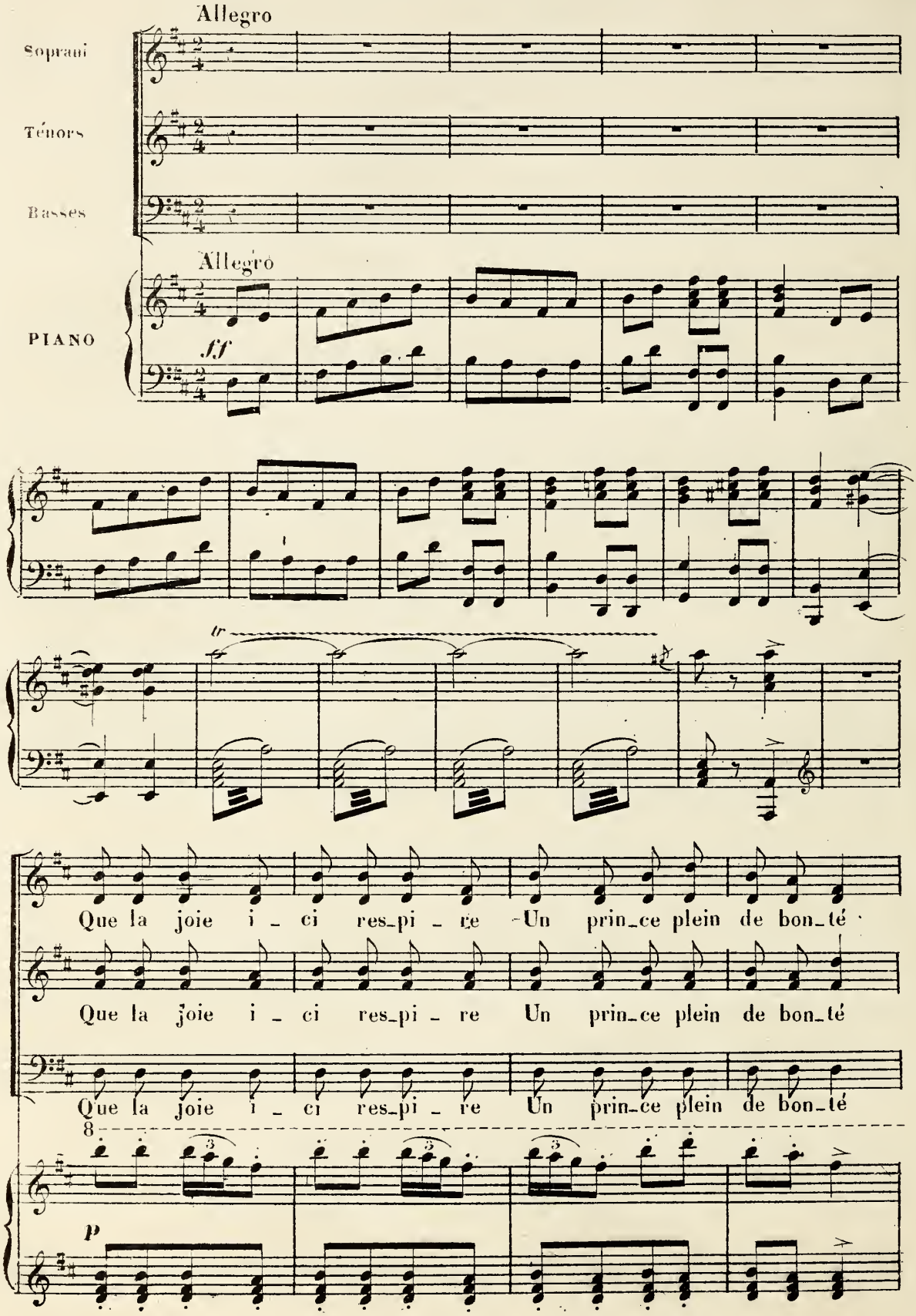


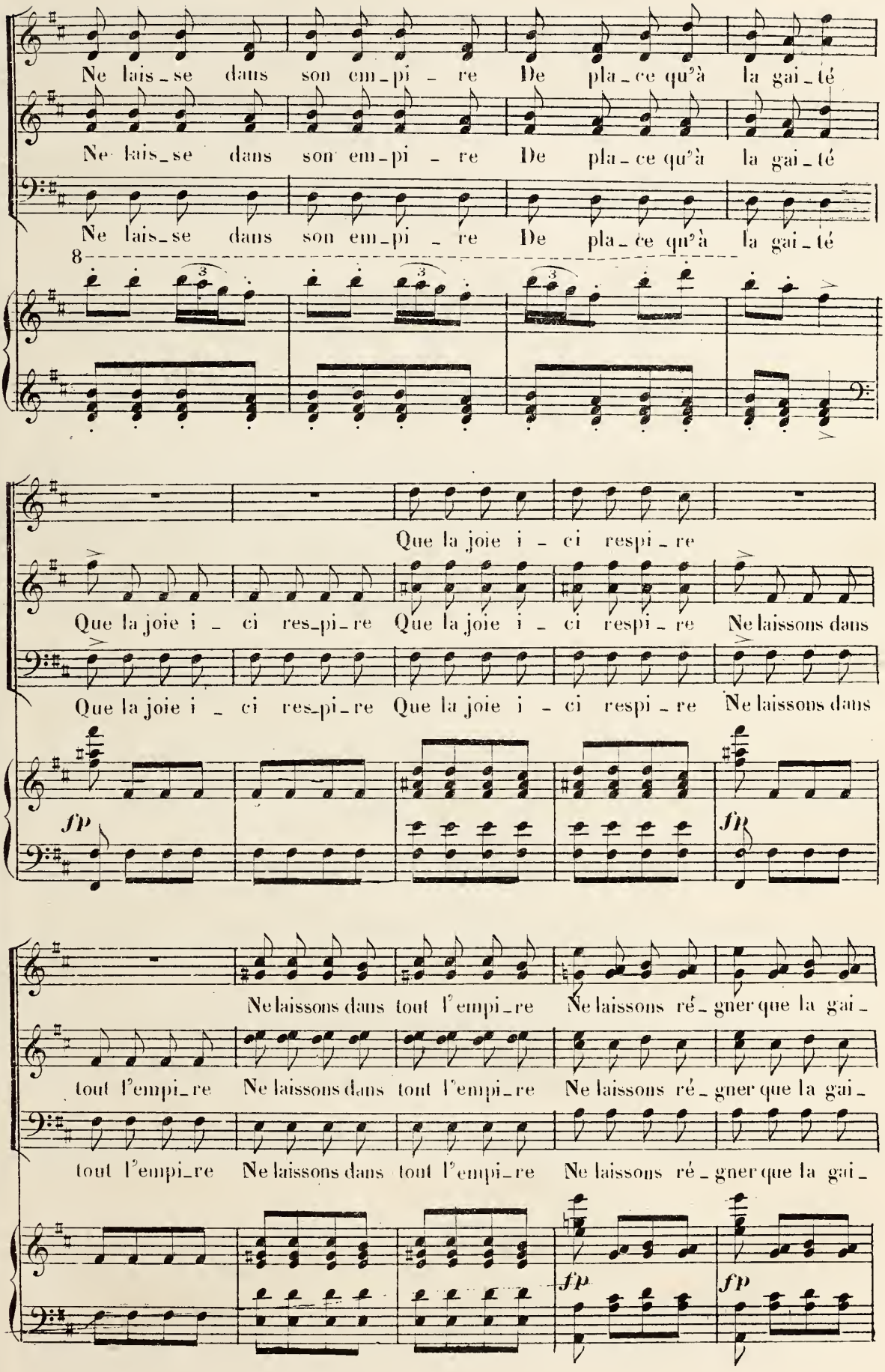

8
leggiero
p
8
8
leggiero
8
leggiero
8

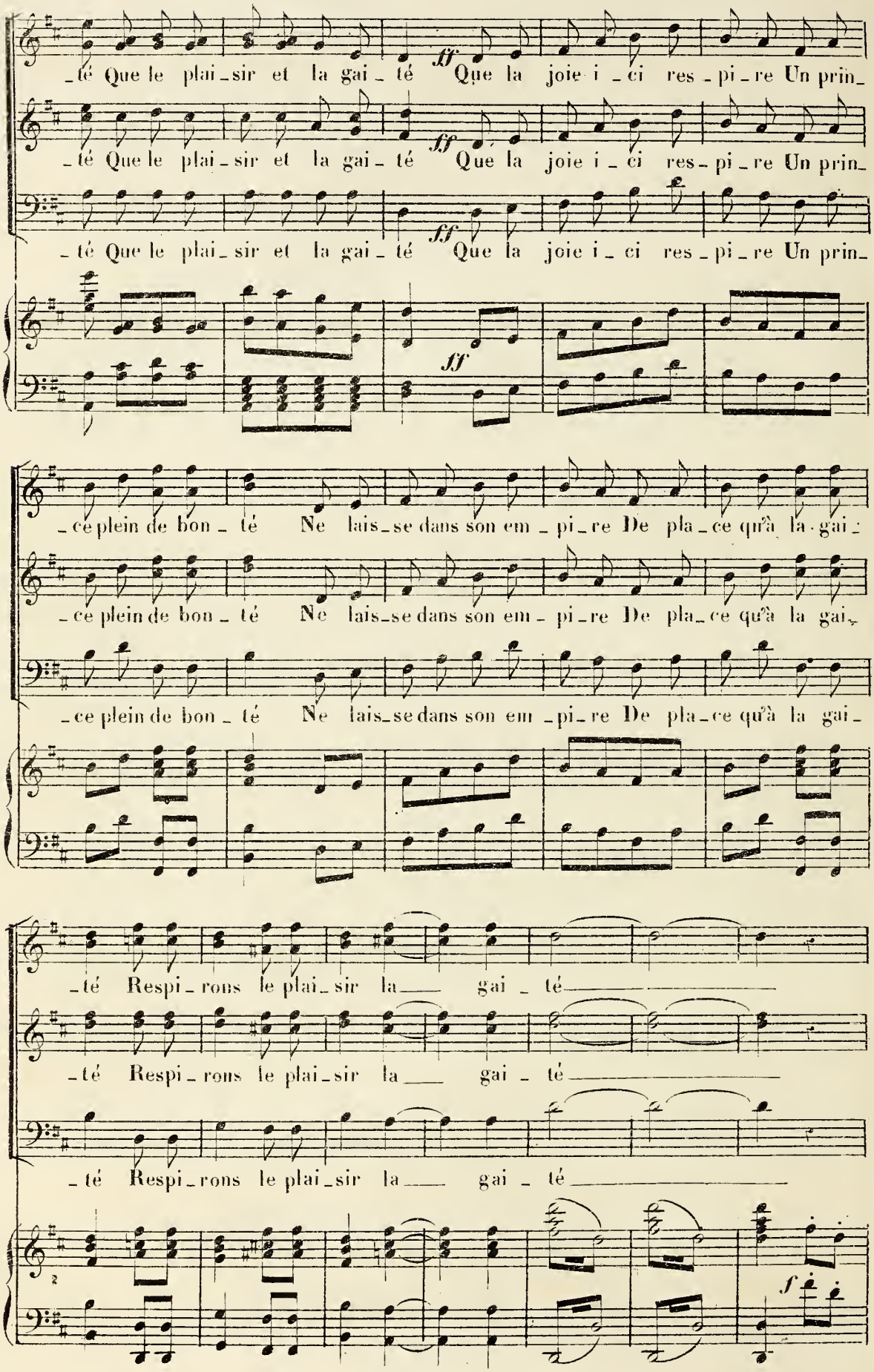

8
ff
p
p
p
pp
pp
sempre pp
ff

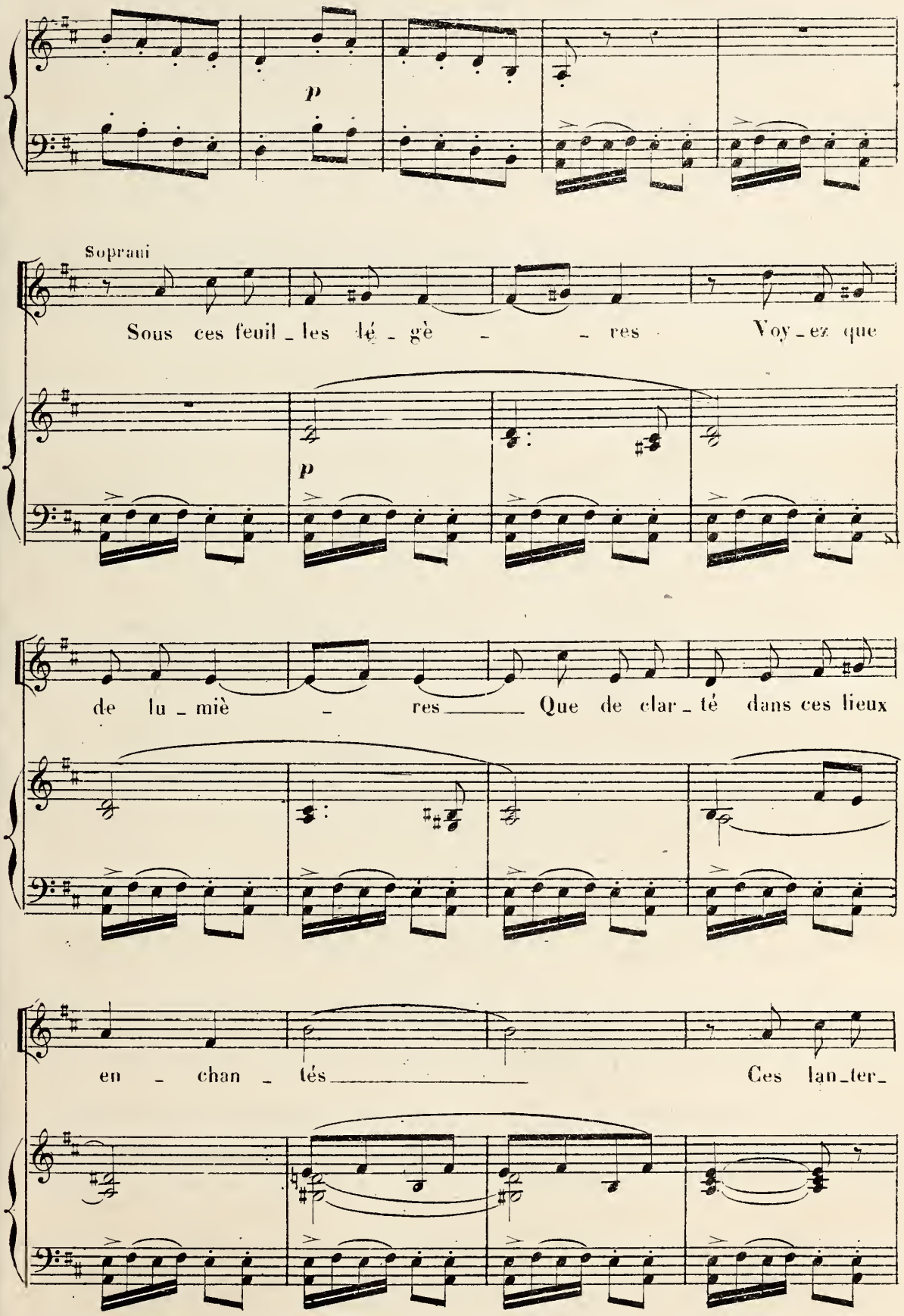
N°. 20.

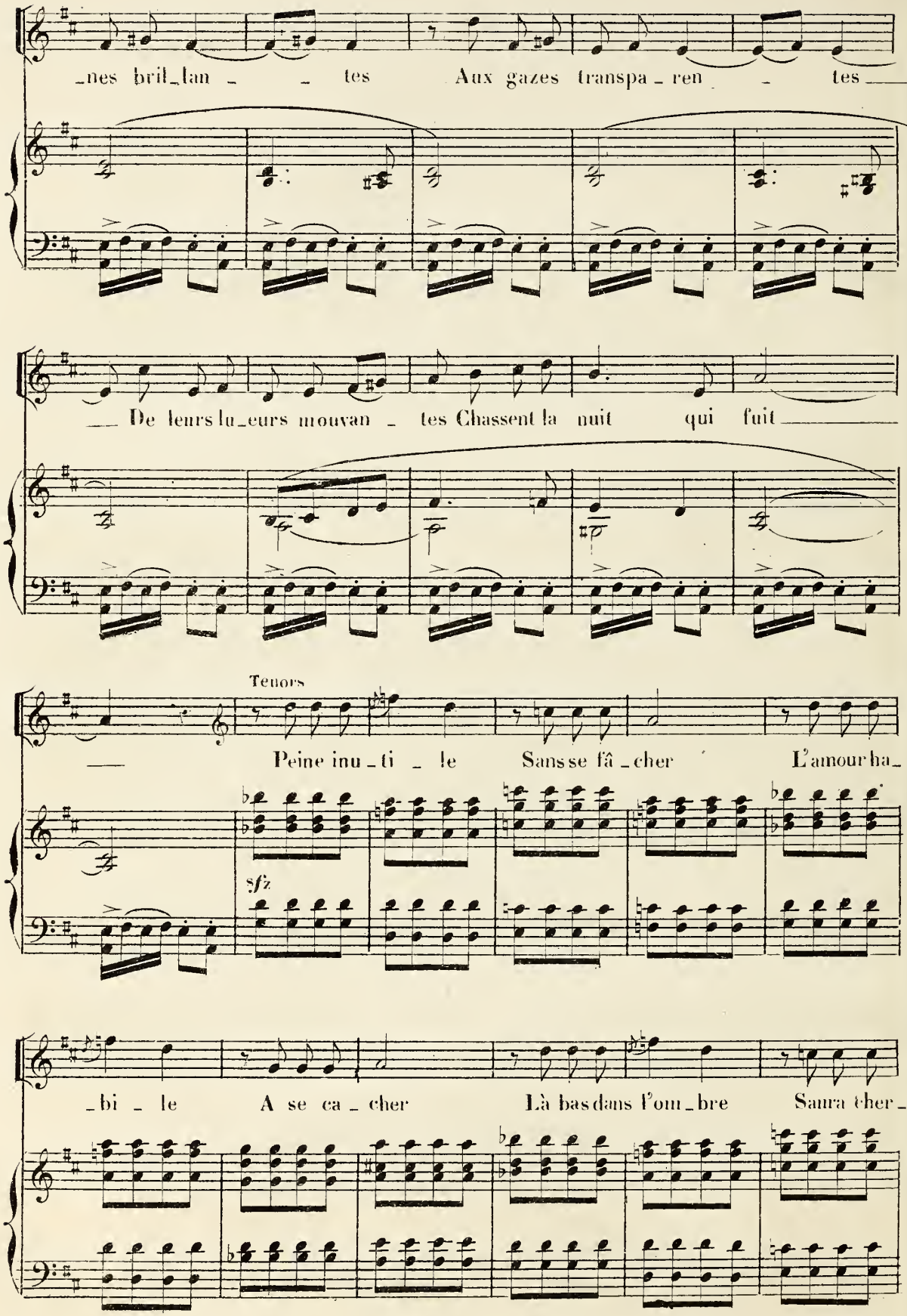
CHŒUR DES JAPONAIS.

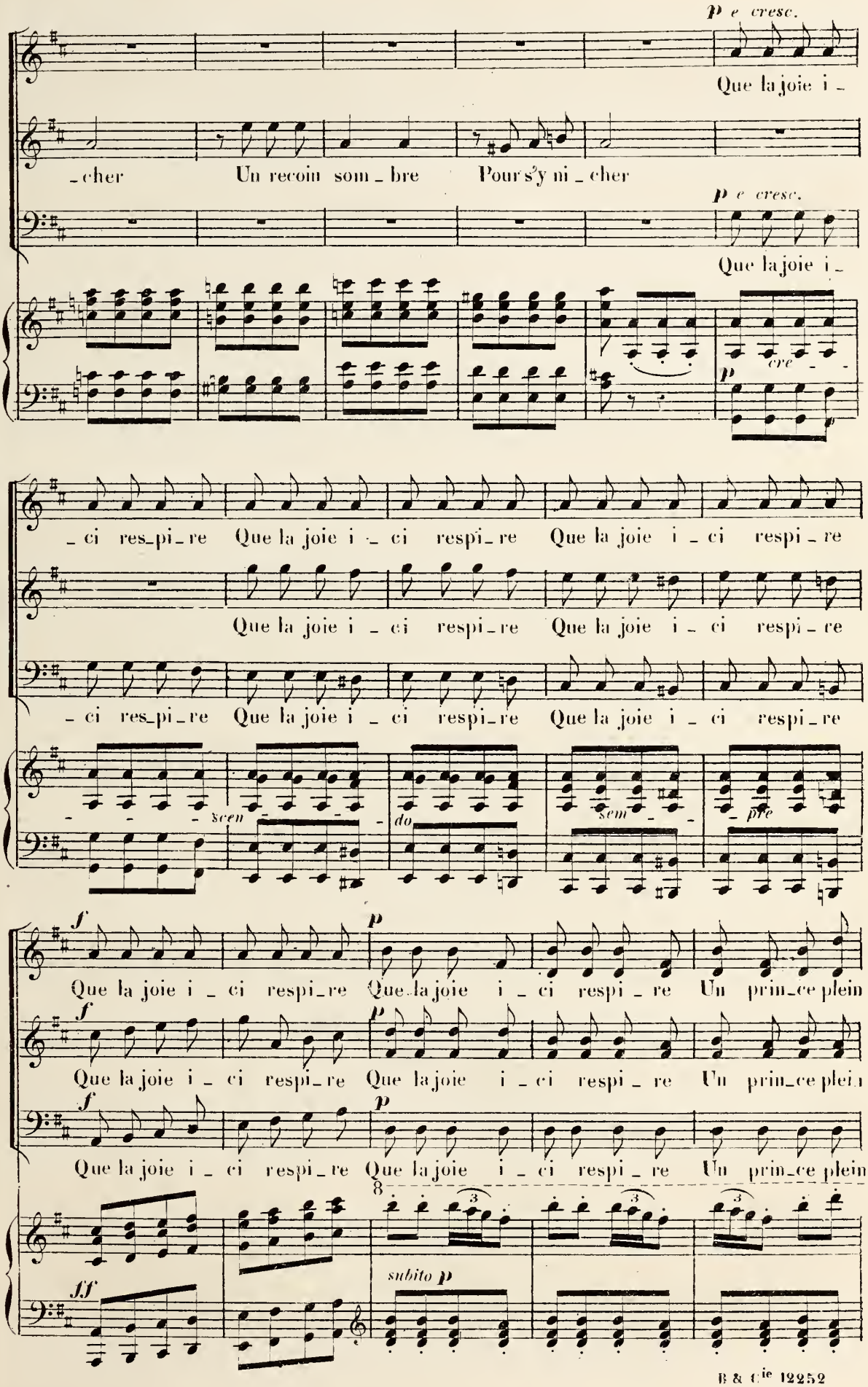


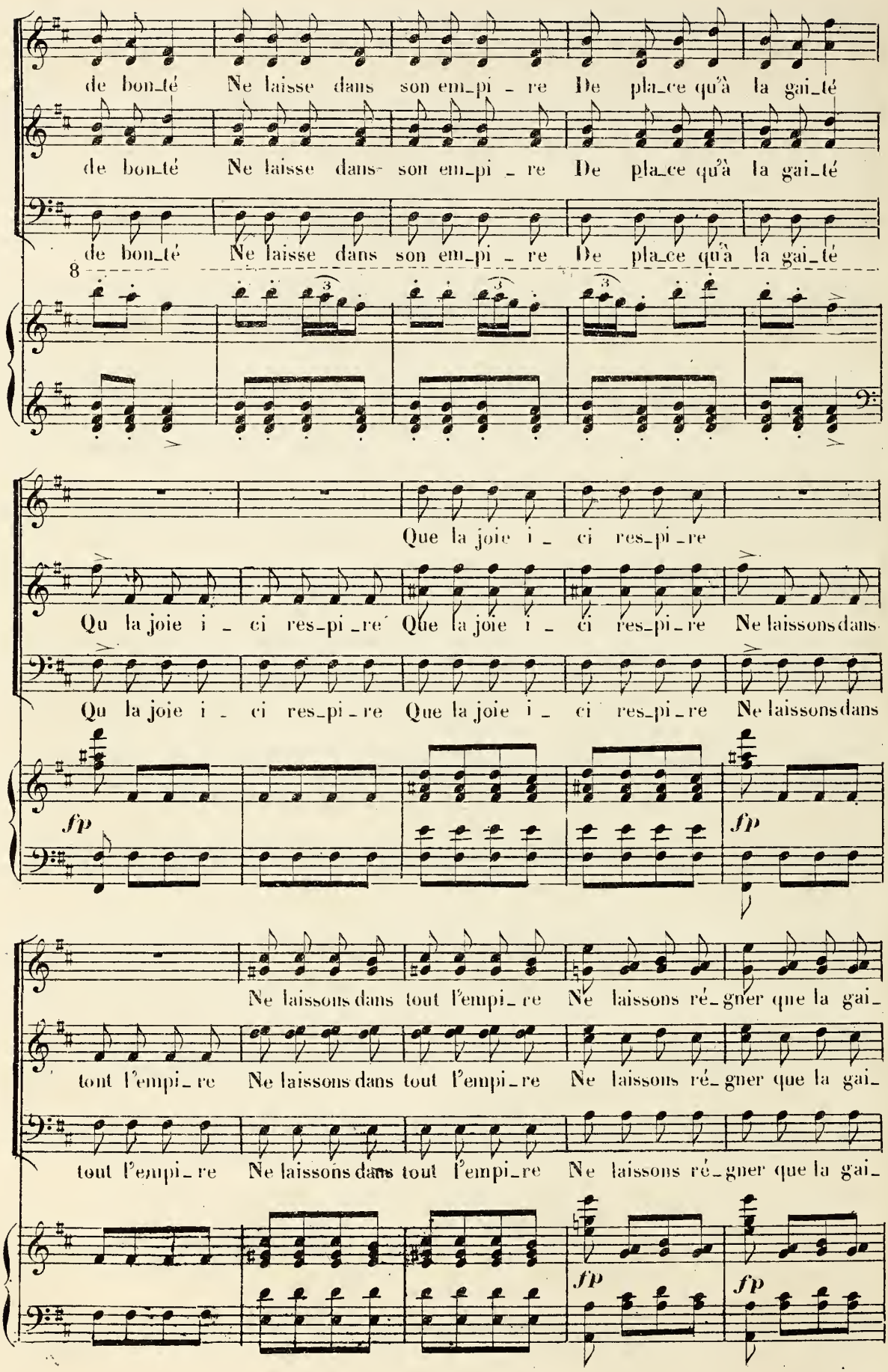

Ne lais_se dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
Ne lais_se dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
Ne lais_se dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
8
Que la joie i _ ci respi_re
Que la joie i _ ci res_pi_re Que la joie i _ ci respi_re Ne laissons dans
Que la joie i _ ci res_pi_re Que la joie i _ ci respi_re Ne laissons dans
fp
fp
Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi_re Ne laissons dans tout l'empi_re Ne laissons ré_gner que la gai_
fp
fp

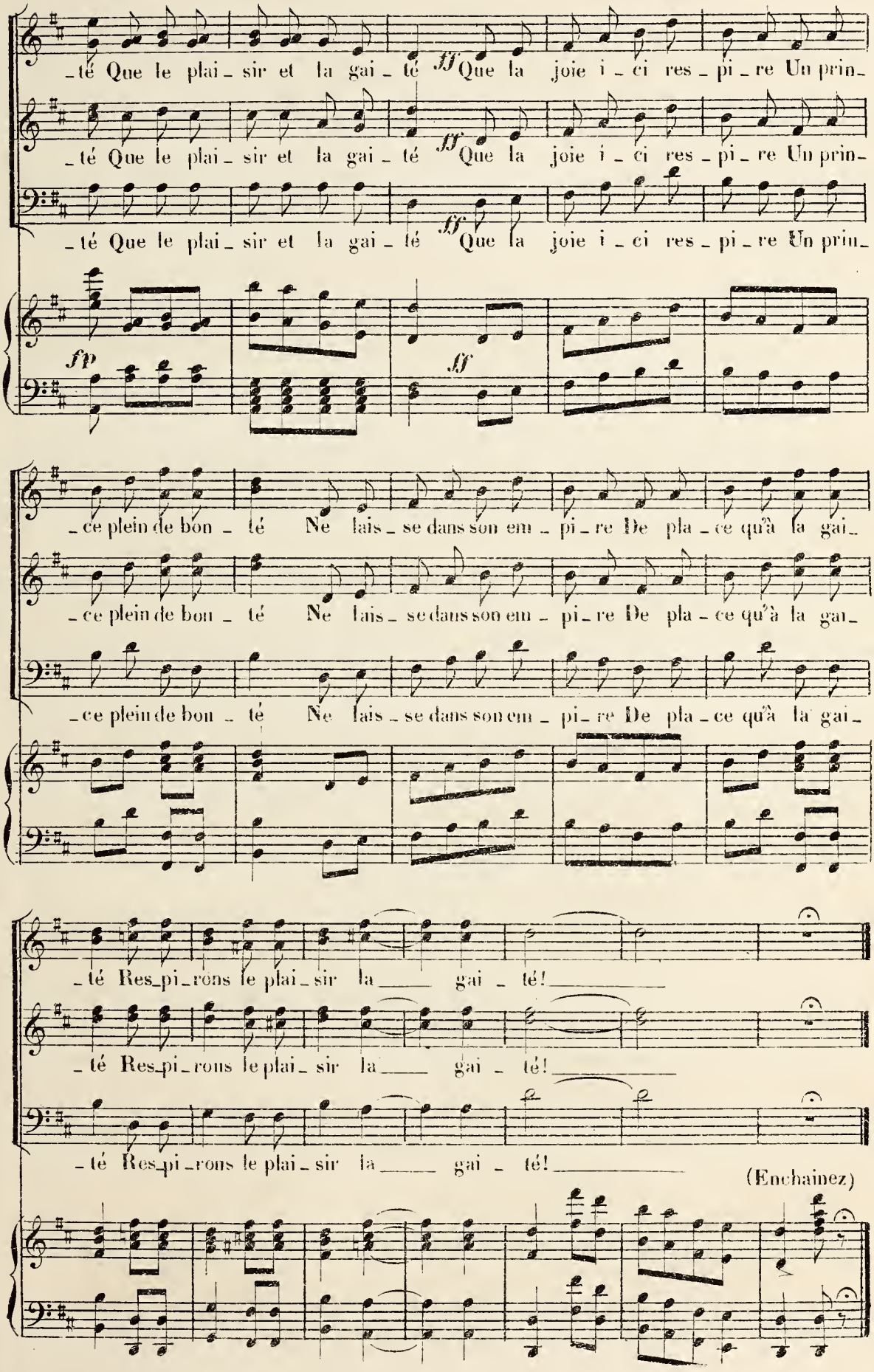

_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
ff
_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
ff
_té Que le plai_sir et la gai_té Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
ff
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té
_té Respi_rons le plai_sir la gai_té
f


p
Soprani
Sous ces feuil_les lé_gè_res Voy_ez que
p
de lu_miè_res Que de clar_té dans ces lieux
en_chan_tés Ces lan_ter_


_nes bril_lan _ _ tes Aux gazes transpa_ren _ tes
_ De leurs lu_eurs mouvan _ tes Chassent la nuit qui fuit
Tenors
Peine inu_ti _ le Sans se fâ_cher L'amour ha_
sfz
_bi _ le A se ca_cher Là bas dans l'om_bre Saura cher_

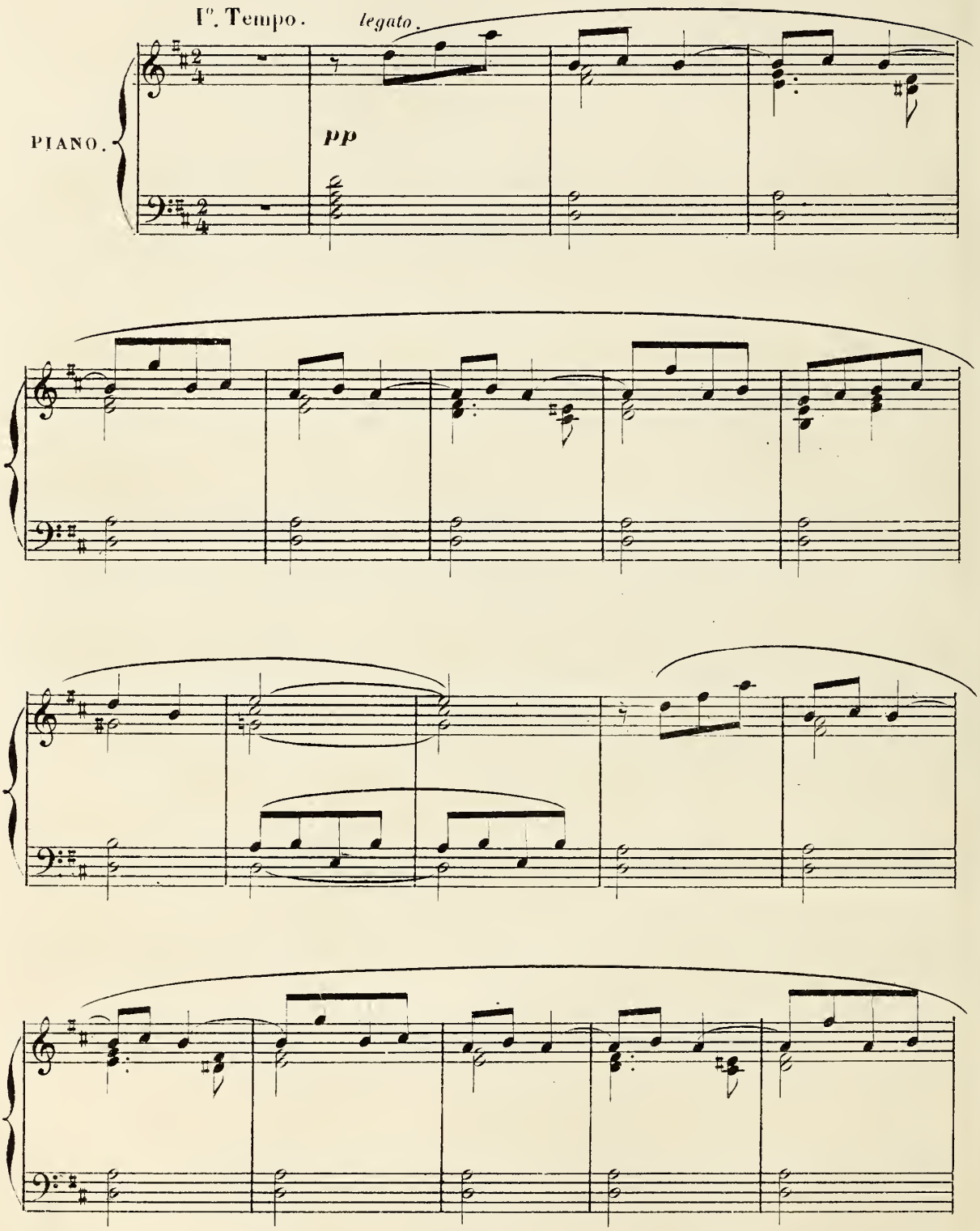

p e cresc.
Que la joie i -
-cher Un recoin som - bre Pour s'y ni - cher
p e cresc.
Que la joie i -
cre -
p
- ci res-pi-re Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re
- ci res-pi-re Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re
scen - do sem - pre
f p
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re Un prin-ce plein
f p
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re Un prin-ce plein
f p
Que la joie i - ci respi-re Que la joie i - ci respi-re Un prin-ce plein
8
ff
subito p

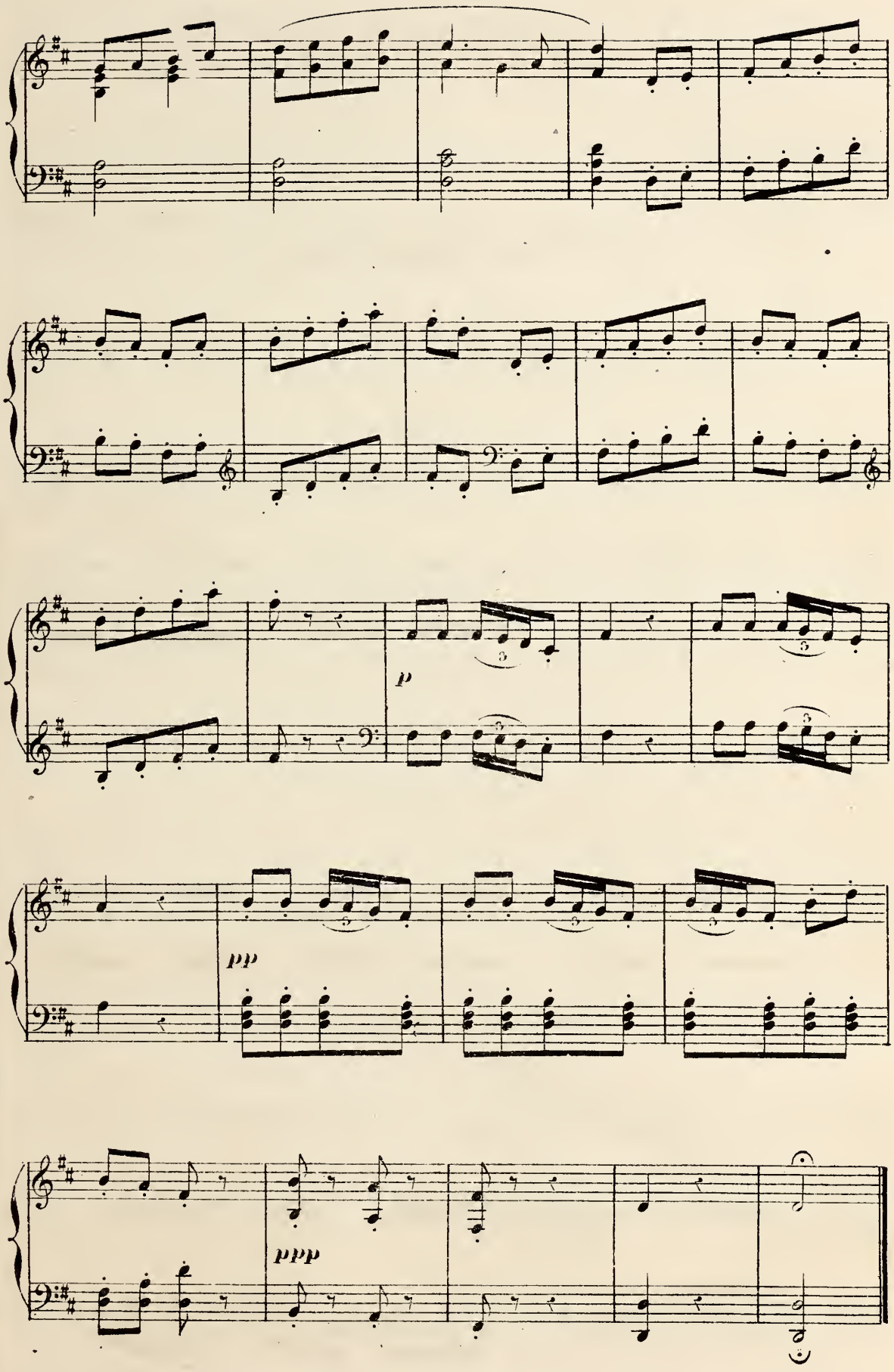

de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
de bon_té Ne laisse dans son em_pi _ re De pla_ce qu'à la gai_té
8
Que la joie i _ ci res_pi _re
Qu la joie i _ ci res_pi _re Que la joie i _ ci res_pi _re Ne laissons dans
Qu la joie i _ ci res_pi _re Que la joie i _ ci res_pi _re Ne laissons dans
fp
fp
Ne laissons dans tout l'empi _ re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi _ re Ne laissons dans tout l'empi _ re Ne laissons ré_gner que la gai_
tout l'empi _ re Ne laissons dans tout l'empi _ re Ne laissons ré_gner que la gai_
fp
fp


_té Que le plai_sir et la gai_té ff Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
_té Que le plai_sir et la gai_té ff Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
_té Que le plai_sir et la gai_té ff Que la joie i_ci res_pi_re Un prin_
fp
ff
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_ce plein de bon_té Ne lais_se dans son em_pi_re De pla_ce qu'à la gai_
_té Res_pi_rons le plai_sir la gai_té!
_té Res_pi_rons le plai_sir la gai_té!
_té Res_pi_rons le plai_sir la gai_té!
(Enchainez)

N°. 20 bis

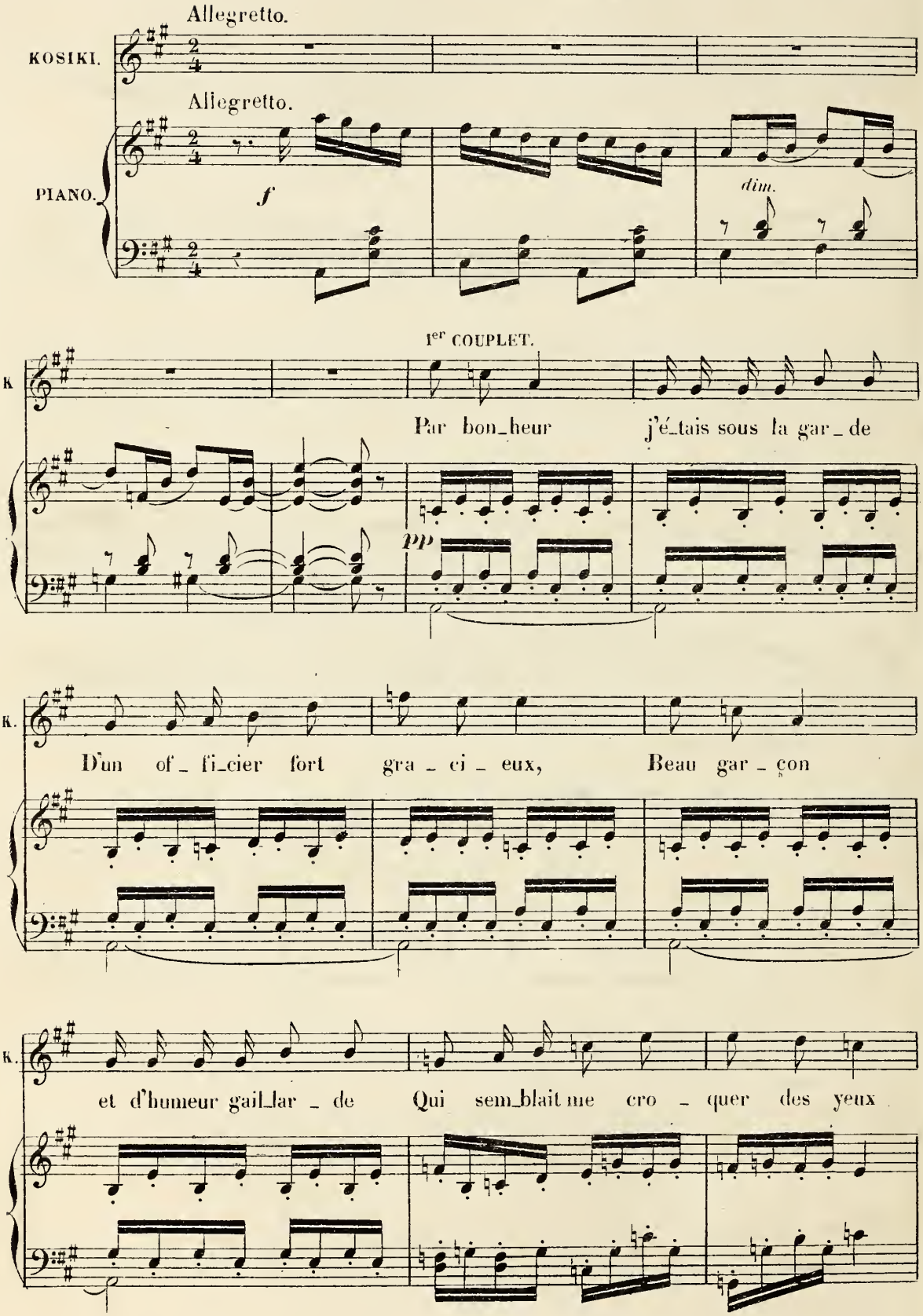
MUSIQUE DE SCÈNE.

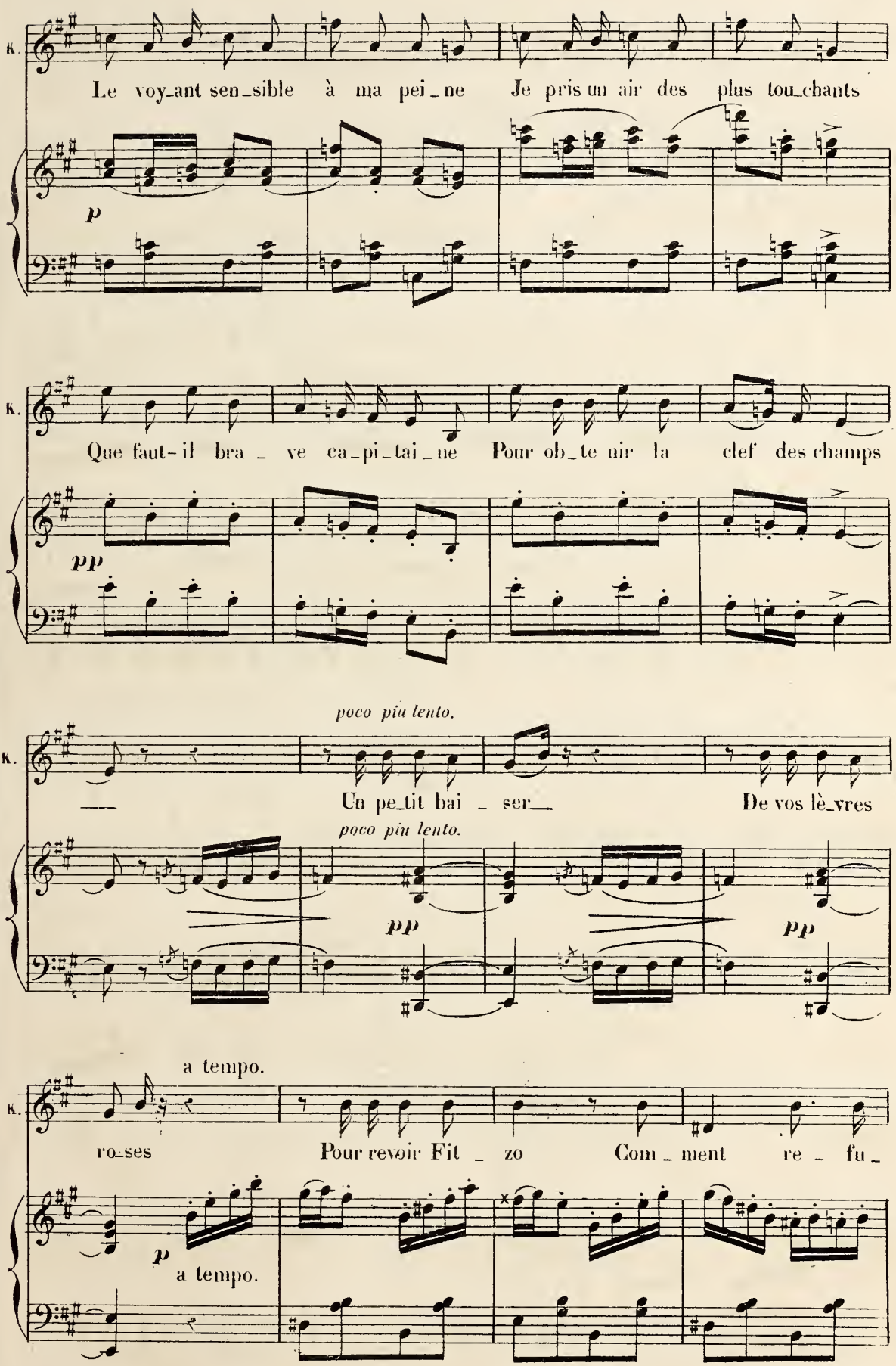


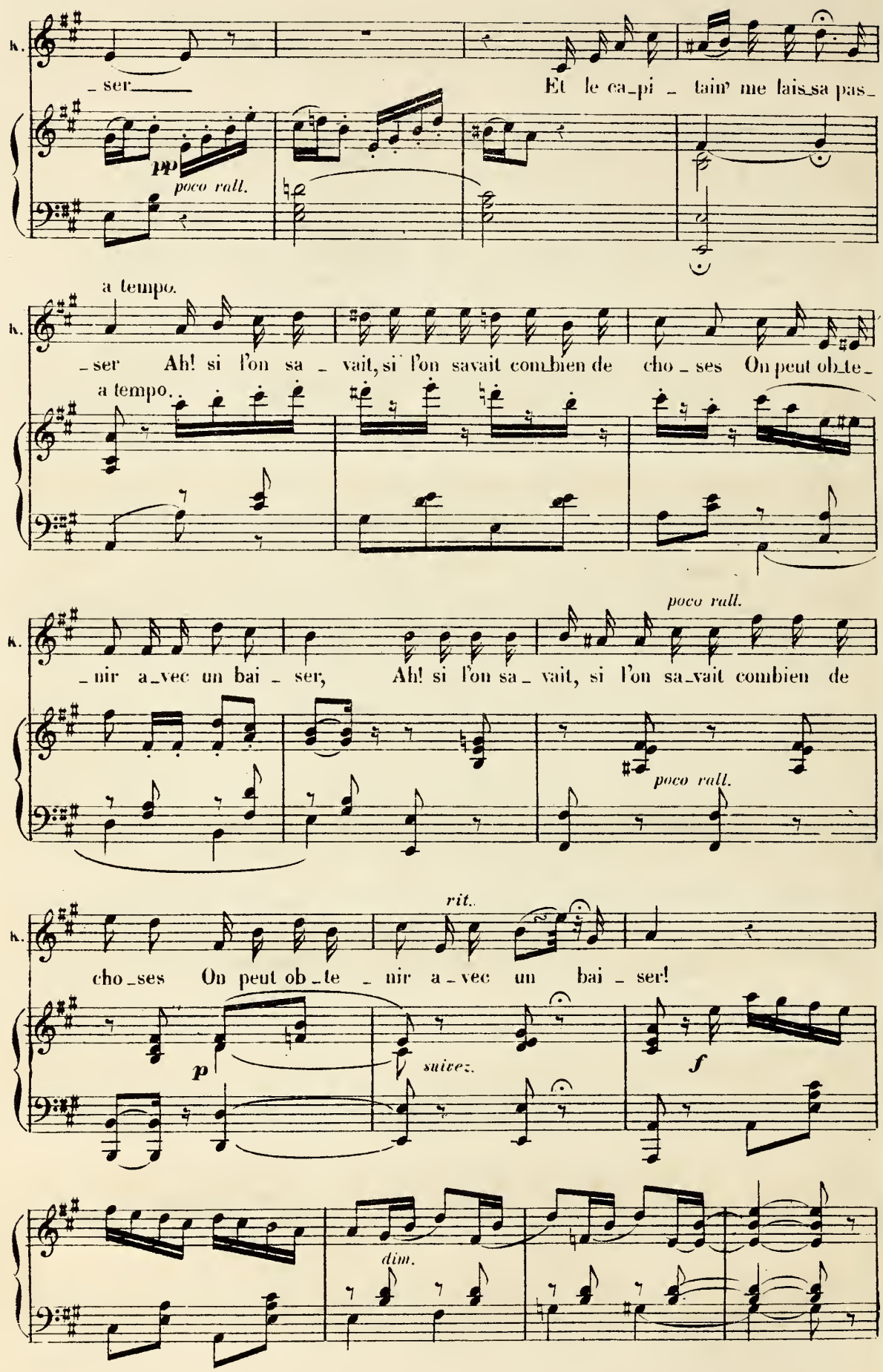

p
pp
ppp

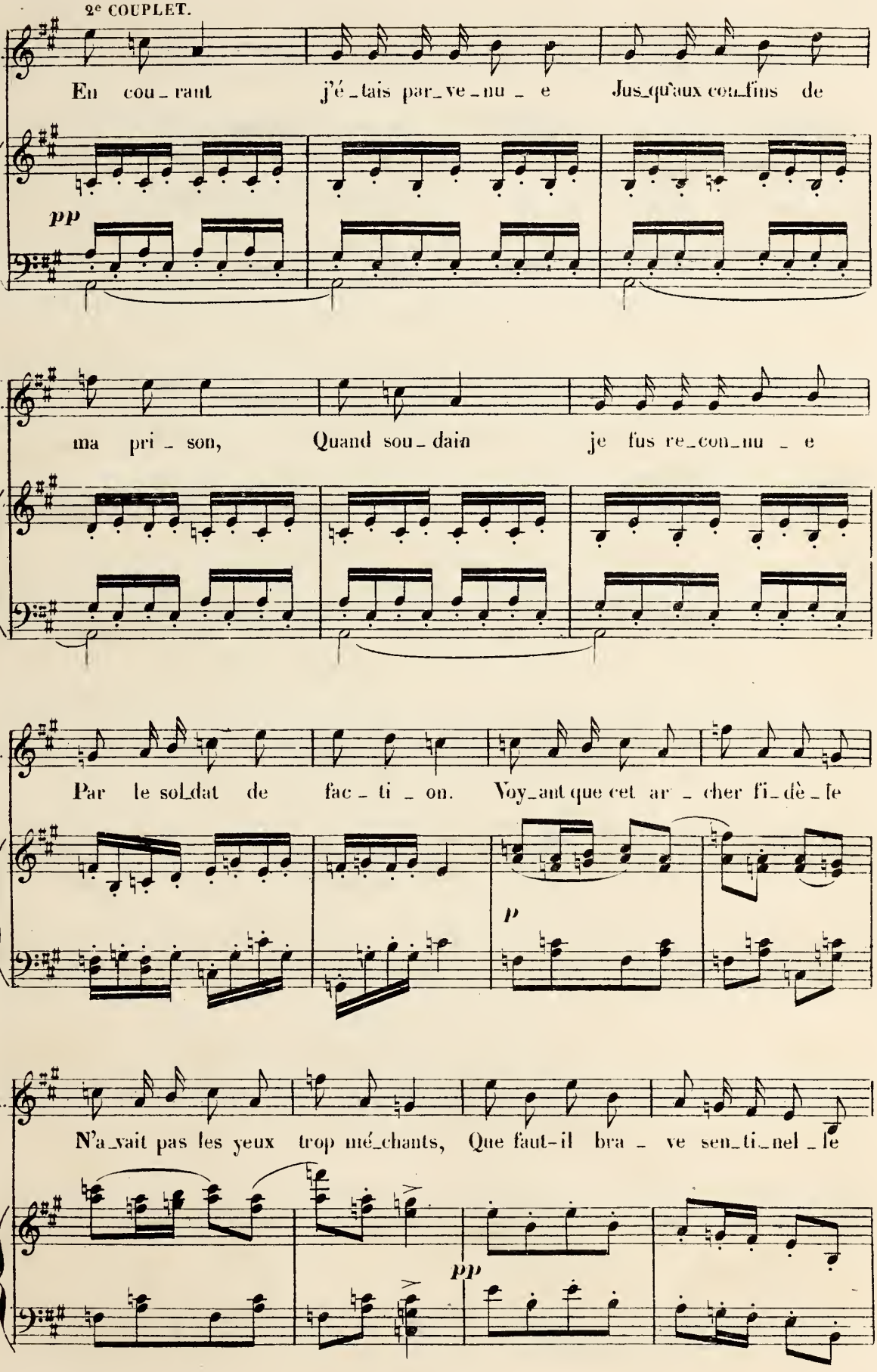
N° 21.

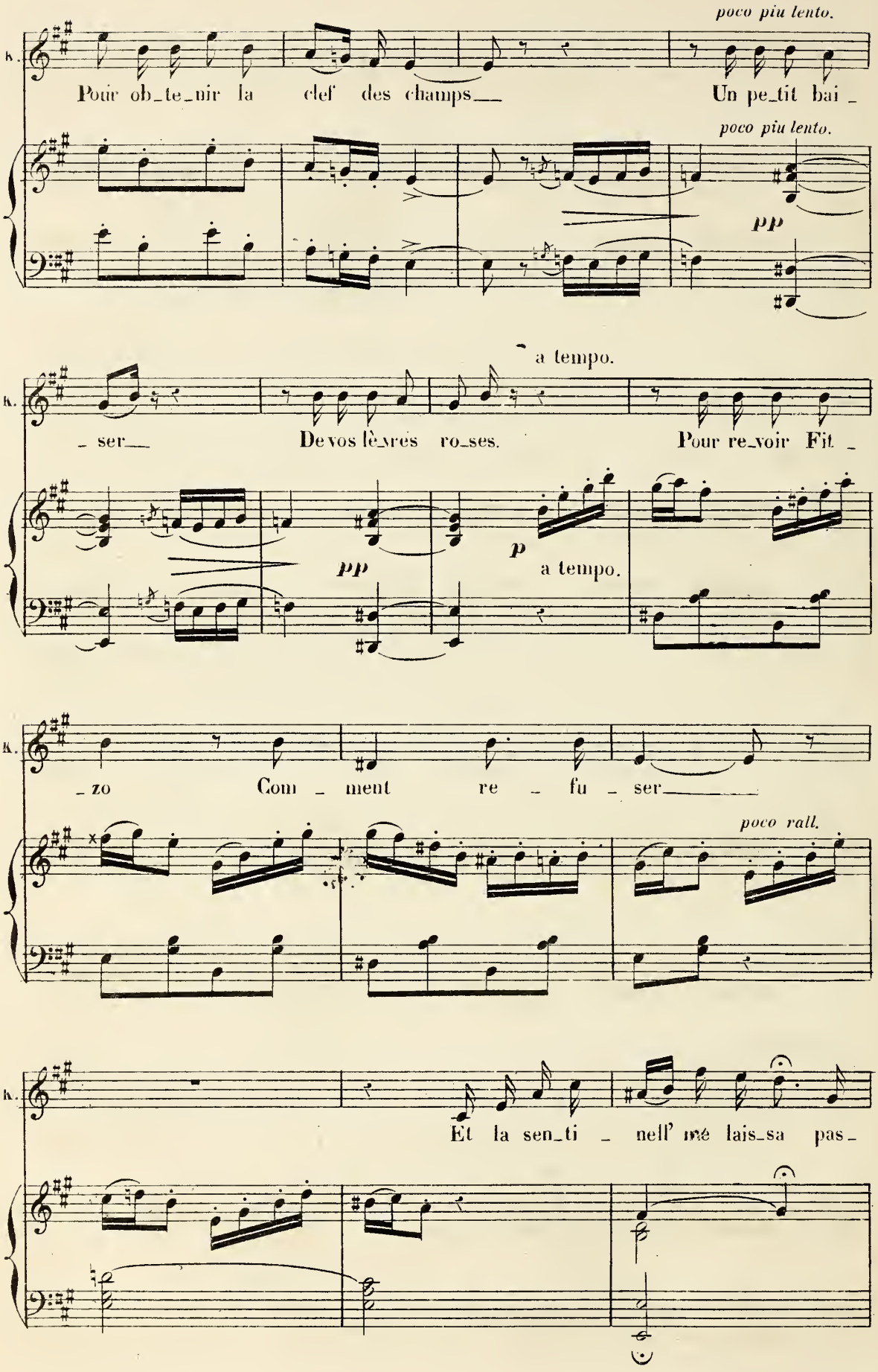
COUPLETS DU BAISER.

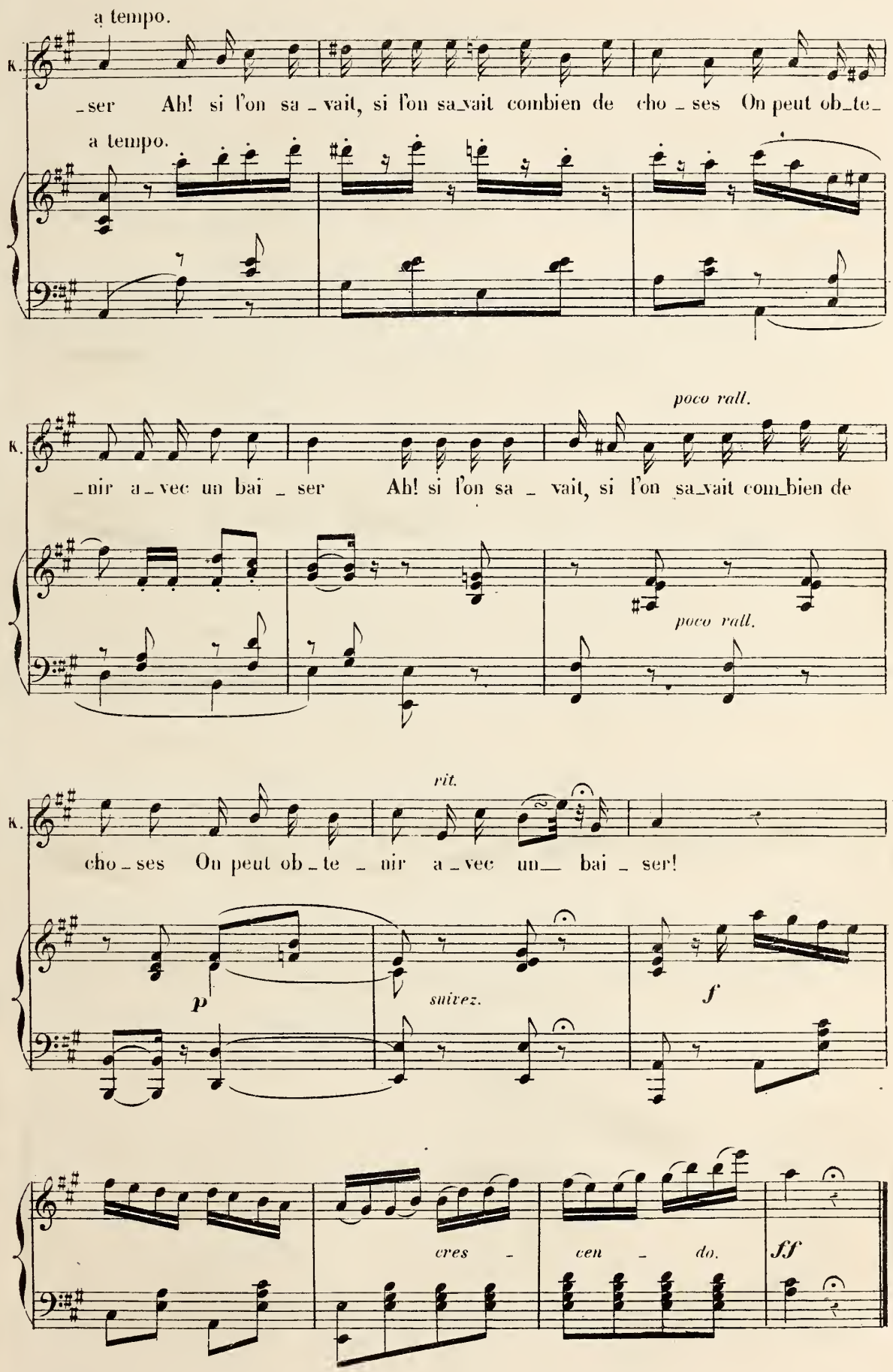



K.
Le voy_ant sen_sible à ma pei_ne Je pris un air des plus tou_chants
p
K.
Que faut-il bra_ve ca_pi_tai_ne Pour ob_te nir la clef des champs
pp
poco più lento.
K.
Un pe_tit bai_ser De vos lè_vres
poco più lento.
pp
pp
a tempo.
K.
ro_ses Pour revoir Fit_zo Com_ment re_fu_
p
a tempo.


k.
_ser
Et le ca_pi _ tain' me lais_sa pas_
pp
poco rall.
a tempo.
_ser Ah! si l'on sa _ vait, si l'on savait combien de cho _ ses On peut ob_te_
a tempo.
_nir a_vec un bai _ ser, Ah! si l'on sa _ vait, si l'on sa_vait combien de
poco rall.
poco rall.
rit.
cho_ses On peut ob_te _ nir a _ vec un bai _ ser!
p
suivez.
f
dim.

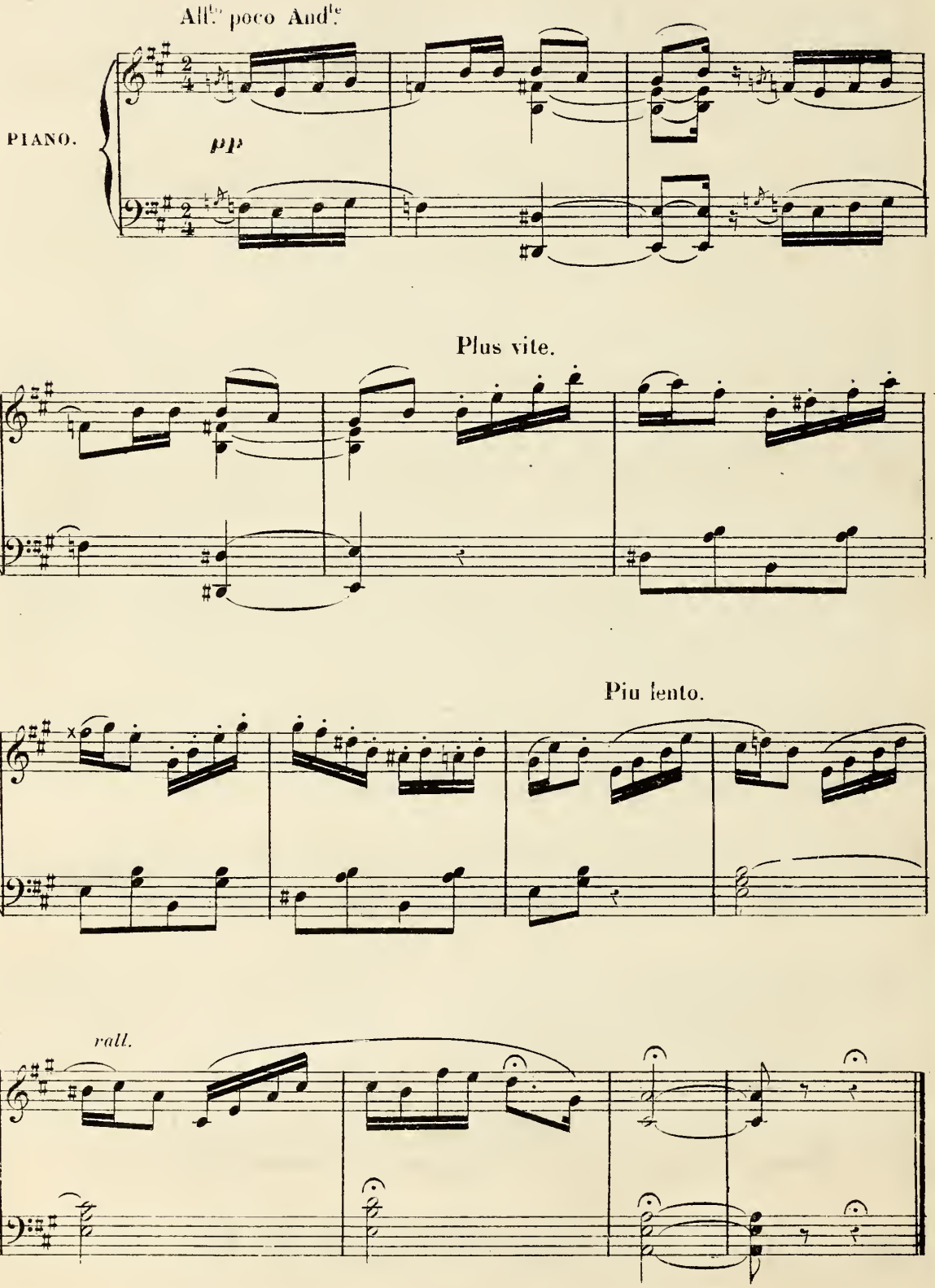

2e COUPLET.
K.
En cou_rant j'é_tais par_ve_nu_e Jus_qu'aux con_fins de
pp
K.
ma pri_son, Quand sou_dain je fus re_con_nu_e
K.
Par le sol_dat de fac_ti_on. Voy_ant que cet ar_cher fi_dè_le
p
K.
N'a_vait pas les yeux trop mé_chants, Que faut-il bra_ve sen_ti_nel_le
pp


poco piu lento.
Pour ob_te_nir la clef des champs__ Un pe_tit bai_
poco piu lento.
pp
a tempo.
_ser__ De vos lè_vres ro_ses. Pour re_voir Fit_
pp
p
a tempo.
_zo Com_ment re_fu_ser_____
poco rall.
Et la sen_ti_nell' mé lais_sa pas_


a tempo.
K.
_ser Ah! si l'on sa _ vait, si l'on sa_vait combien de cho _ ses On peut ob_te_
a tempo.
poco rall.
K.
_nir a _ vec un bai _ ser Ah! si l'on sa _ vait, si l'on sa_vait com_bien de
poco rall.
rit.
K.
cho _ ses On peut ob _ te _ nir a _ vec un__ bai _ ser!
p
suivez.
f
cres _ cen _ do.
ff

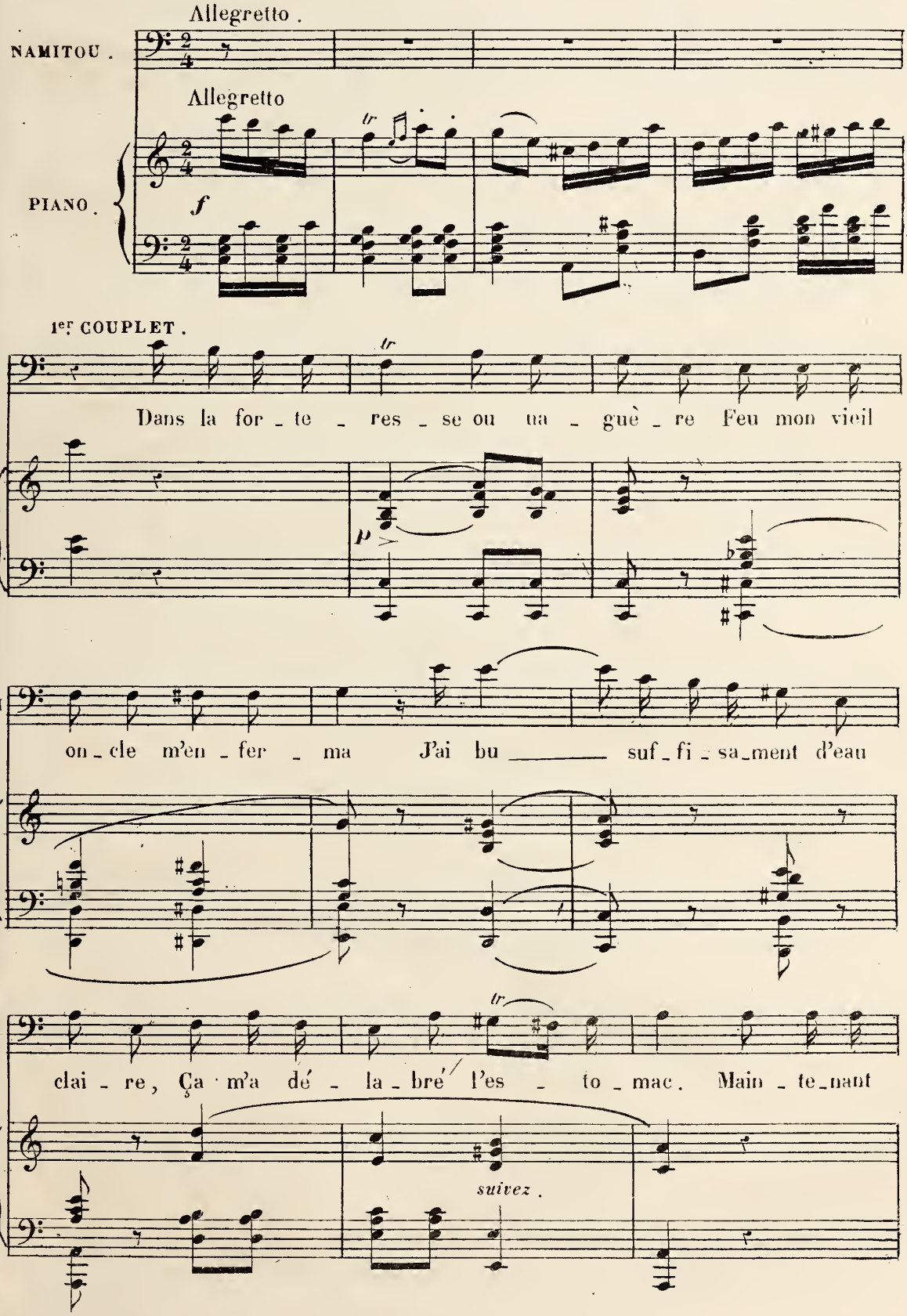
N° 21 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

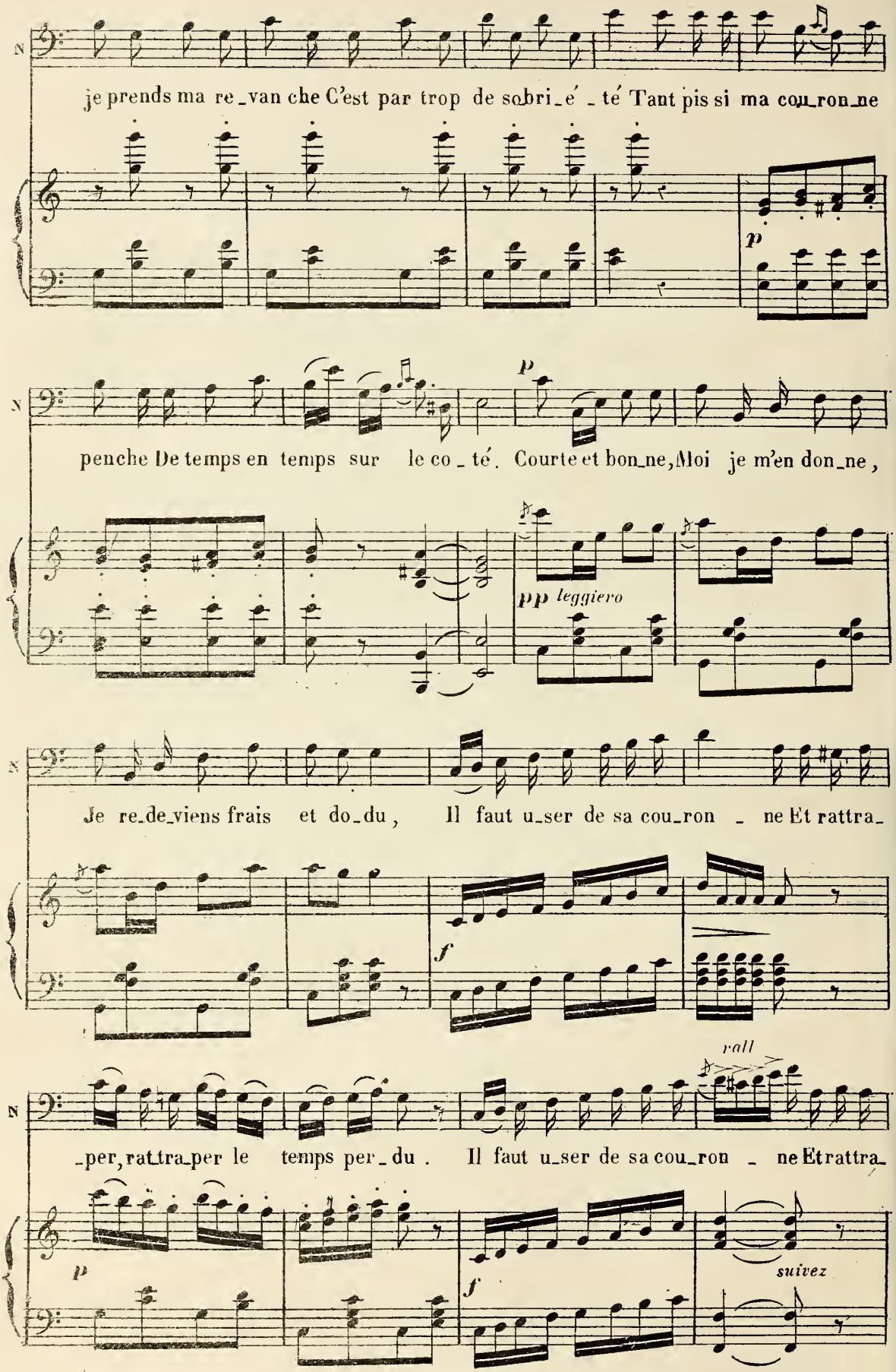


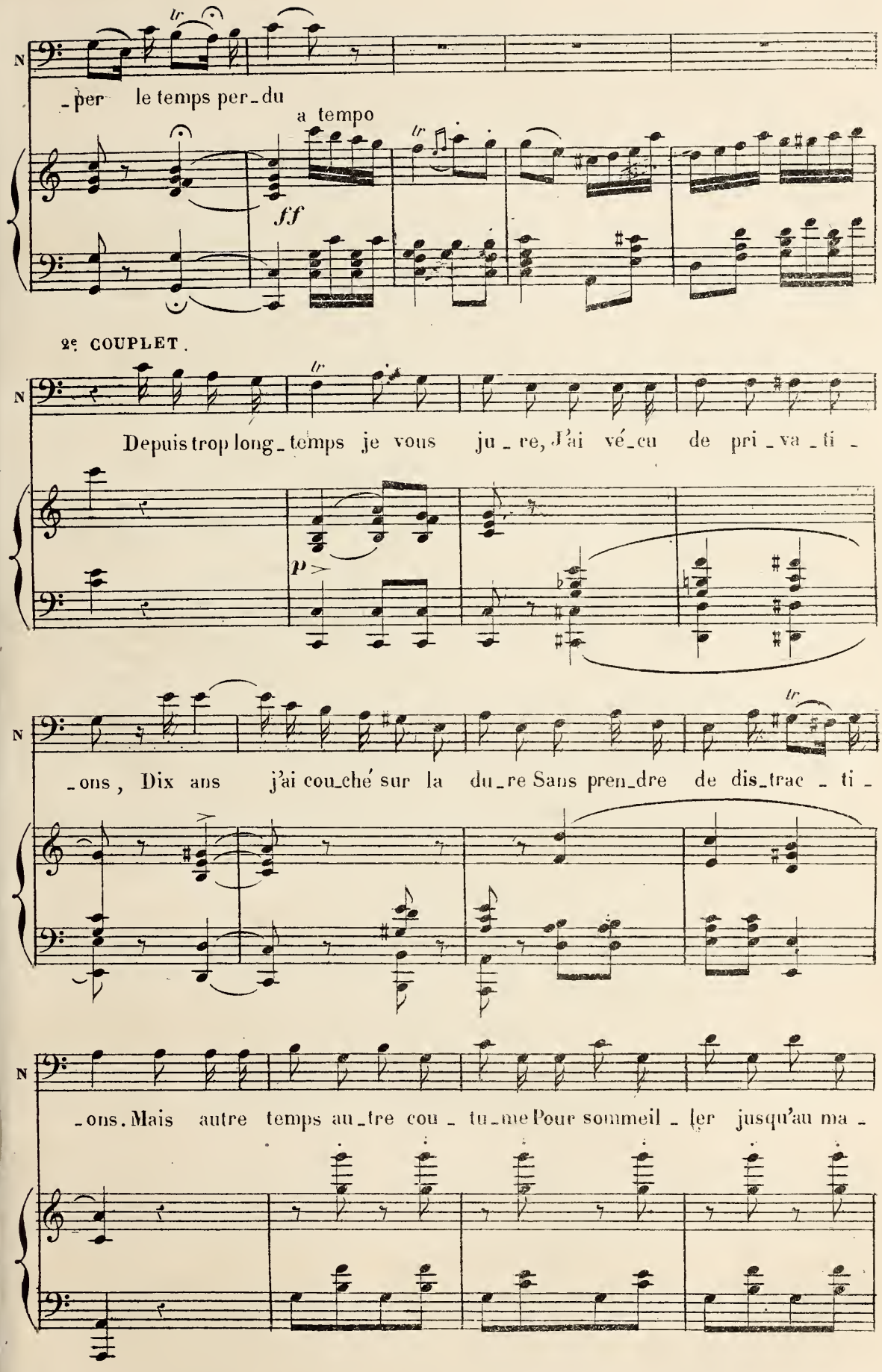
Nº 22.

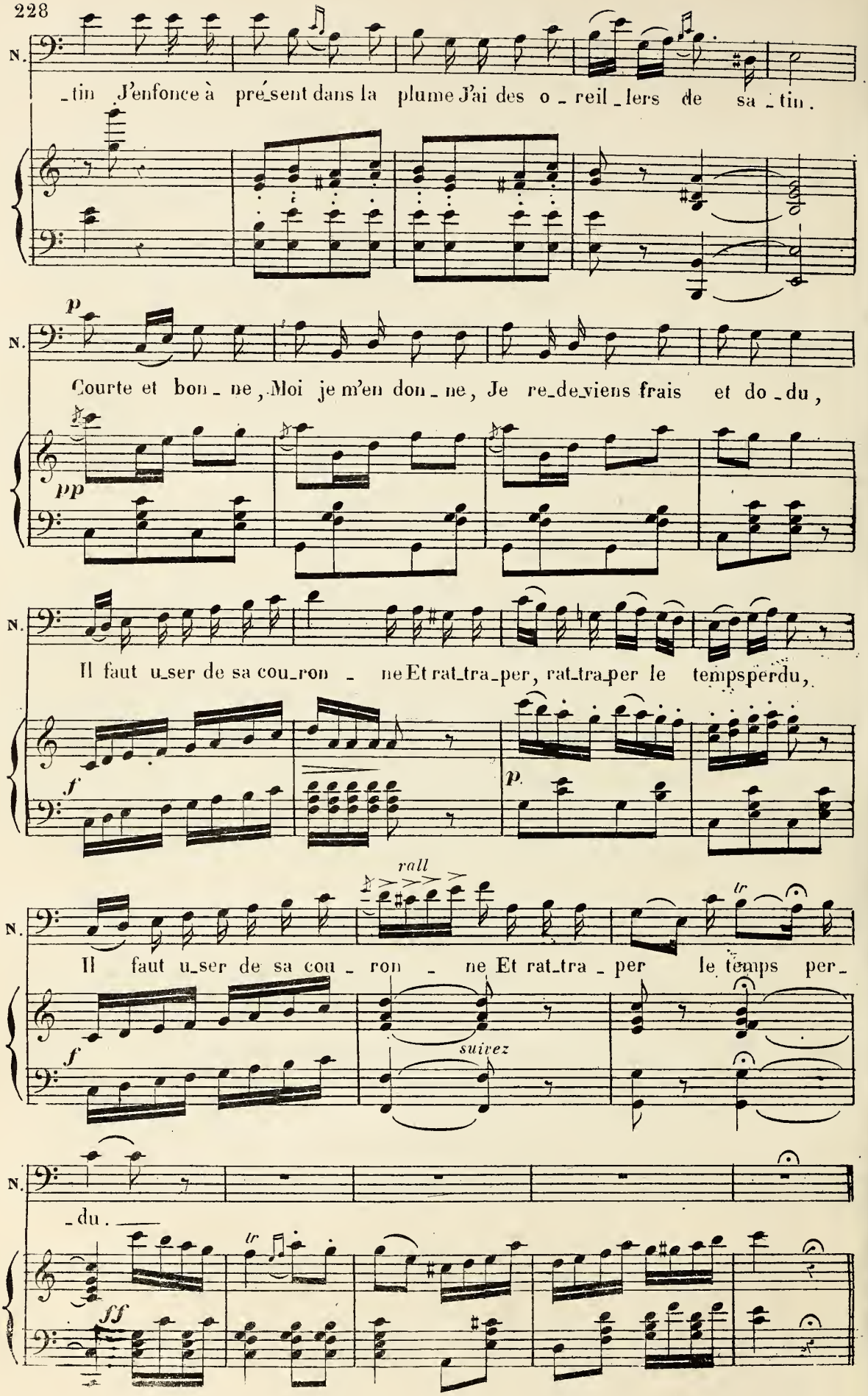
COUPLETS DE NAMITOU[1]



(1) On peut chanter ce morceau un ½ ton au dessous, en Si ♮.


je prends ma re_van che C'est par trop de sobri_é_té Tant pis si ma cou_ron_ne
p
penche De temps en temps sur le co_té. Courte et bon_ne, Moi je m'en don_ne,
pp leggiero
Je re_de_viens frais et do_du, Il faut u_ser de sa cou_ron_ne Et rattra_
f
rall
_per, rattra_per le temps per_du. Il faut u_ser de sa cou_ron_ne Et rattra_
p
f
suivez


N
tr
-per le temps per-du
a tempo
tr
ff
2e COUPLET.
N
tr
Depuis trop long-temps je vous ju-re, J'ai vé-cu de pri-va-ti-
p
N
tr
-ons, Dix ans j'ai cou-ché sur la du-re Sans pren-dre de dis-trac-ti-
N
-ons. Mais autre temps au-tre cou-tu-me Pour sommeil-ler jusqu'au ma-

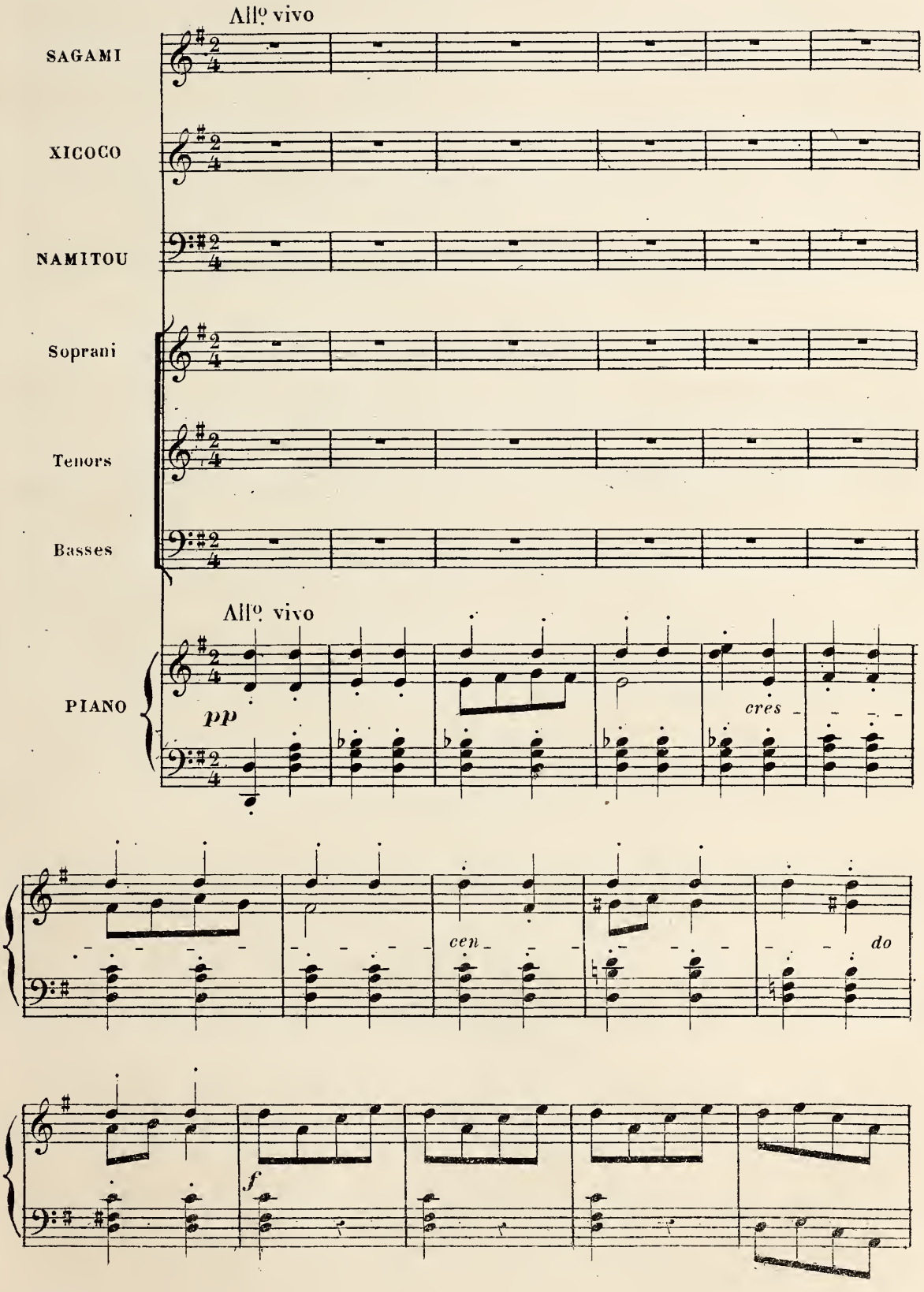

N.
_tin J'enfonce à pré_sent dans la plume J'ai des o_reil_lers de sa_tin.
p
N.
Courte et bon_ne, Moi je m'en don_ne, Je re_de_viens frais et do_du,
pp
N.
Il faut u_ser de sa cou_ron_ne Et rat_tra_per, rat_tra_per le tempsperdu,
f
p
rall
tr
N.
Il faut u_ser de sa cou_ron_ne Et rat_tra_per le temps per_
f
suivez
N.
_du.
tr
ff

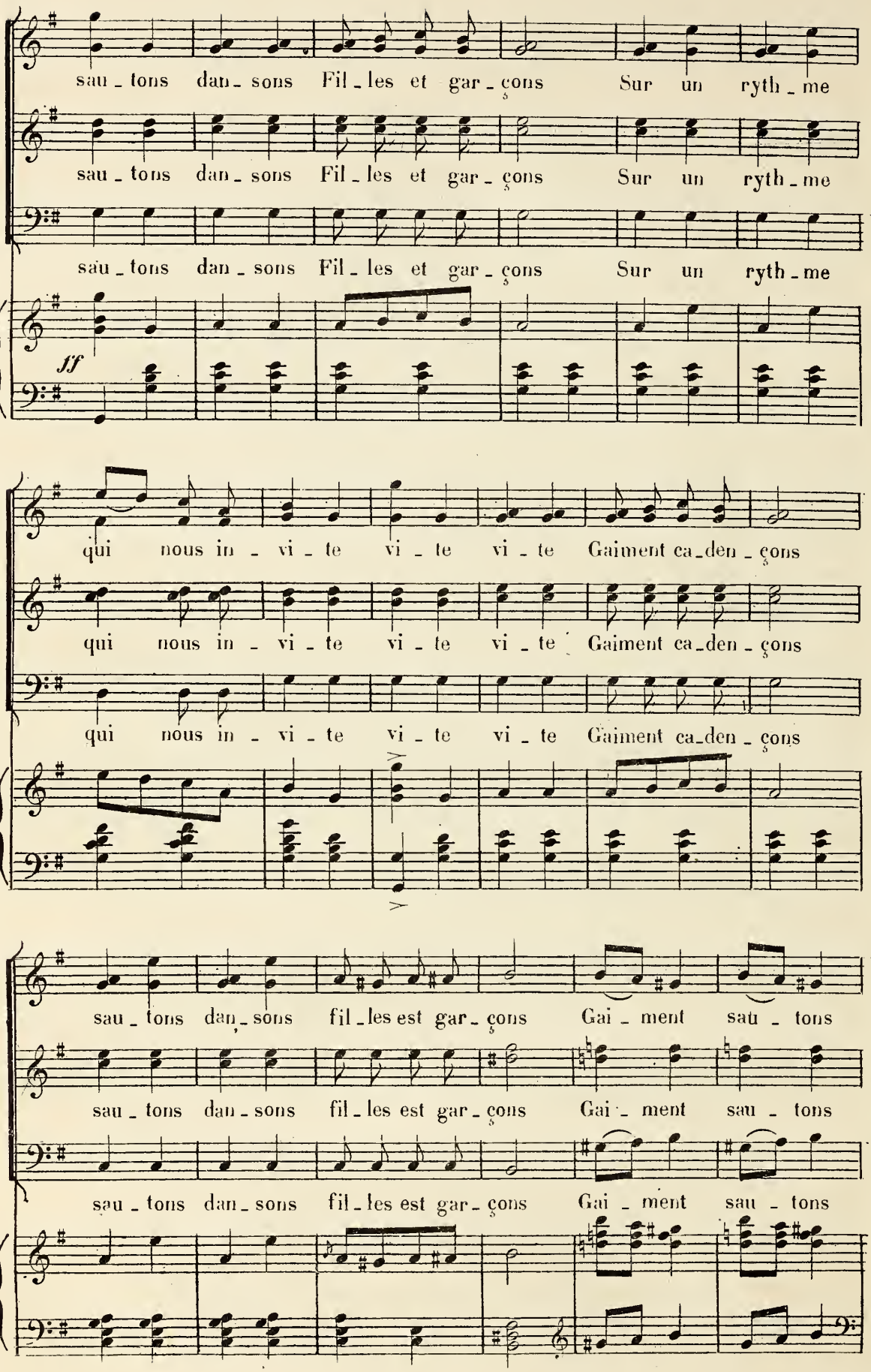
N° 23.

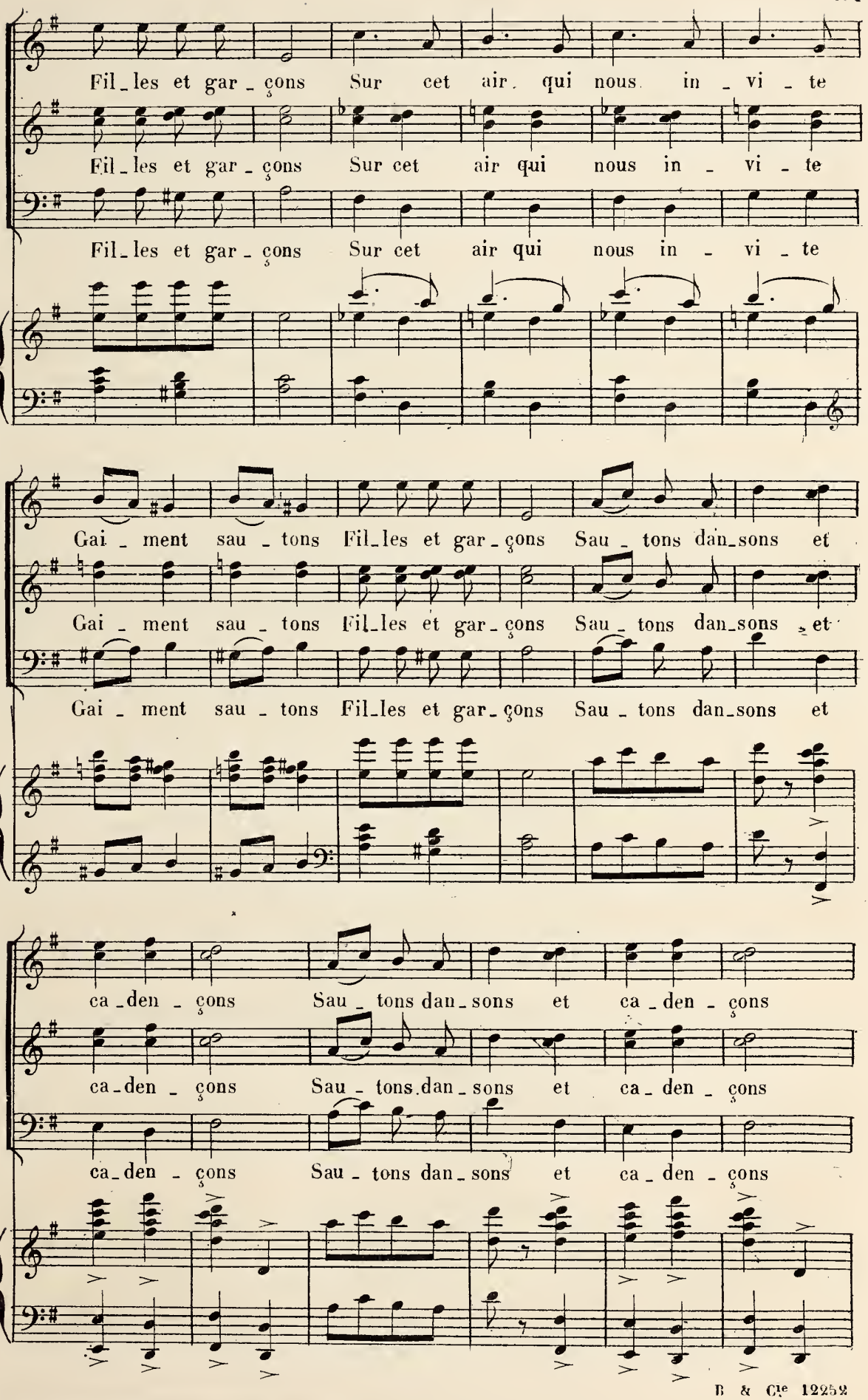
CONSEIL DES MINISTRES

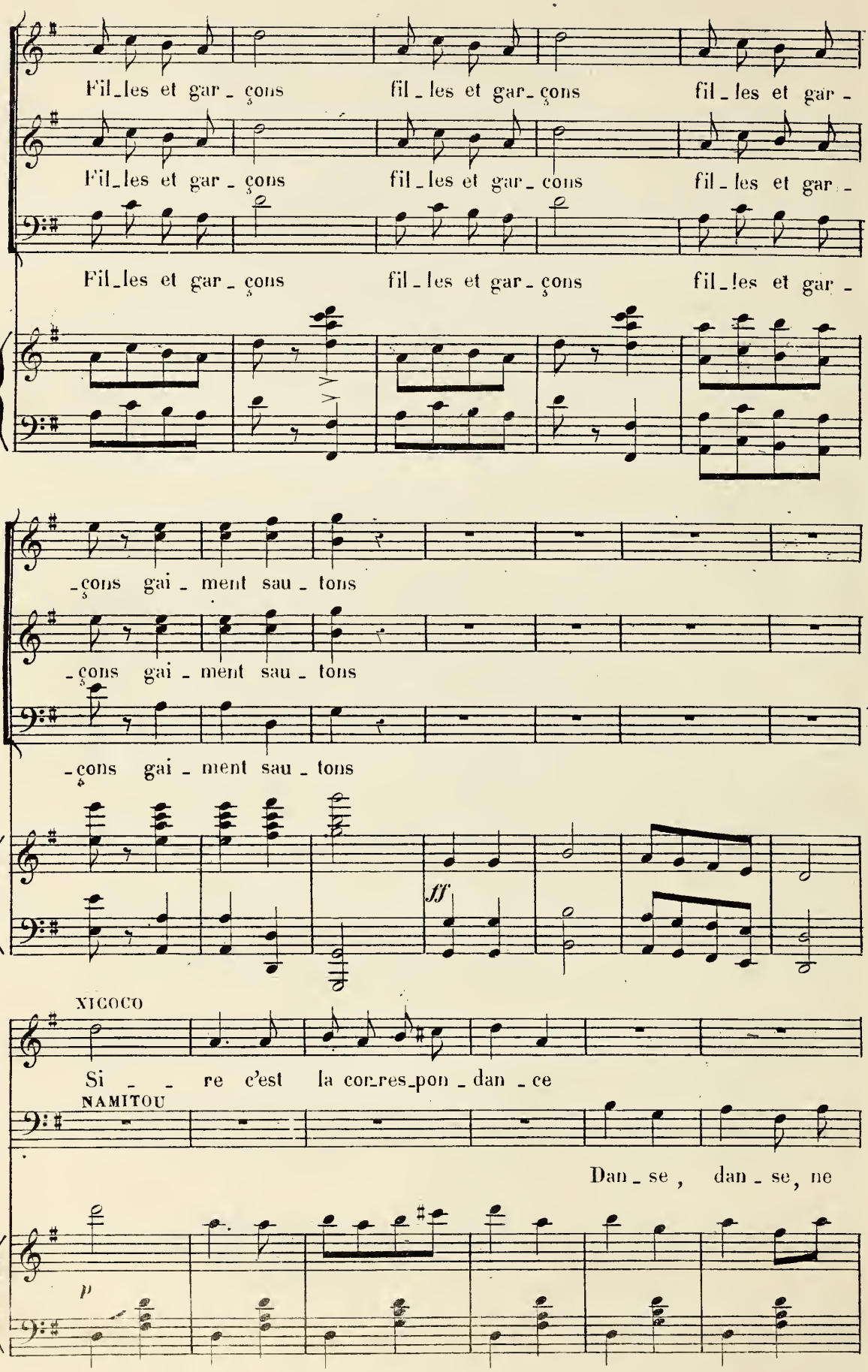
et

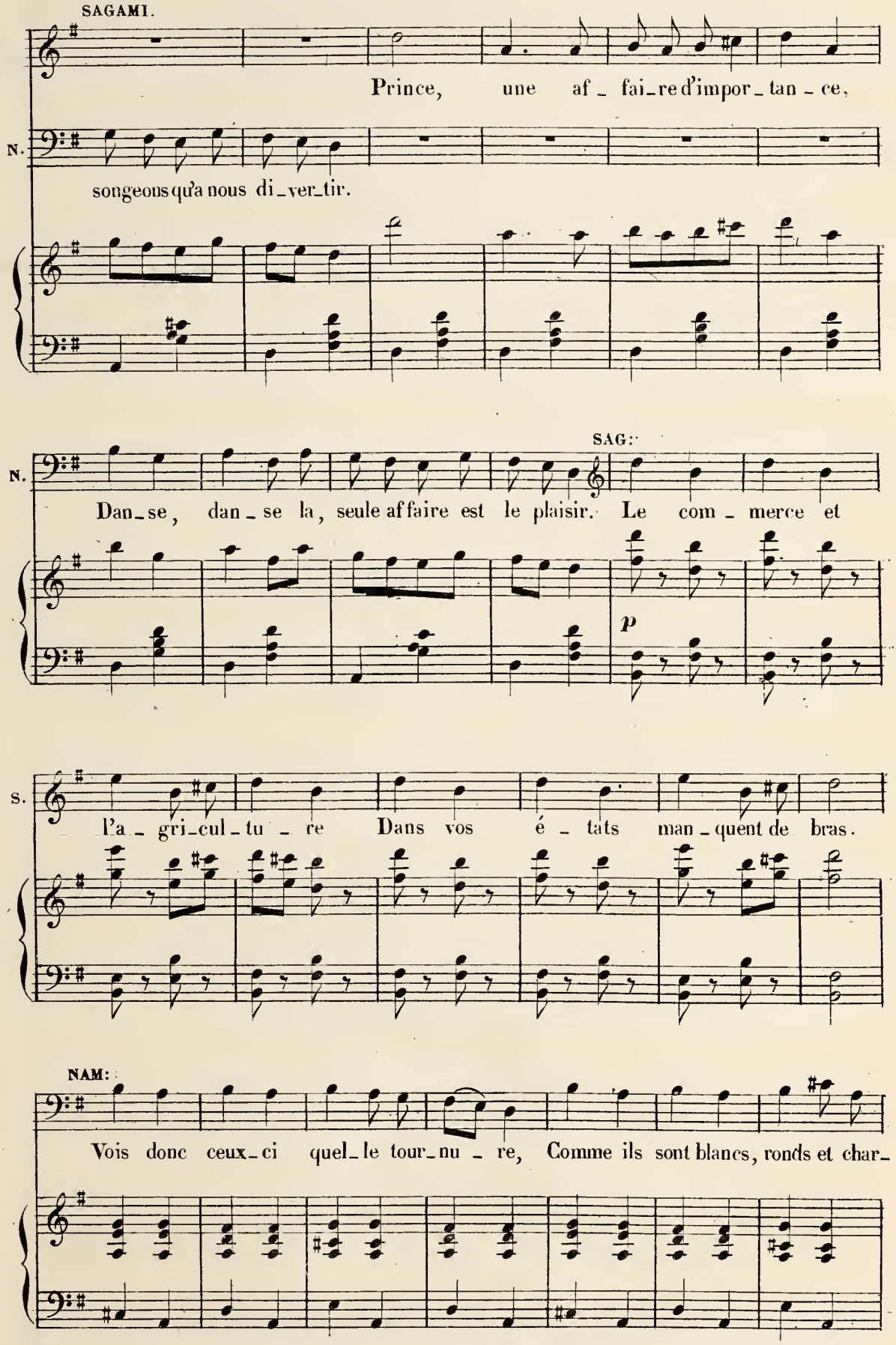
DANSE JAPONAISE.

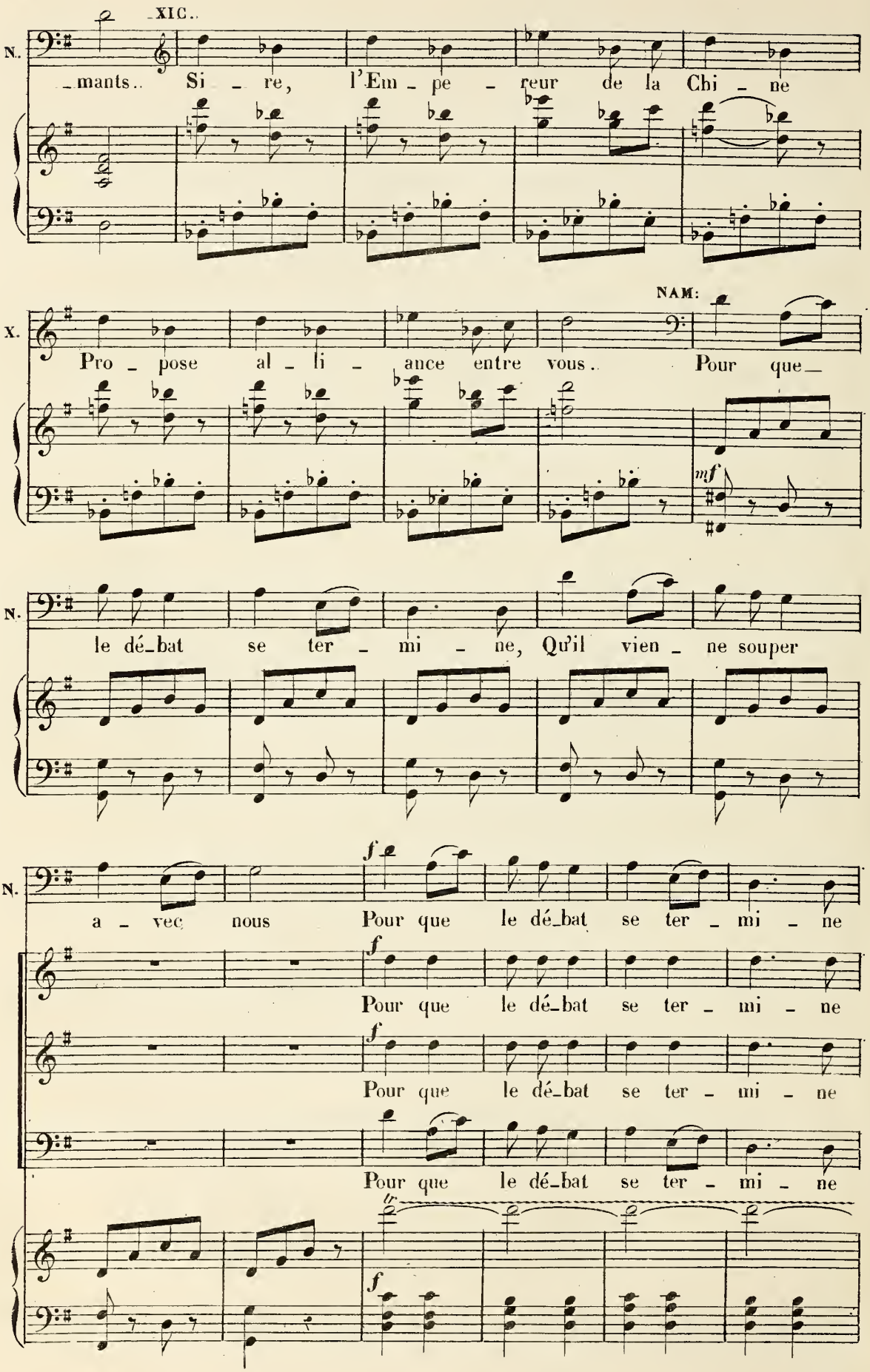


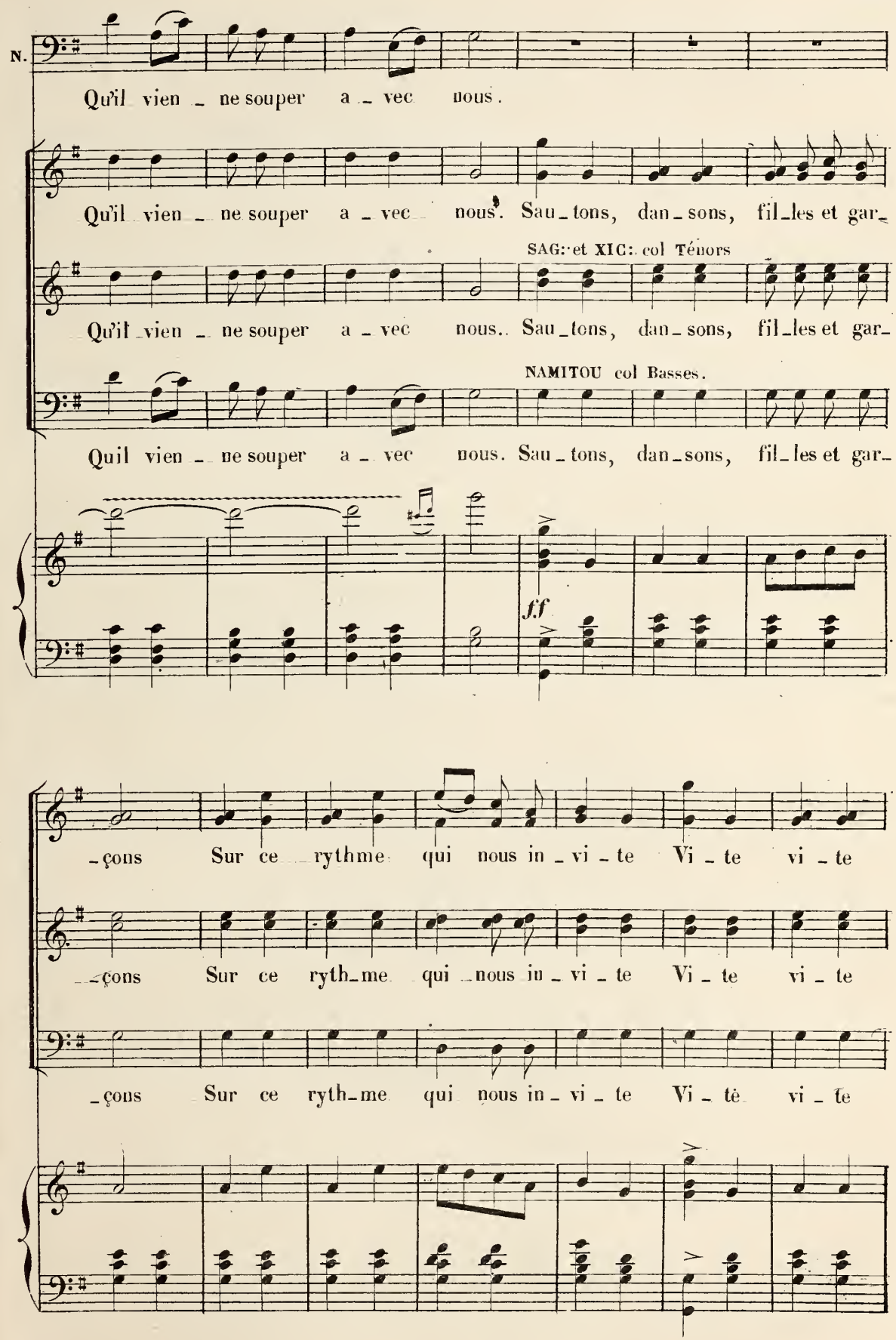

sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me
sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me
sau - tons dan - sons Fil - les et gar - çons Sur un ryth - me
ff
qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gaiment ca - den - çons
qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gaiment ca - den - çons
qui nous in - vi - te vi - te vi - te Gaiment ca - den - çons
sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons
sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons
sau - tons dan - sons fil - les est gar - çons Gai - ment sau - tons

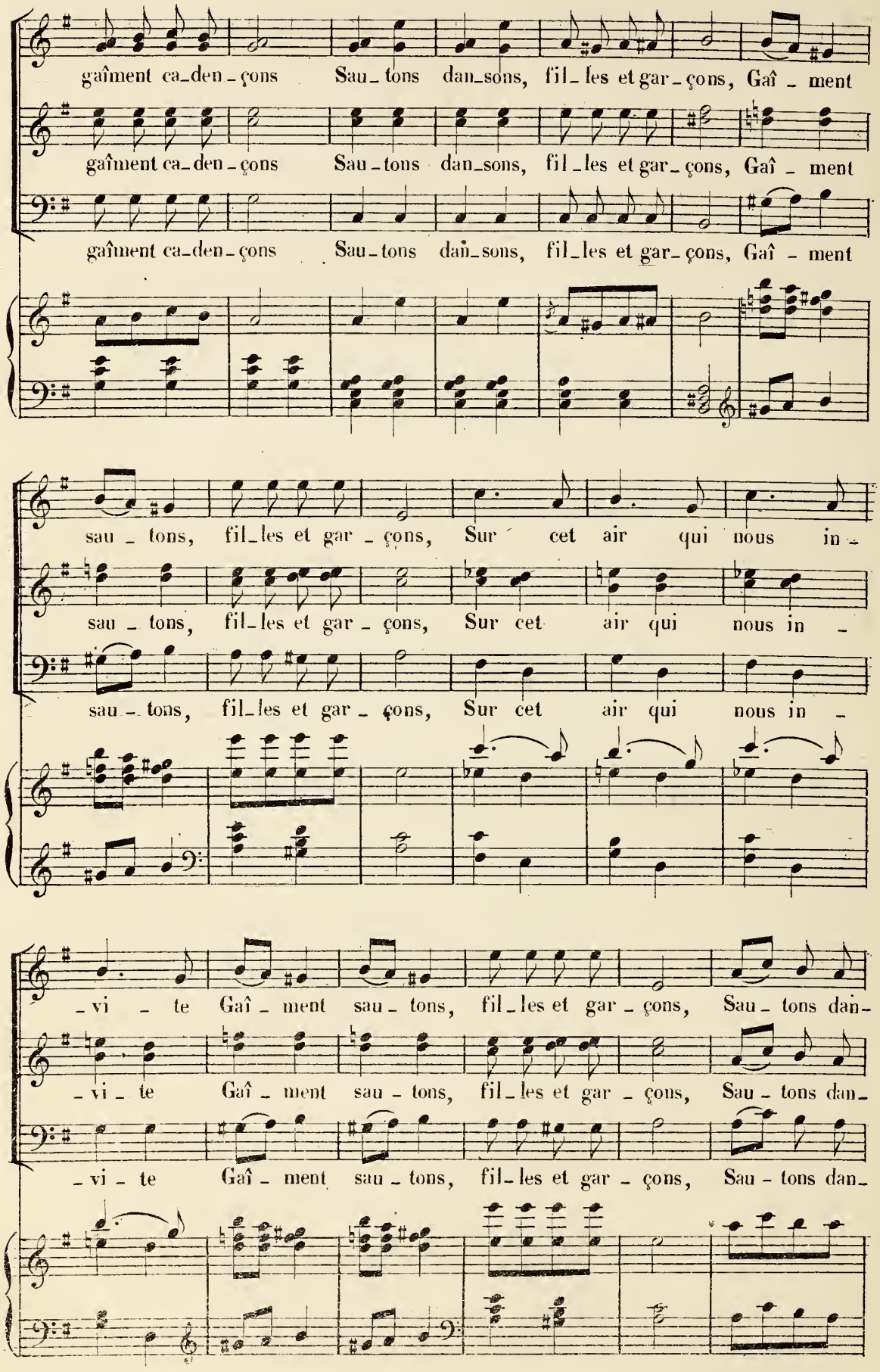

Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Fil_les et gar_çons Sur cet air qui nous in_vi_te
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
Gai_ment sau_tons Fil_les et gar_çons Sau_tons dan_sons et
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons
ca_den_çons Sau_tons dan_sons et ca_den_çons

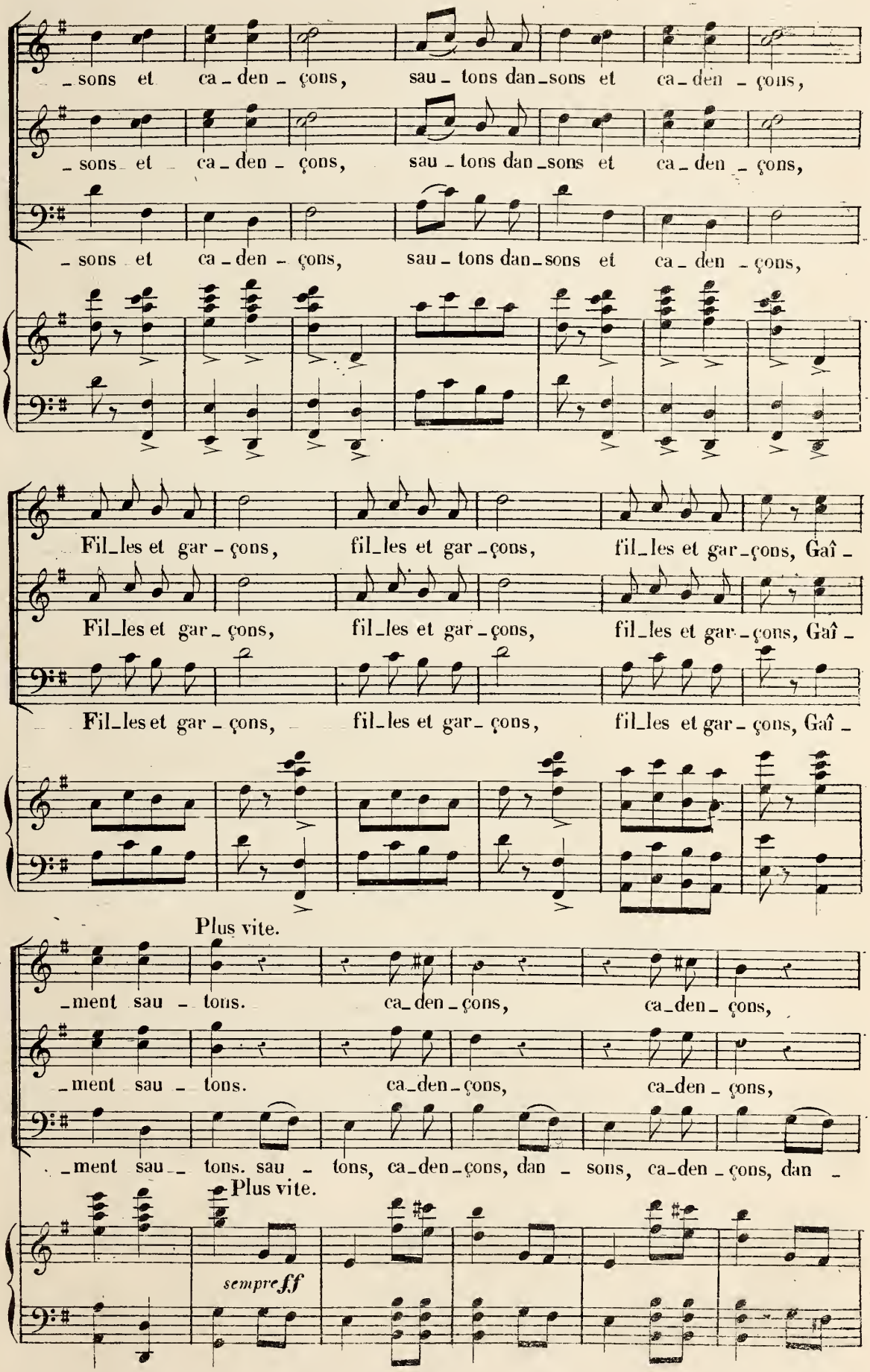

Fil_les et gar_ çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_
Fil_les et gar_ çons fil_les et gar_ cons fil_les et gar_
Fil_les et gar_ çons fil_les et gar_çons fil_les et gar_
_çons gai_ment sau_tons
_çons gai_ment sau_tons
_çons gai_ment sau_tons
ff
XICOCO
Si_ _ re c'est la cor_res_pon_dan_ce
NAMITOU
Dan_se, dan_se, ne
p

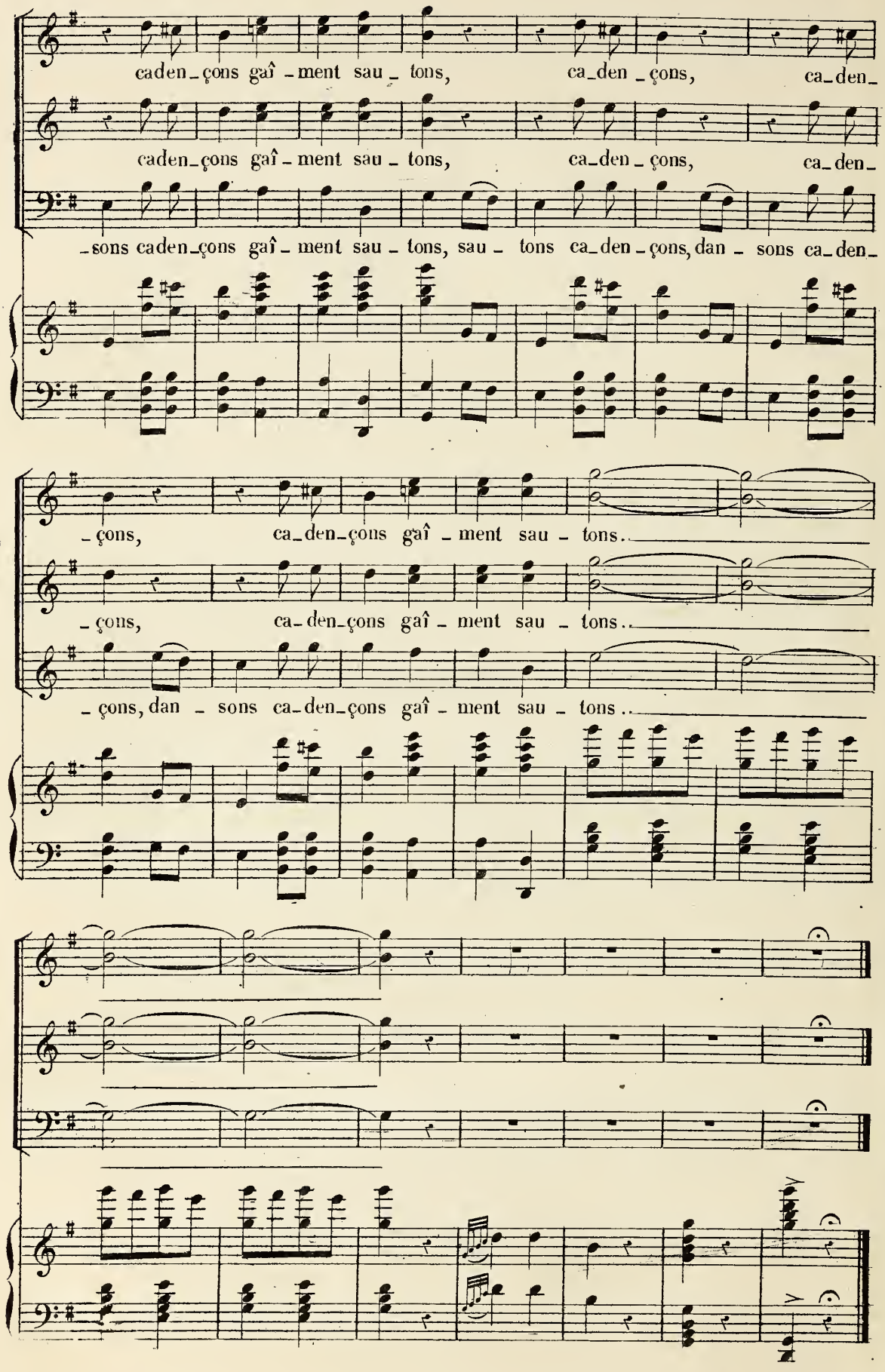

SAGAMI.
Prince, une af_fai_re d'impor_tan_ce,
N.
songeons qu'a nous di_ver_tir.
SAG:
N.
Dan_se, dan_se la, seule affaire est le plaisir. Le com_merce et
p
S.
l'a_gri_cul_tu_re Dans vos é_tats man_quent de bras.
NAM:
Vois donc ceux_ci quel_le tour_nu_re, Comme ils sont blancs, ronds et char_


XIC.
N.
mants.. Si - re, l'Em - pe - reur de la Chi - ne
X.
Pro - pose al - li - ance entre vous..
NAM:
Pour que -
mf
N.
le dé-bat se ter - mi - ne, Qu'il vien - ne souper
N.
a - vec nous
f
Pour que le dé-bat se ter - mi - ne
f
Pour que le dé-bat se ter - mi - ne
f
Pour que le dé-bat se ter - mi - ne
tr
f


N.
Qu'il vien _ ne souper a _ vec nous.
Qu'il vien _ ne souper a _ vec nous. Sau _ tons, dan _ sons, fil _ les et gar _
SAG: et XIC: col Ténors
Qu'il vien _ ne souper a _ vec nous. Sau _ tons, dan _ sons, fil _ les et gar _
NAMITOU col Basses.
Quil vien _ ne souper a _ vec nous. Sau _ tons, dan _ sons, fil _ les et gar _
ff
_çons Sur ce rythme qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te
_çons Sur ce ryth _ me qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te
_çons Sur ce ryth _ me qui nous in _ vi _ te Vi _ te vi _ te

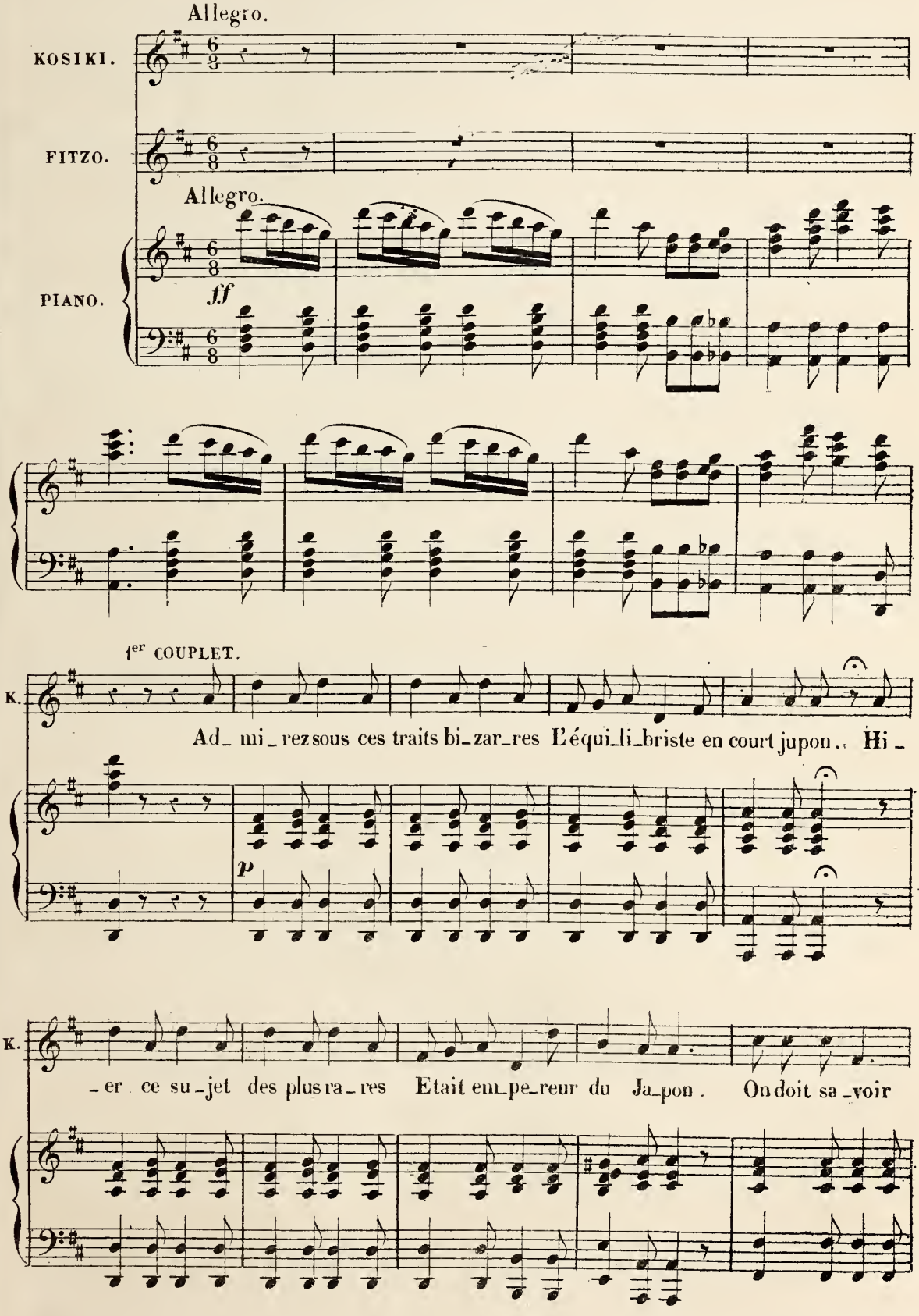

gaîment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaî-ment
gaîment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaî-ment
gaîment ca-den-çons Sau-tons dan-sons, fil-les et gar-çons, Gaî-ment
sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-
sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-
sau-tons, fil-les et gar-çons, Sur cet air qui nous in-
-vi-te Gaî-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-
-vi-te Gaî-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-
-vi-te Gaî-ment sau-tons, fil-les et gar-çons, Sau-tons dan-

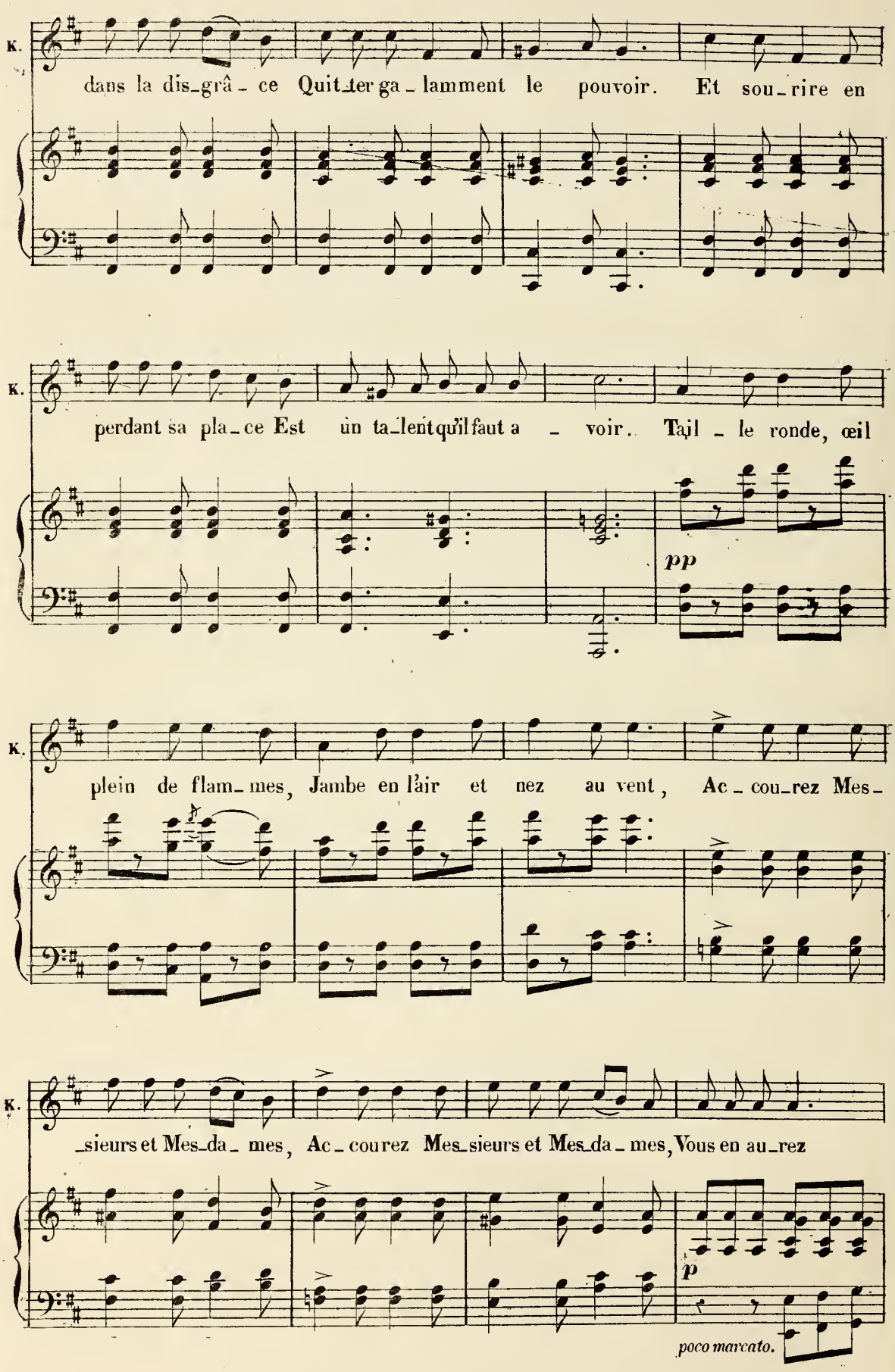

_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
_sons et ca_den_çons, sau_tons dan_sons et ca_den_çons,
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, fil_les et gar_çons, Gaî_
Plus vite.
_ment sau_tons. ca_den_çons, ca_den_çons,
_ment sau_tons. ca_den_çons, ca_den_çons,
_ment sau_tons. sau_tons, ca_den_çons, dan_sons, ca_den_çons, dan_
Plus vite.
sempre ff

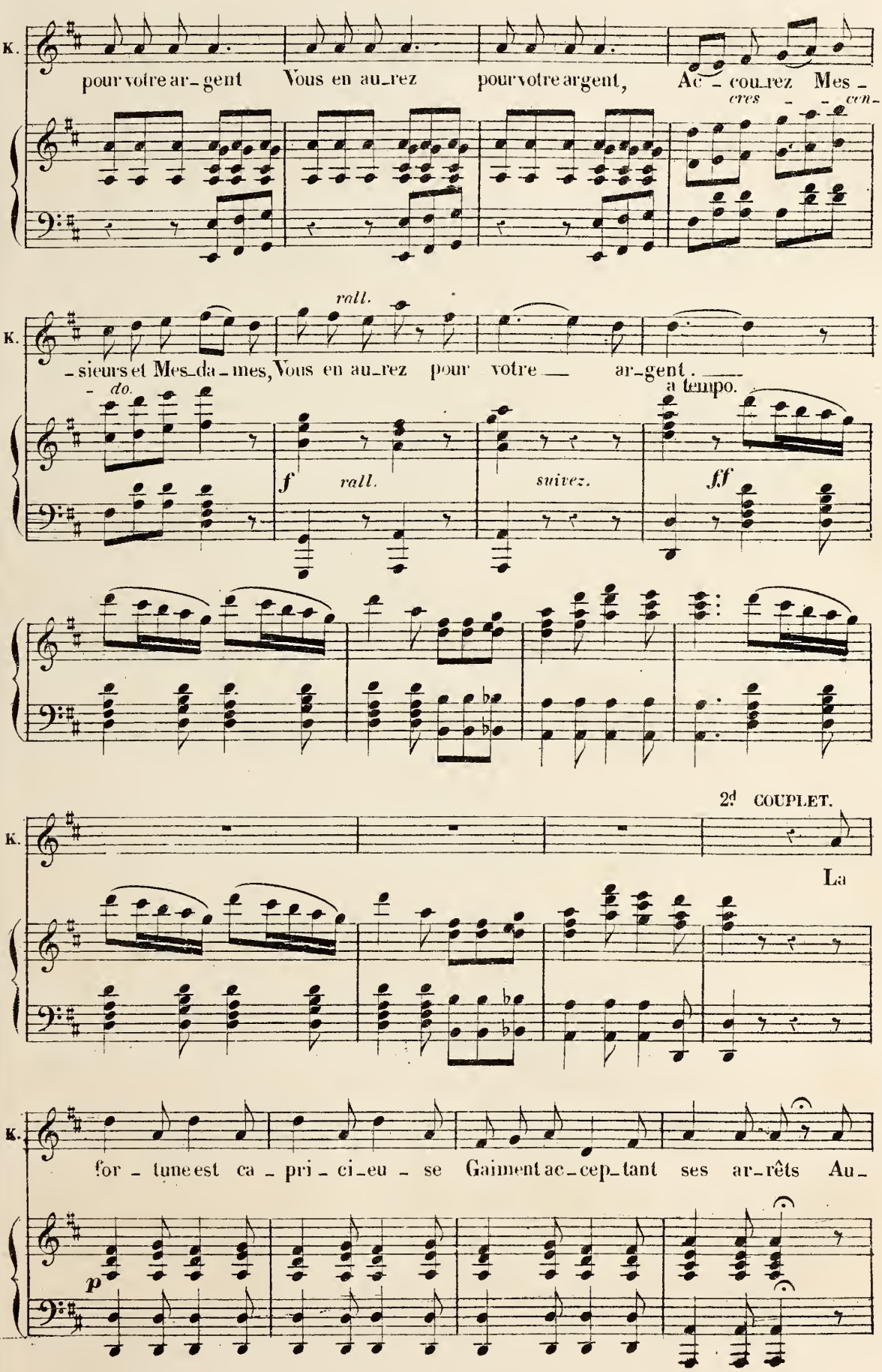

caden_çons gaî_ment sau_tons, ca_den_çons, ca_den_
caden_çons gaî_ment sau_tons, ca_den_çons, ca_den_
_sons caden_çons gaî_ment sau_tons, sau_tons ca_den_çons, dan_sons ca_den_
_çons, ca_den_çons gaî_ment sau_tons.
_çons, ca_den_çons gaî_ment sau_tons.
_çons, dan_sons ca_den_çons gaî_ment sau_tons.

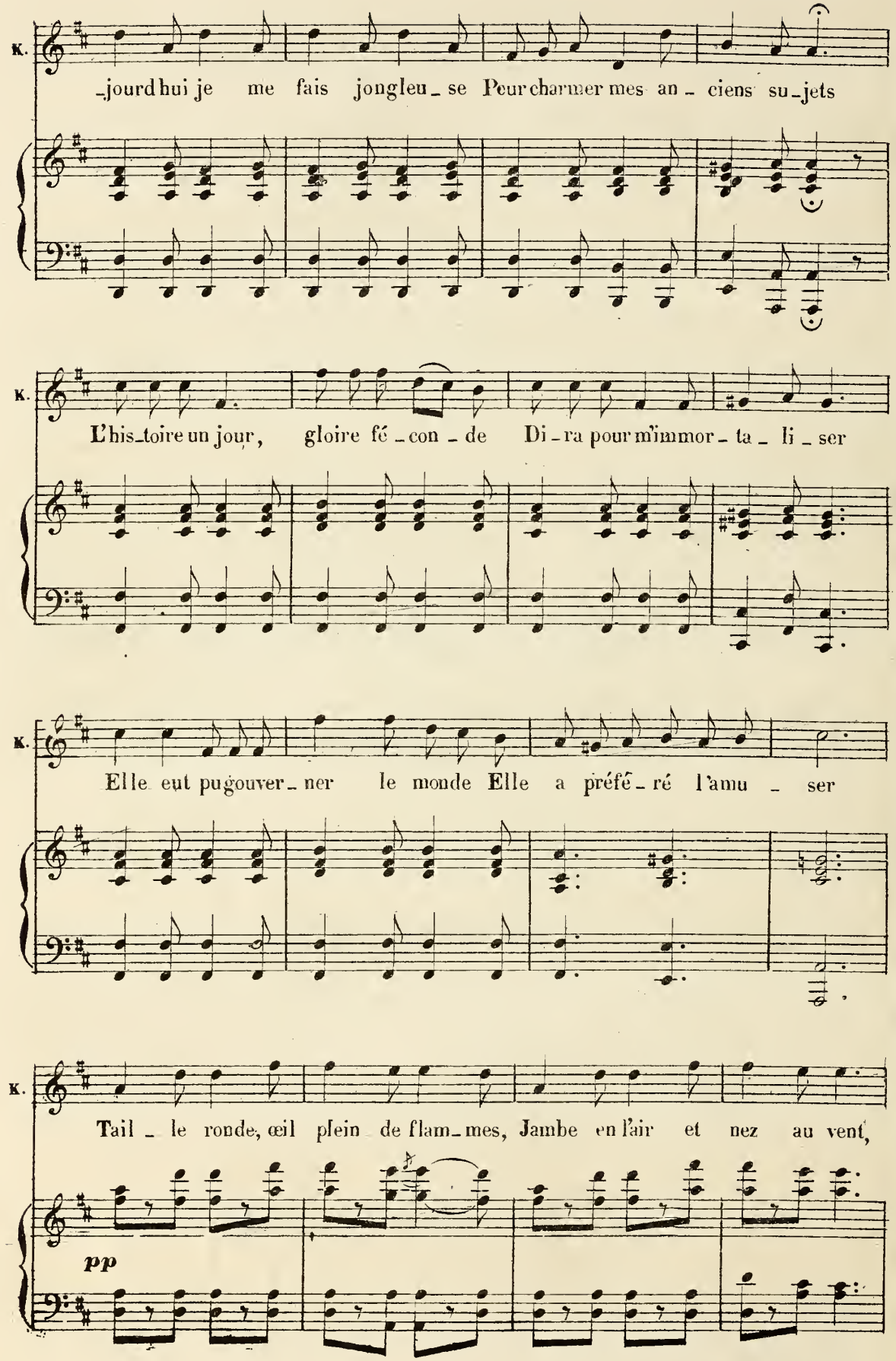
N° 24.

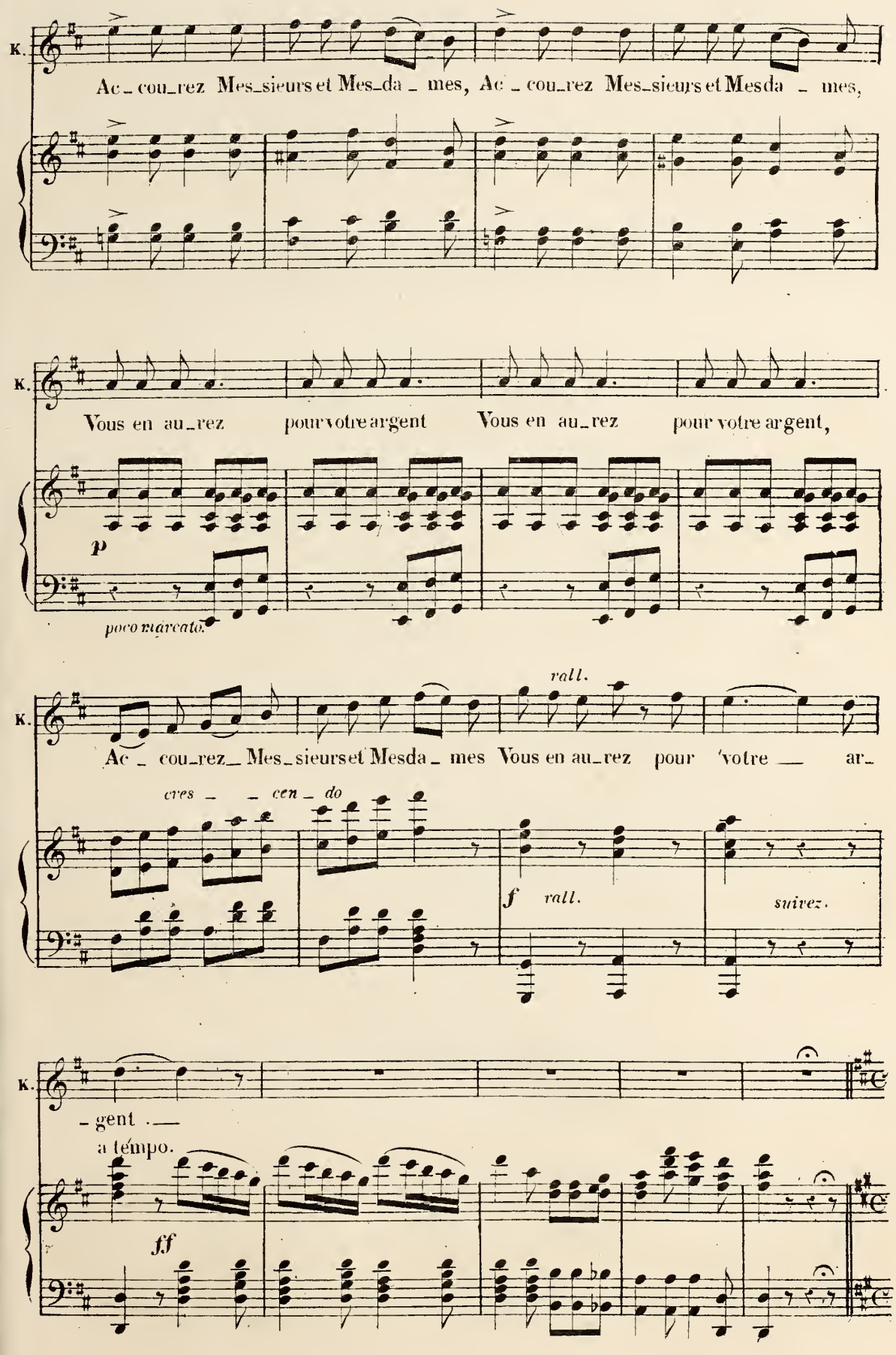
COUPLETS DE L'EQUILIBRISTE
et
DUO DES COUTEAUX.




K.
dans la dis_grâ_ce Quit_ter ga_lamment le pouvoir. Et sou_rire en
K.
perdant sa pla_ce Est un ta_lent qu'il faut a_voir. Tail_le ronde, œil
pp
K.
plein de flam_mes, Jambe en l'air et nez au vent, Ac_cou_rez Mes_
K.
_sieurs et Mes_da_mes, Ac_courez Mes_sieurs et Mes_da_mes, Vous en au_rez
p
poco marcato.


K.
pour votre ar-gent Vous en au-rez pour votre argent, Ac-cou-rez Mes-
cres cen-
K.
rall.
-sieurs et Mes-da-mes, Vous en au-rez pour votre ar-gent.
-do.
a tempo.
f rall. suivez. ff
2d COUPLET.
K.
La
K.
for-tune est ca-pri-ci-eu-se Gaiment ac-cep-tant ses ar-rêts Au-
p


K.
-jourd'hui je me fais jongleu-se Pour charmer mes an-ciens su-jets
K.
L'his-toire un jour, gloire fé-con-de Di-ra pour m'immor-ta-li-ser
K.
Elle eut pu gouver-ner le monde Elle a préfé-ré l'amu-ser
K.
Tail-le ronde, œil plein de flam-mes, Jambe en l'air et nez au vent,
pp


K.
Ac_cou_rez Mes_sieurs et Mes_da_mes, Ac_cou_rez Mes_sieurs et Mesda_mes,
K.
Vous en au_rez pour votre argent Vous en au_rez pour votre argent,
p
poco marcato.
rall.
K.
Ac_cou_rez_Mes_sieurs et Mesda_mes Vous en au_rez pour 'votre — ar_
cres_cen_do
f rall.
suivez.
K.
_gent —
a tempo.
ff

DUO DES COUTEAUX.

Allegro.

FITZO.

Récit.

Allegro.

En toi vais-je trou_ver une é_lè_ve do_

ff

F

_ci _ le? A mon mé_tier je veux f'i_ni_ti_er.

Allegro.

p

KOSIKI.

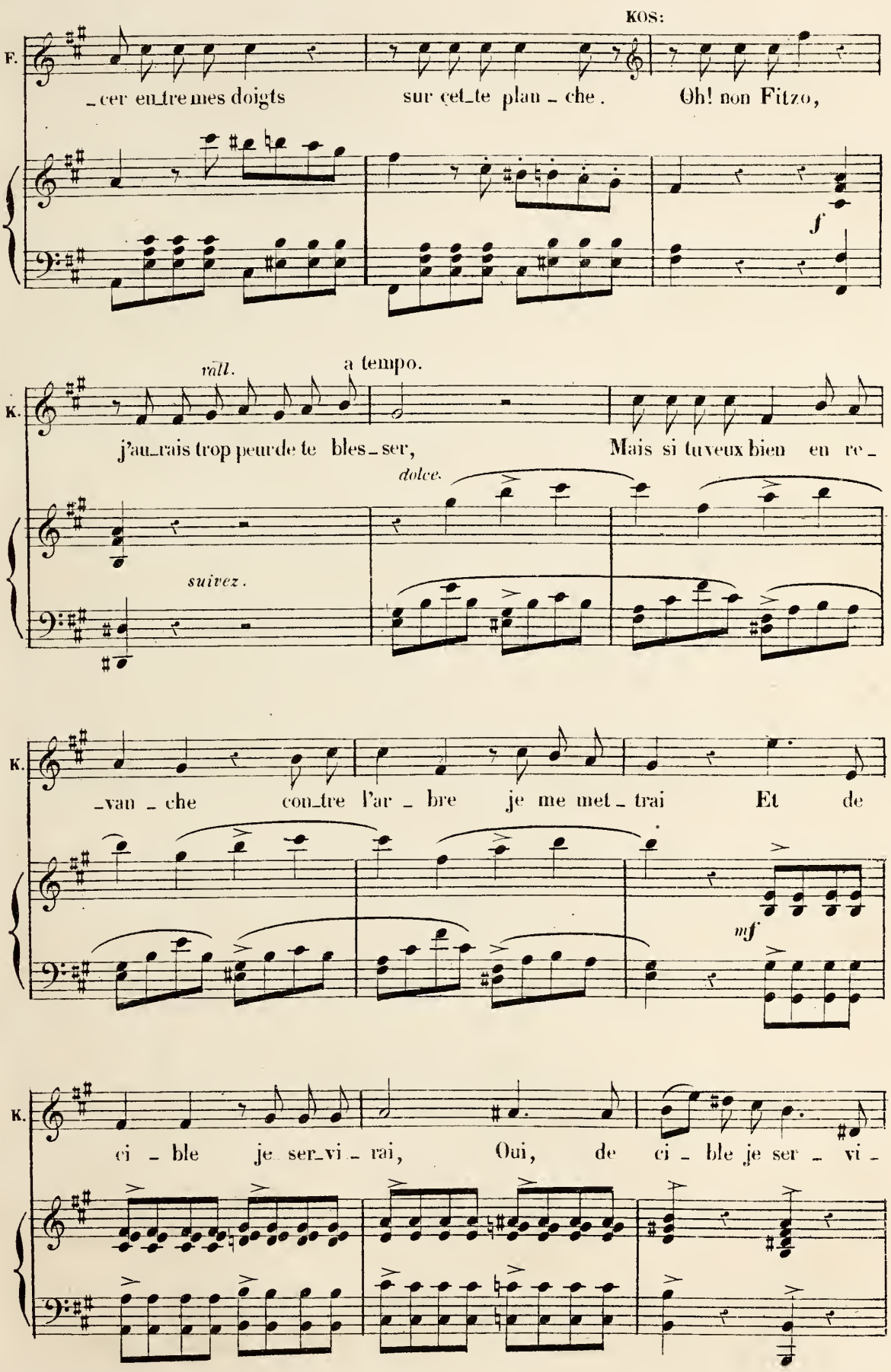
Apprends moi quelque tour pour_vu qu'il soit fa ci _ le.

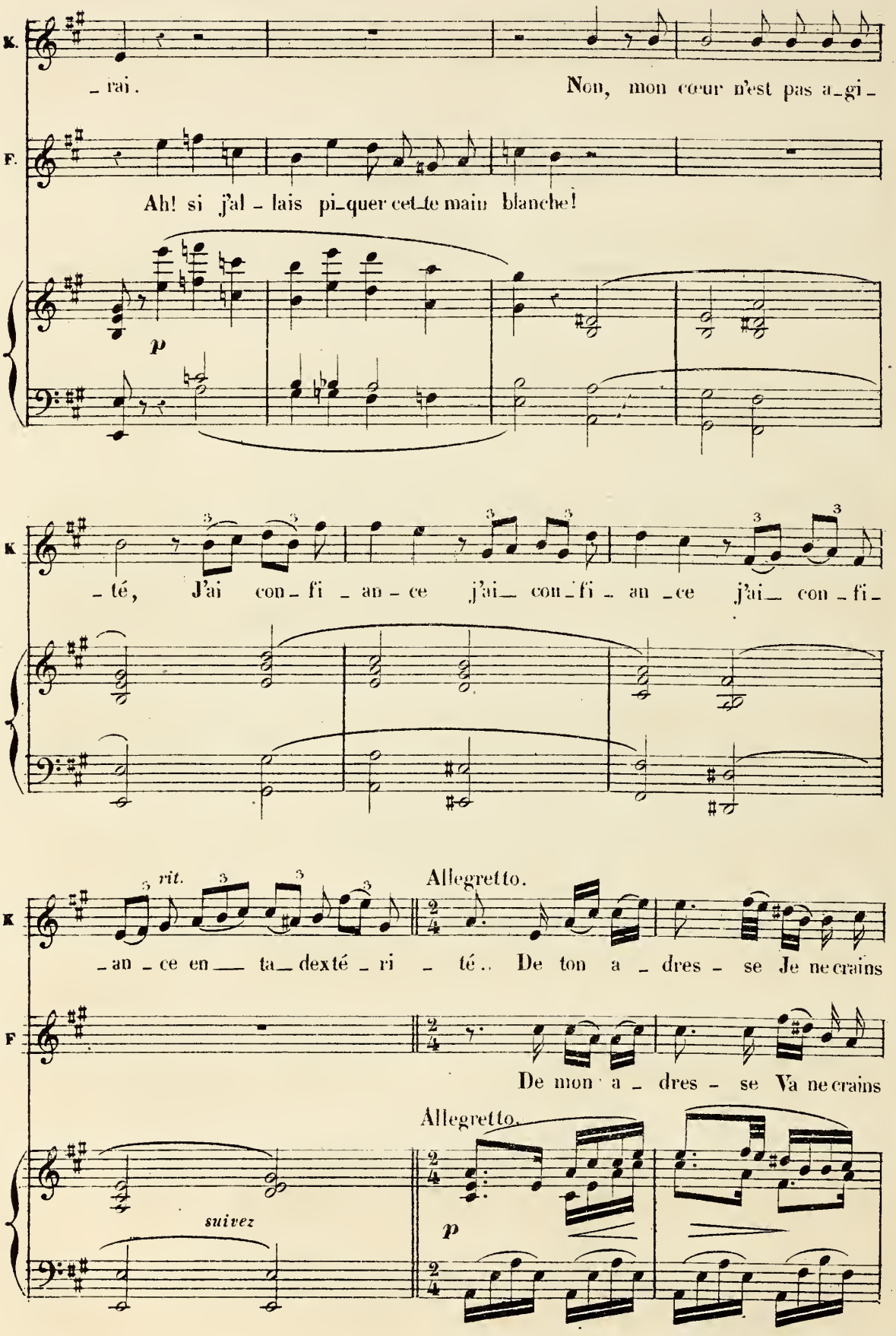
p

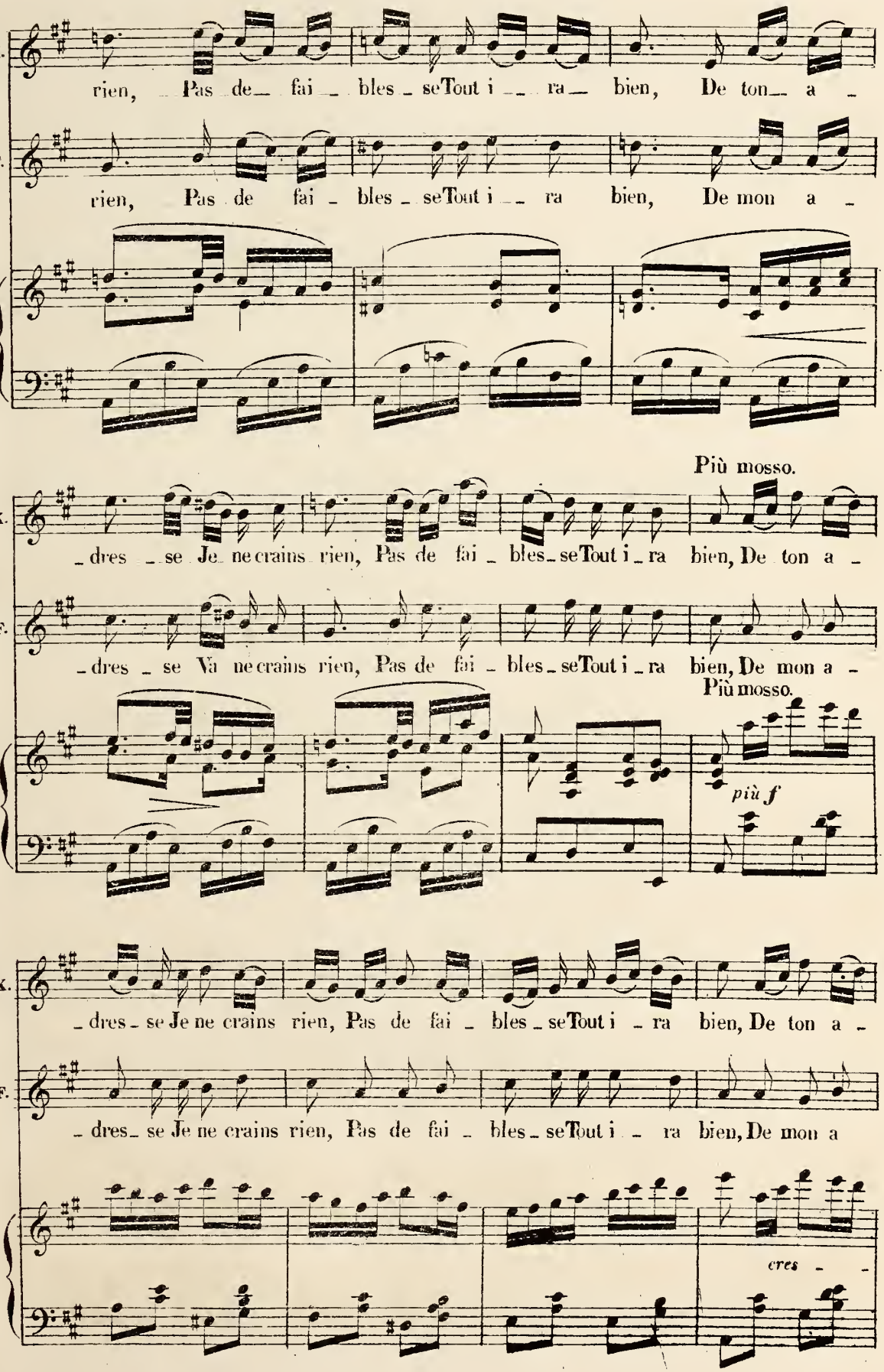
p

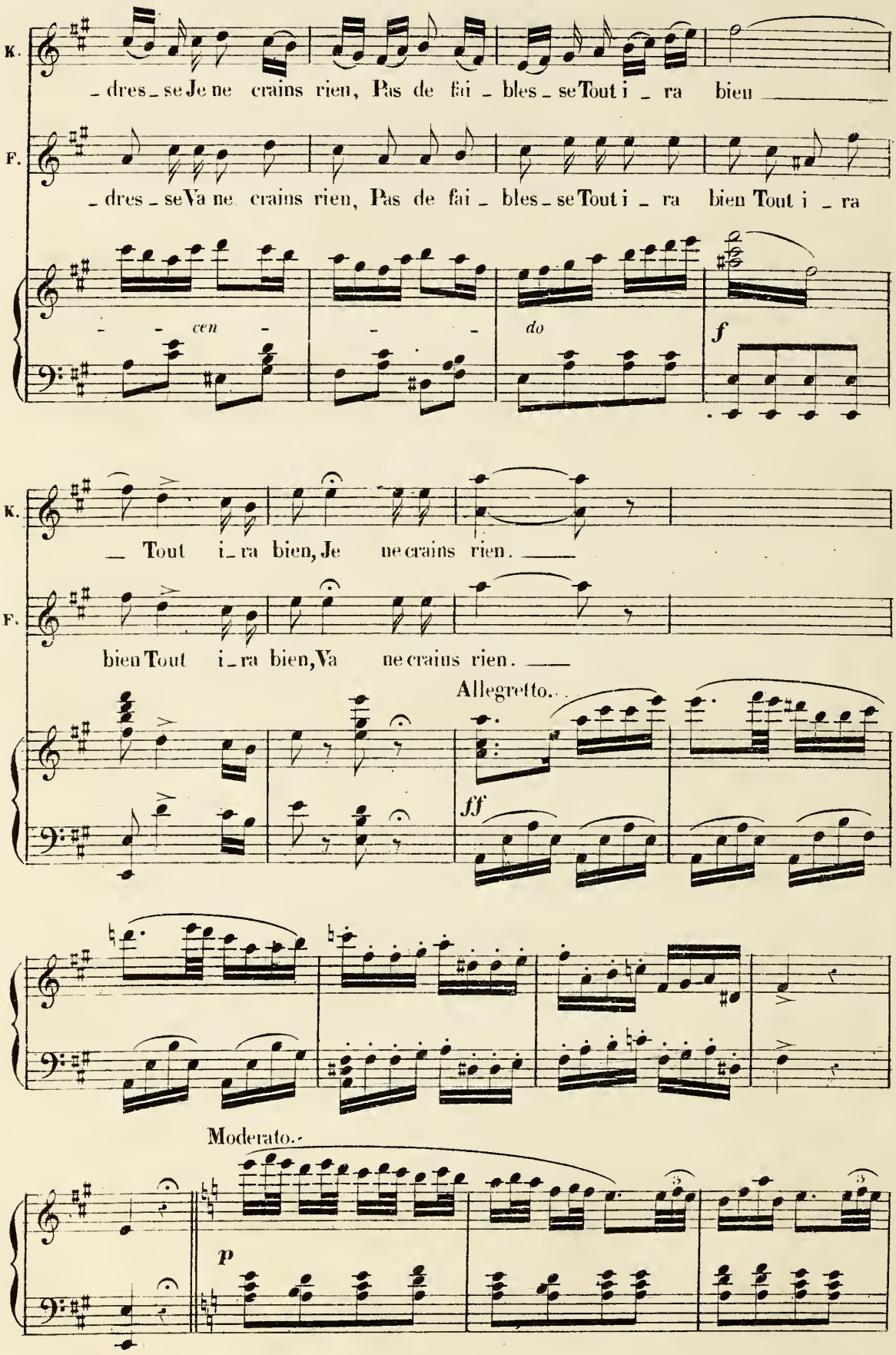
FITZO.

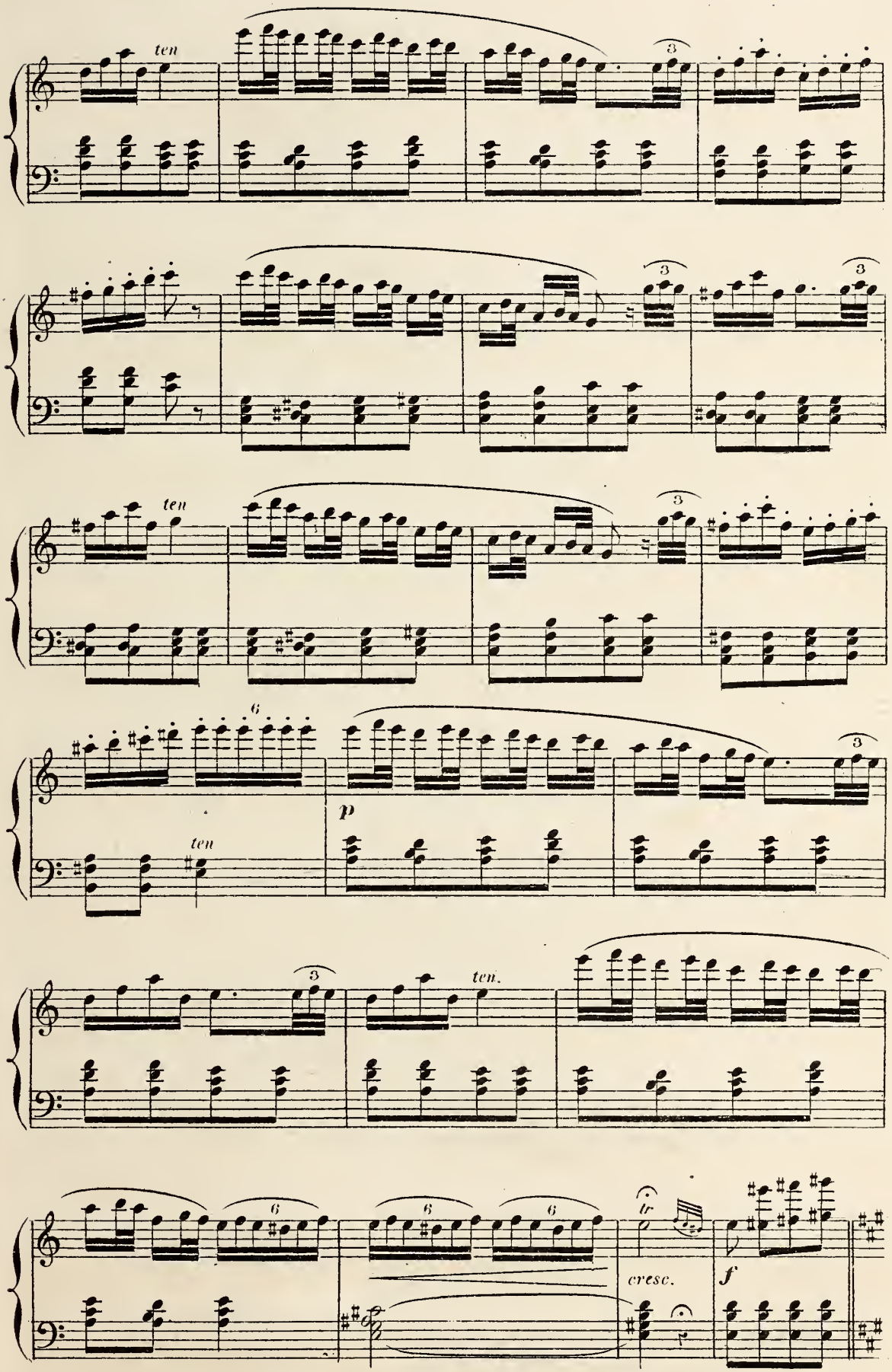
Eh bien, prends ces cou_teaux Puis tu vas les lan_


KOS:
F.
_cer en_tre mes doigts sur cet_te plan_che. Oh! non Fitzo,
f
rall.
a tempo.
K.
j'au_rais trop peur de te bles_ser, Mais si tu veux bien en re_
dolce.
suivez.
K.
_van_che con_tre l'ar_bre je me met_trai Et de
mf
K.
ci_ble je ser_vi_rai, Oui, de ci_ble je ser_vi_

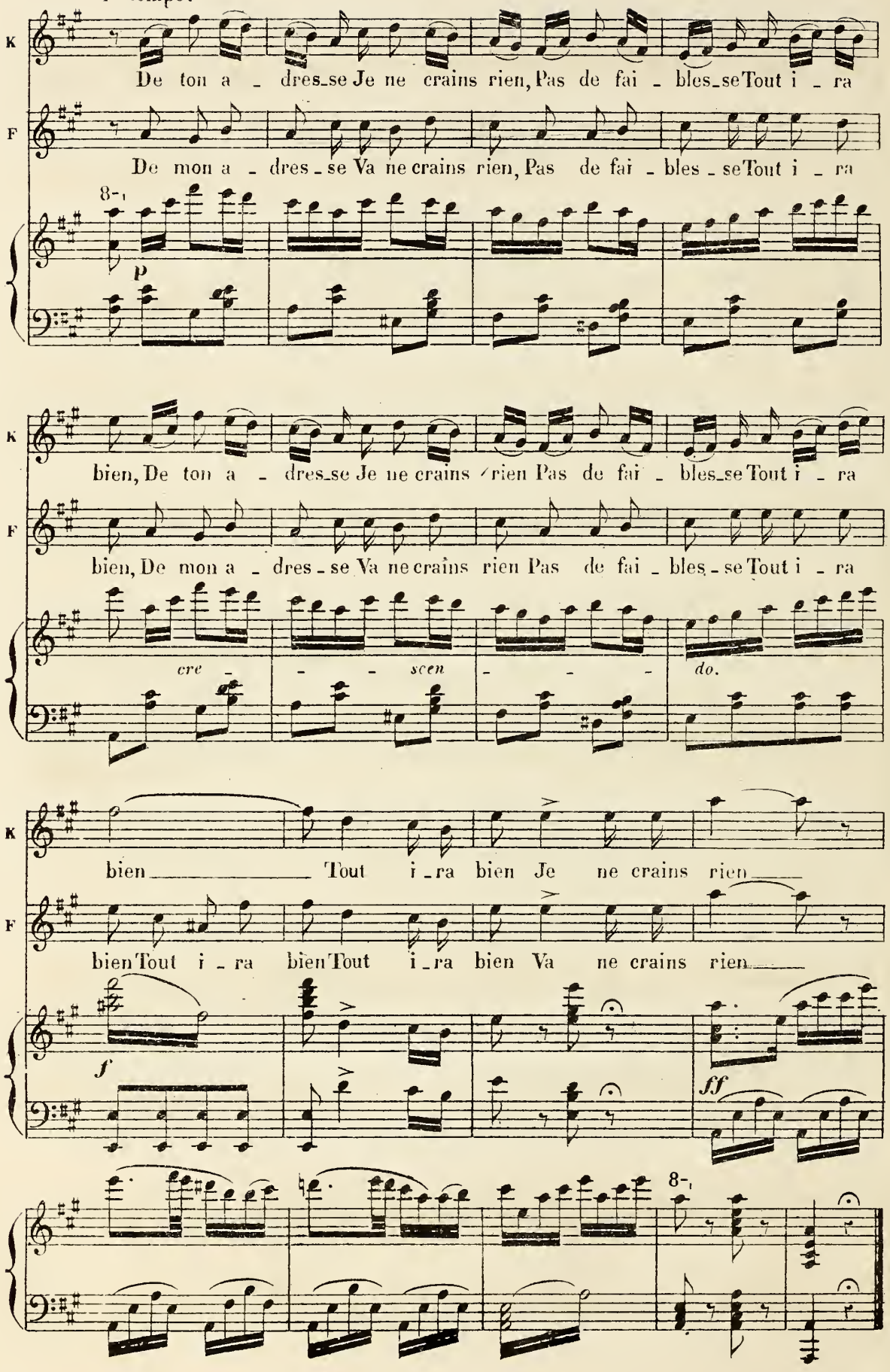

K.
_ rai.
Non, mon cœur n'est pas a_gi_
F.
Ah! si j'al _ lais pi_quer cet_te main blanche!
p
K
_ té, J'ai con_fi _ an _ ce j'ai_ con_fi _ an _ ce j'ai_ con _ fi_
rit.
Allegretto.
K
_ an _ ce en_ ta_ dexté _ ri _ té.. De ton a _ dres _ se Je ne crains
F
De mon a _ dres _ se Va ne crains
Allegretto.
suivez
p


K.
rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De ton a -
F.
rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De mon a -
Più mosso.
K.
- dres - se Je ne crains rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De ton a -
F.
- dres - se Je ne crains rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De mon a -
Più mosso.
più f
K.
- dres - se Je ne crains rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De ton a -
F.
- dres - se Je ne crains rien, Pas de fai - bles - seTout i - ra bien, De mon a
cres - -


K.
_ dres _ se Je ne crains rien, Pas de fai _ bles _ se Tout i _ ra bien
F.
_ dres _ se Va ne crains rien, Pas de fai _ bles _ se Tout i _ ra bien Tout i _ ra
cen
do
f
K.
_ Tout i _ ra bien, Je ne crains rien.
F.
bien Tout i _ ra bien, Va ne crains rien.
Allegretto.
ff
Moderato.
p

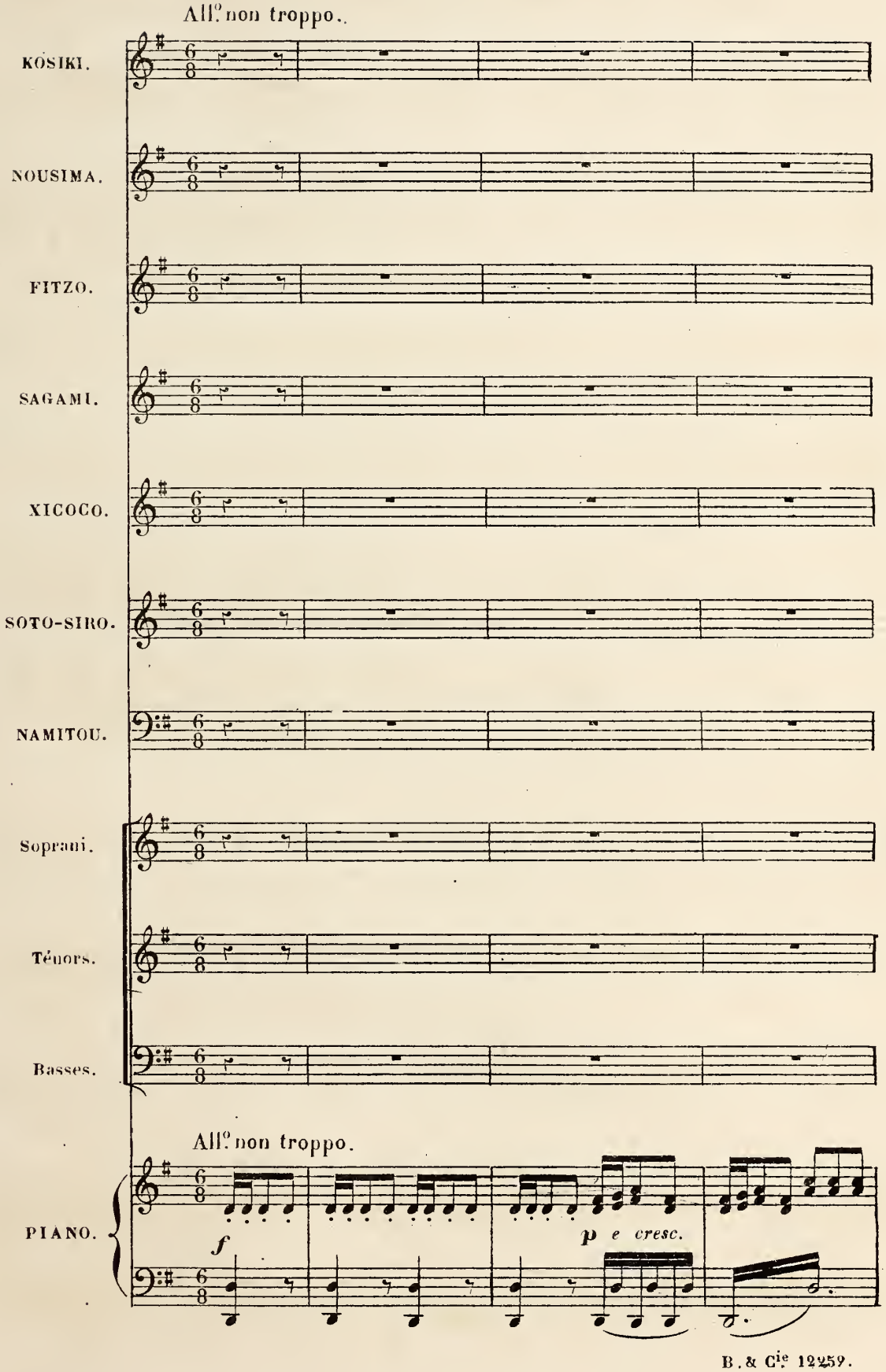

ten
3
ten
3
3
ten
6
3
p
ten
3
ten.
6
6
6
tr
cresc.
f

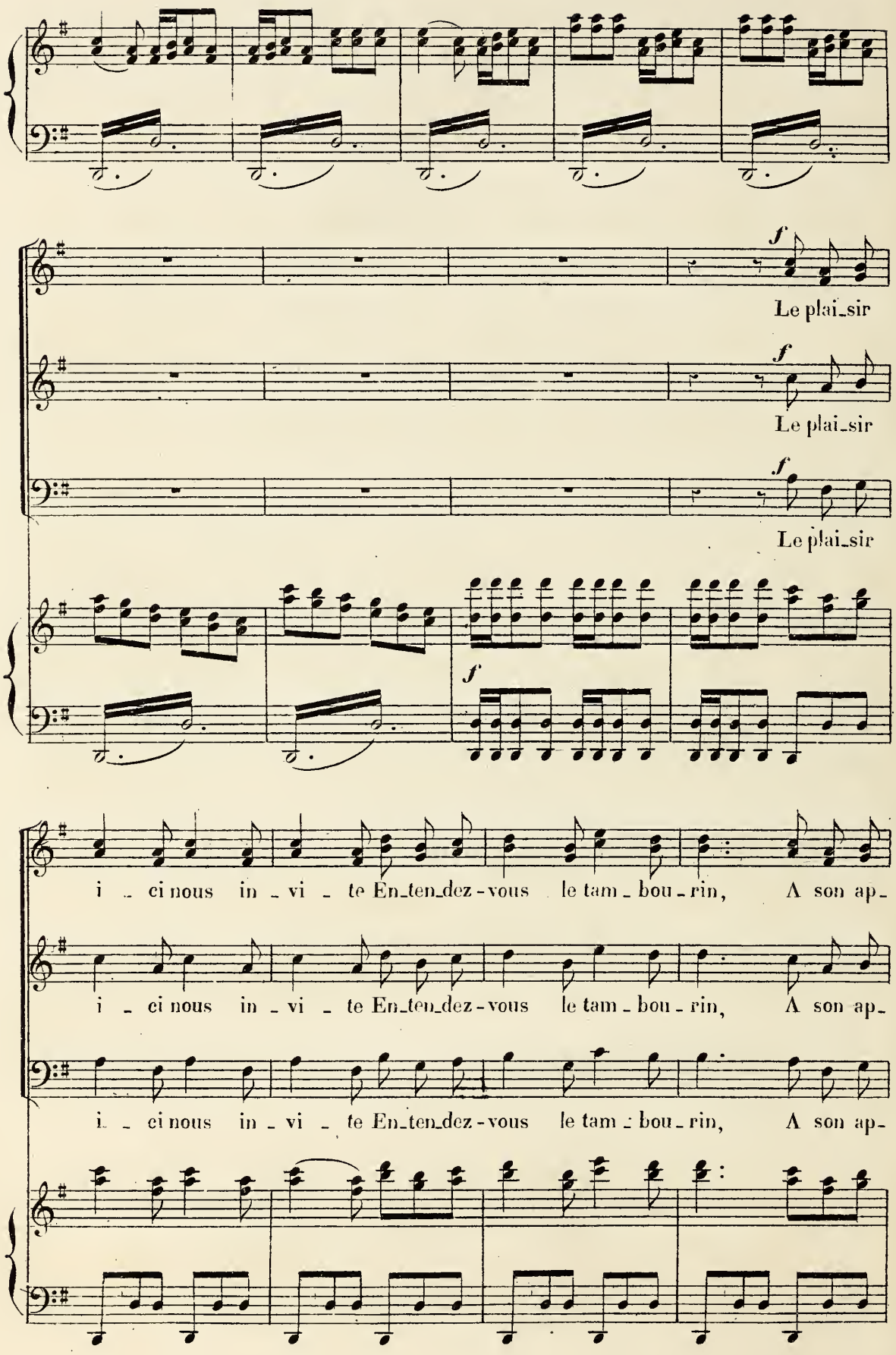
1º tempo.

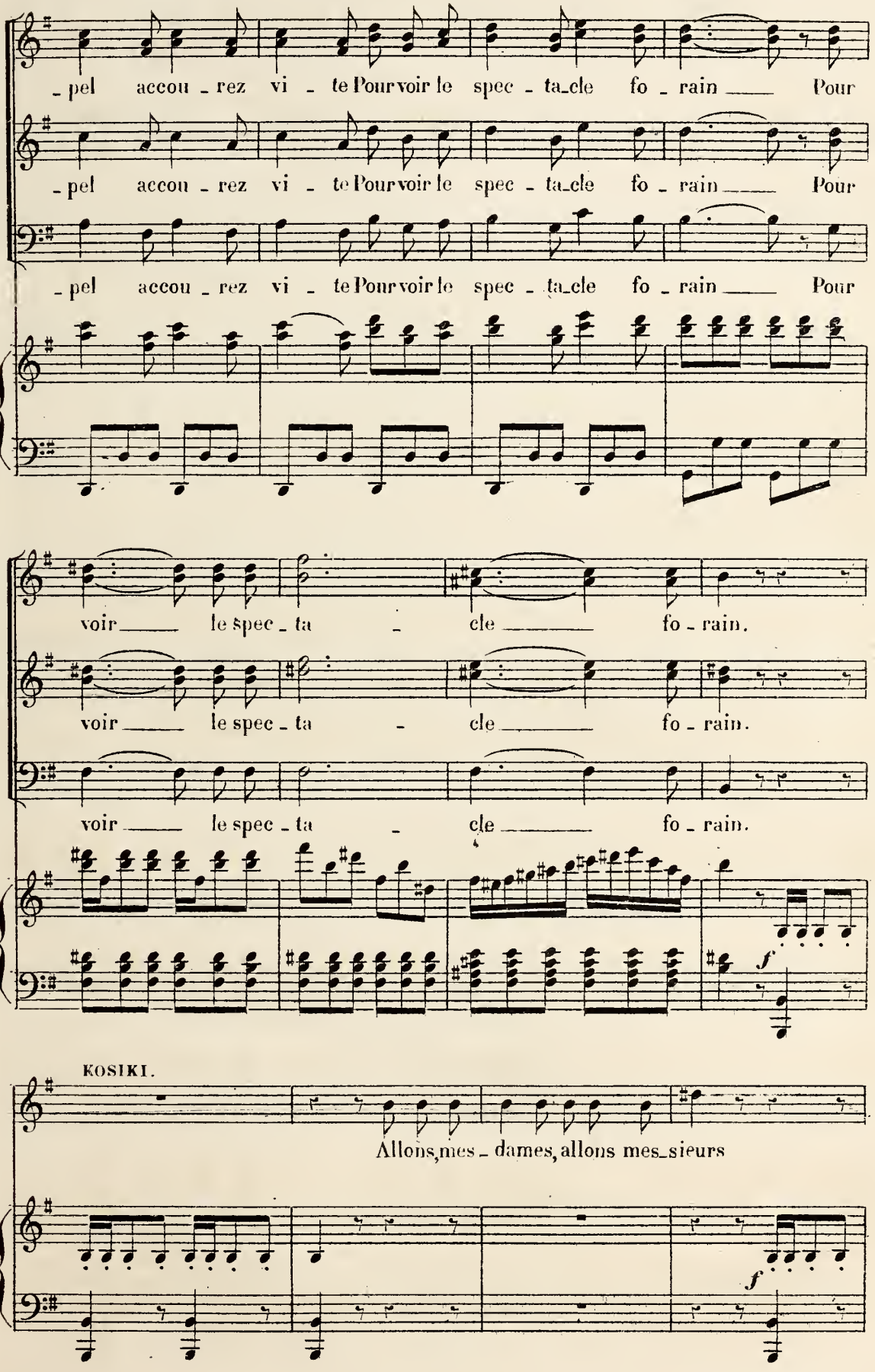

K
De ton a - dres-se Je ne crains rien, Pas de fai - bles-se Tout i - ra
F
De mon a - dres - se Va ne crains rien, Pas de fai - bles - se Tout i - ra
8-
p
K
bien, De ton a - dres-se Je ne crains rien Pas de fai - bles-se Tout i - ra
F
bien, De mon a - dres - se Va ne crains rien Pas de fai - bles - se Tout i - ra
cre - - - scen - - - do.
K
bien Tout i - ra bien Je ne crains rien
F
bien Tout i - ra bien Tout i - ra bien Va ne crains rien
f
ff
8-

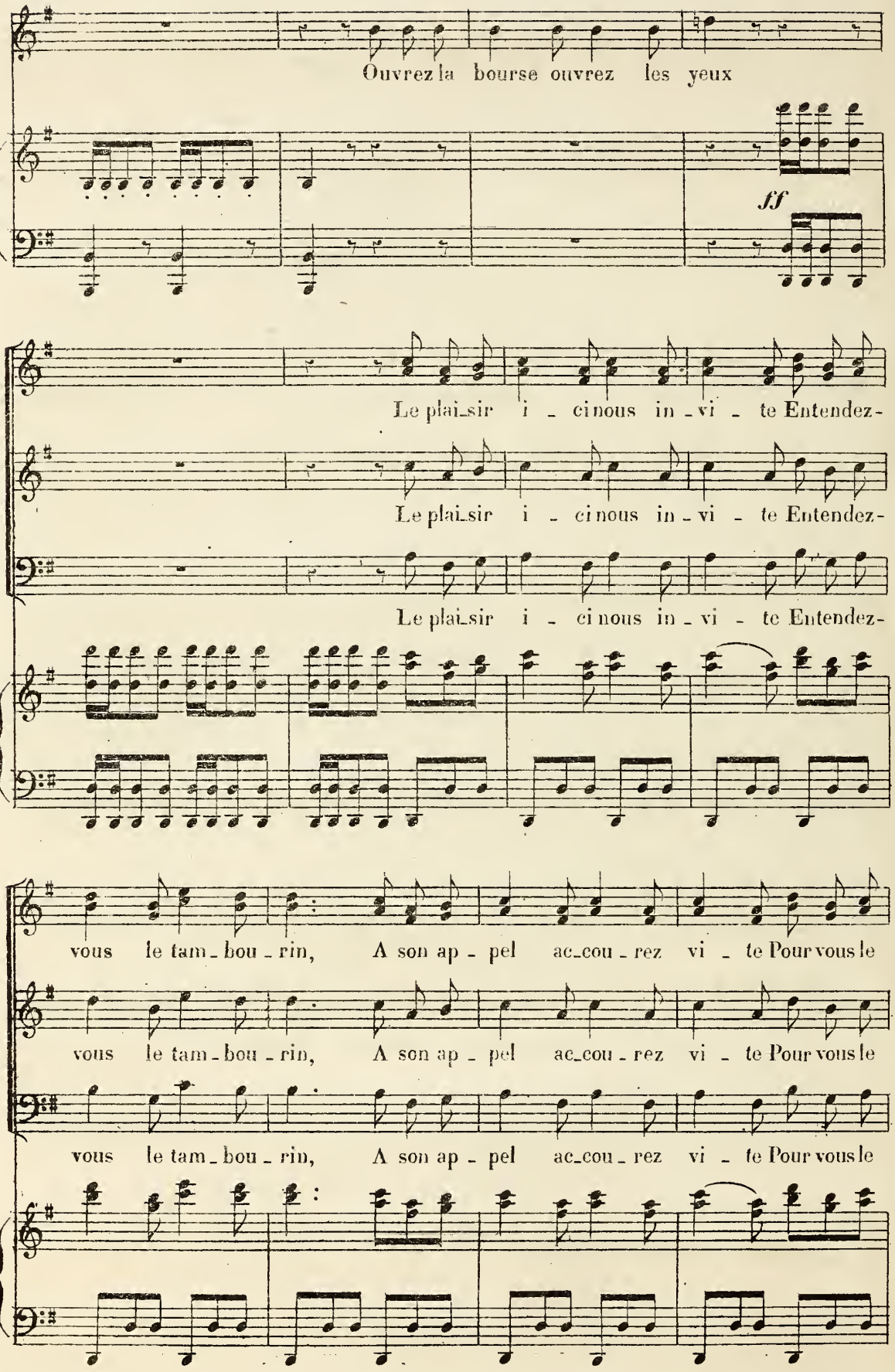
N° 23.

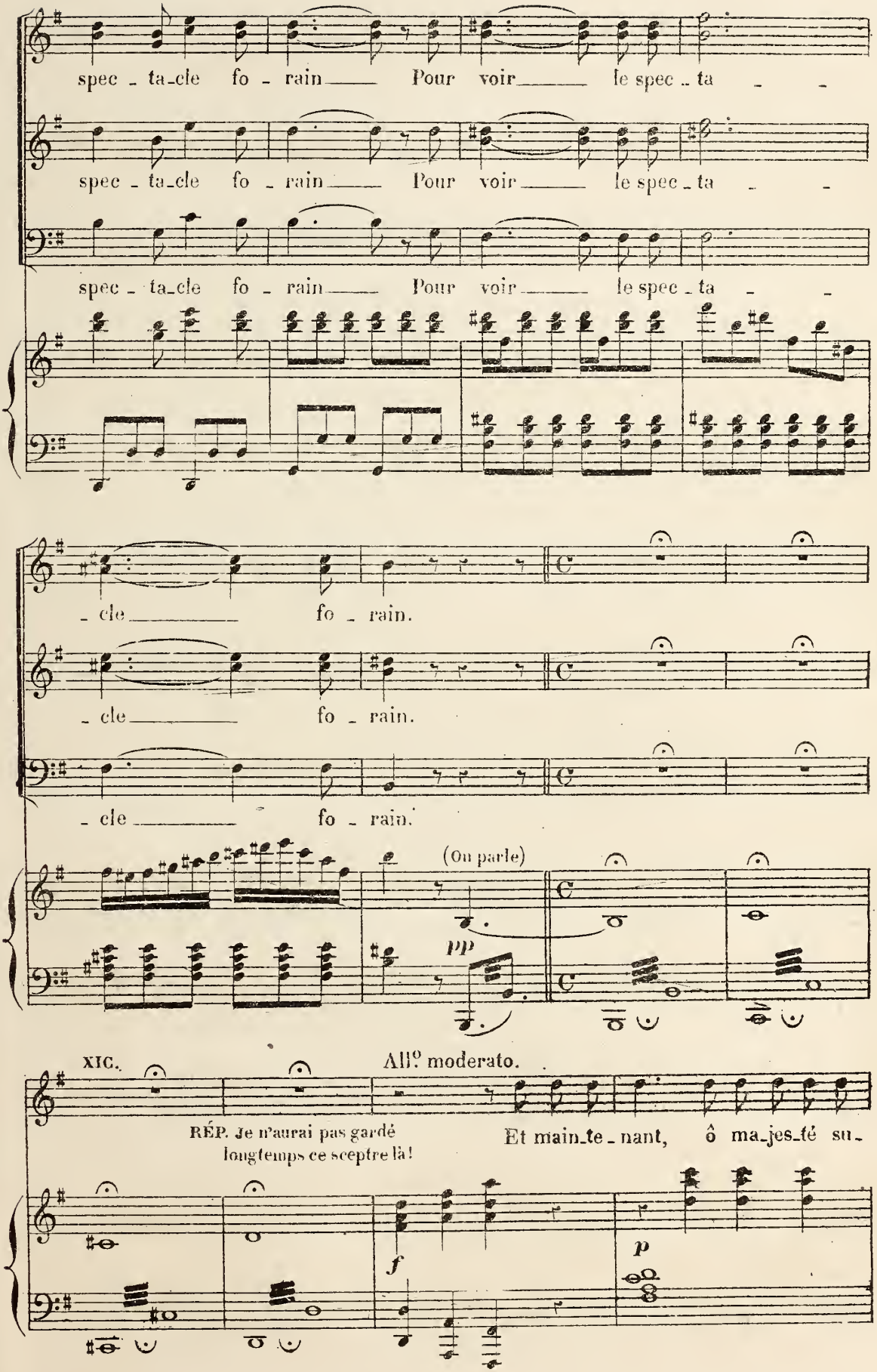
FINAL.

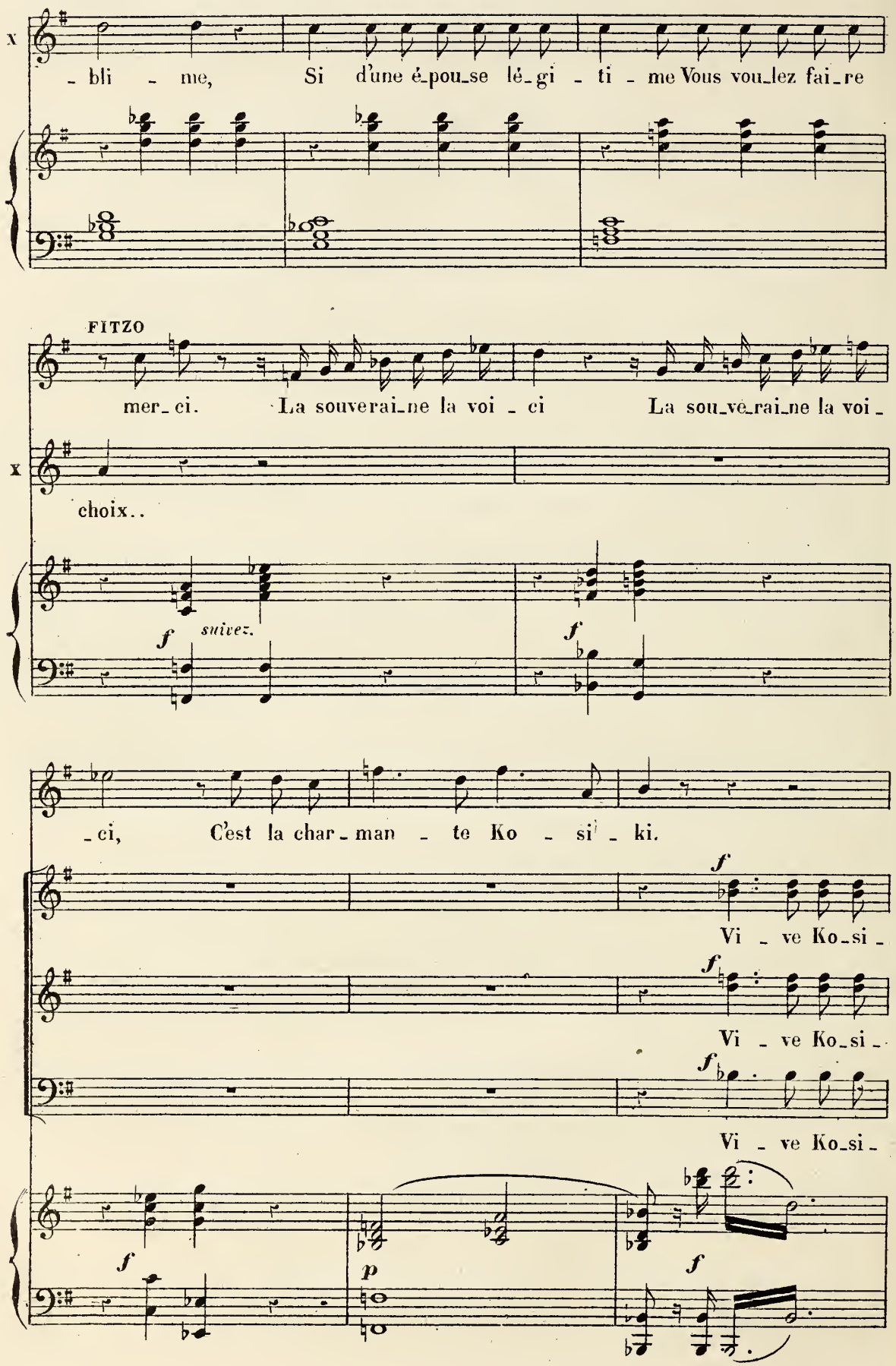

All° non troppo.
KOSIKI.
NOUSIMA.
FITZO.
SAGAMI.
XICOCO.
SOTO-SIRO.
NAMITOU.
Soprani.
Ténors.
Basses.
All° non troppo.
PIANO.
f
p e cresc.

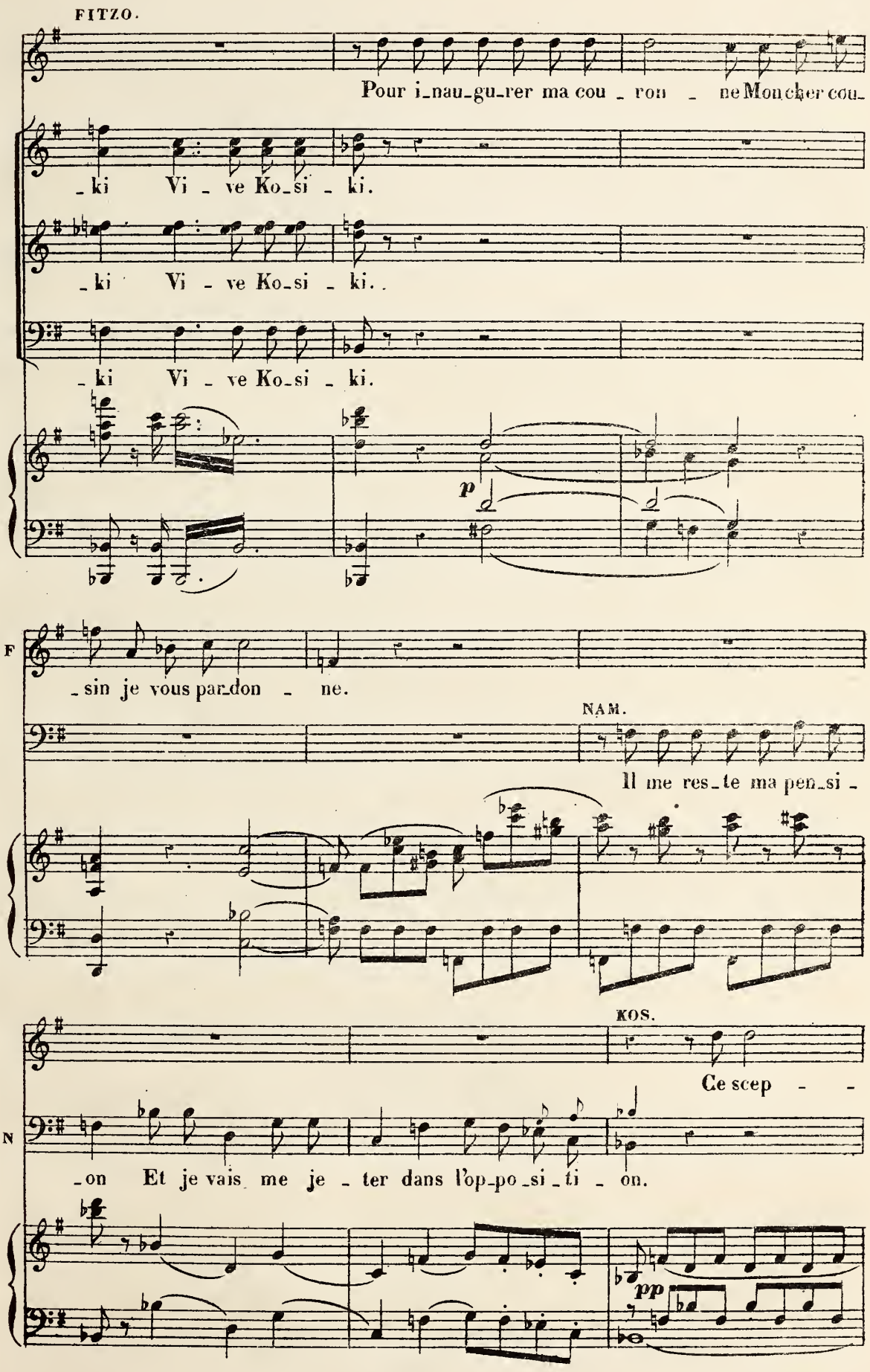

f
Le plai_sir
f
Le plai_sir
f
Le plai_sir
f
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez-vous le tam _ bou _ rin, A son ap_
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez-vous le tam _ bou _ rin, A son ap_
i _ ci nous in _ vi _ te En_ten_dez-vous le tam _ bou _ rin, A son ap_

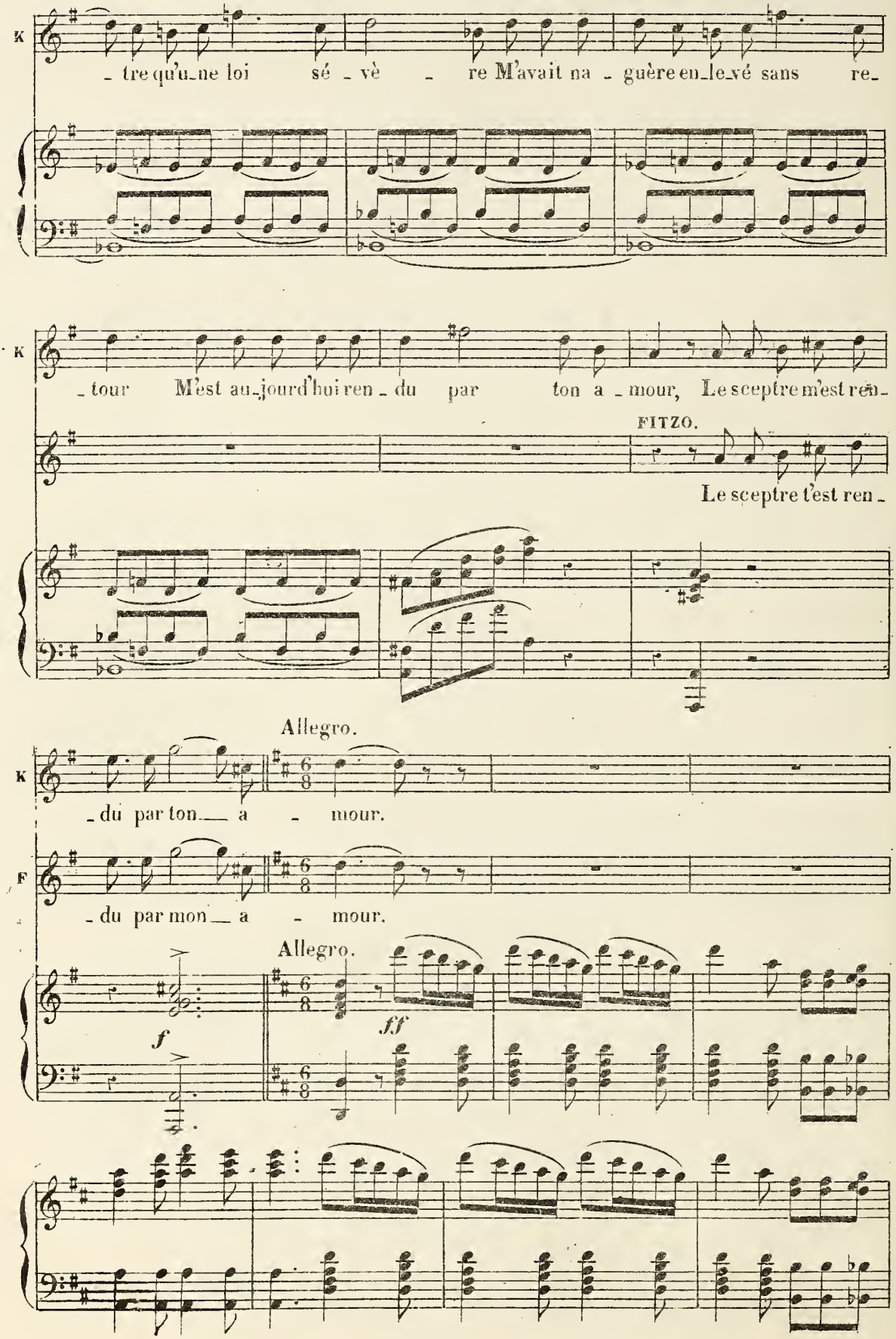

-pel accou-rez vi-te Pour voir le spec-ta-cle fo-rain Pour
-pel accou-rez vi-te Pour voir le spec-ta-cle fo-rain Pour
-pel accou-rez vi-te Pour voir le spec-ta-cle fo-rain Pour
voir le spec-ta-cle fo-rain.
voir le spec-ta-cle fo-rain.
voir le spec-ta-cle fo-rain.
f
KOSIKI.
Allons, mes-dames, allons mes-sieurs
f

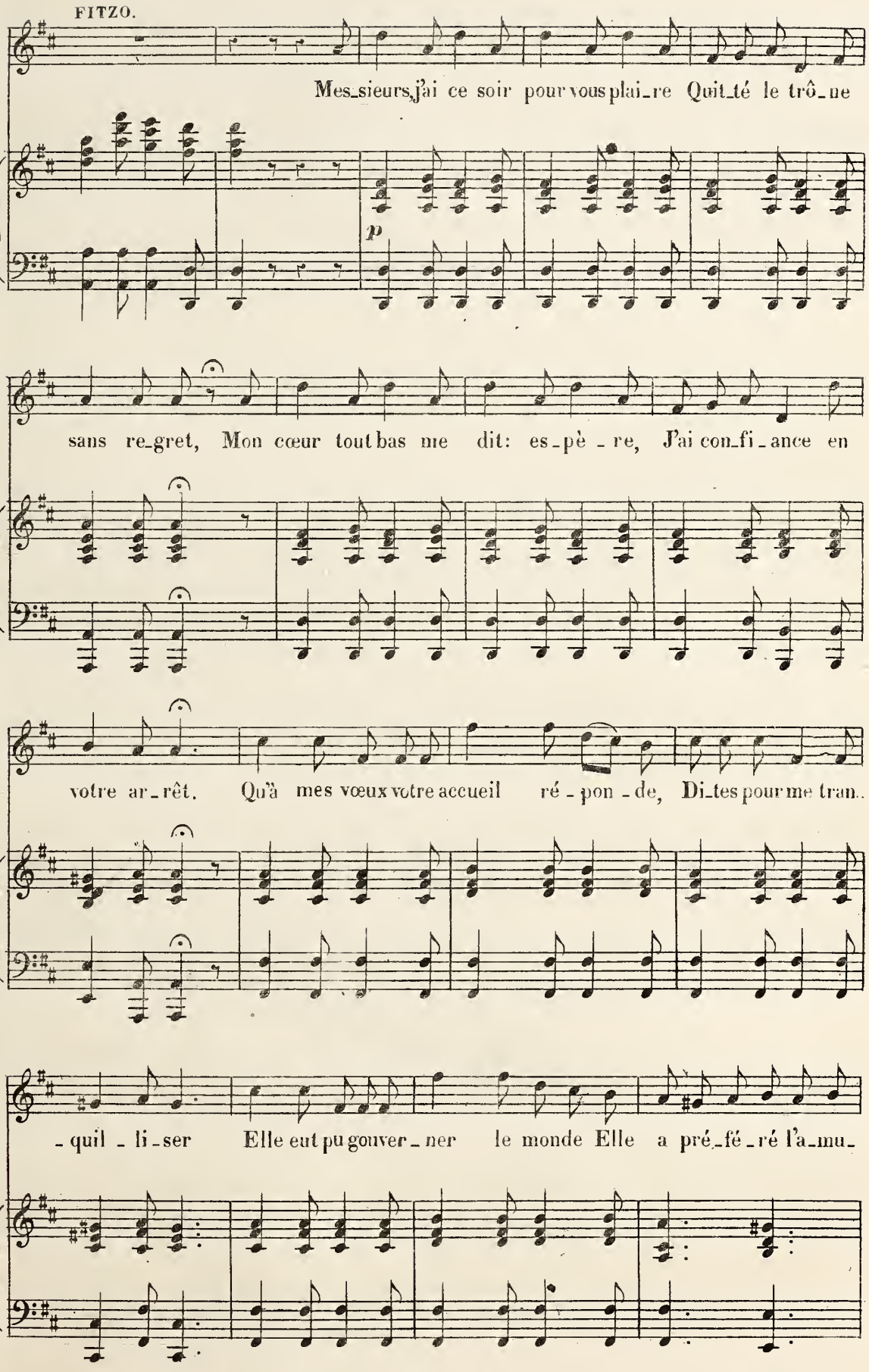

Ouvrez la bourse ouvrez les yeux
ff
Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-
Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-
Le plaisir i - ci nous in - vi - te Entendez-
vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac_cou - rez vi - te Pour vous le
vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac_cou - rez vi - te Pour vous le
vous le tam - bou - rin, A son ap - pel ac_cou - rez vi - te Pour vous le

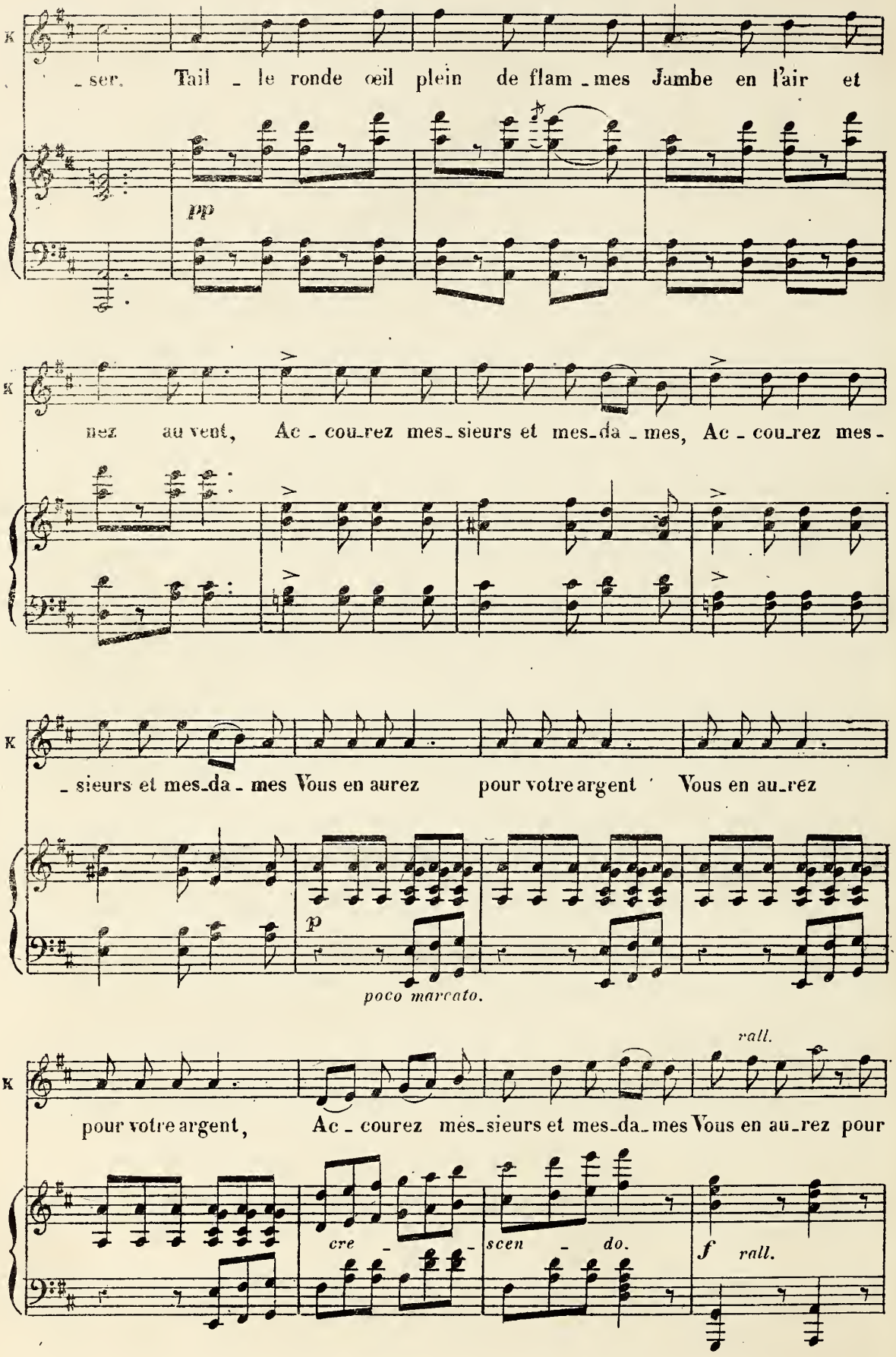

spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
spec - ta-cle fo - rain Pour voir le spec - ta - -
- cle fo - rain.
- cle fo - rain.
- cle fo - rain.
(On parle)
pp
XIC.
All.o moderato.
RÉP. Je n'aurai pas gardé longtemps ce sceptre là!
Et main-te-nant, ô ma-jes-té su-
f
p

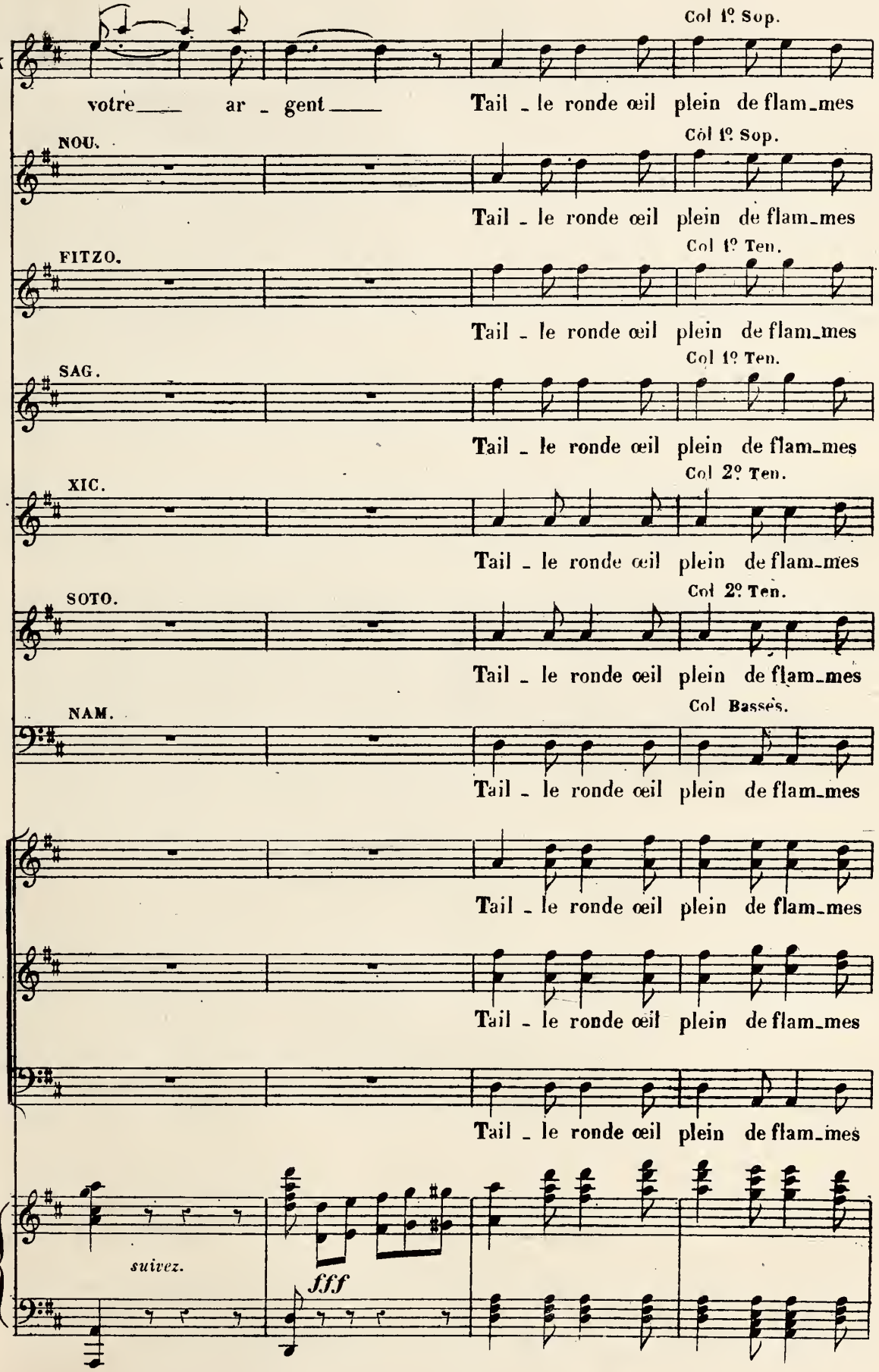

- bli - me, Si d'une é-pou-se lé-gi - ti - me Vous vou-lez fai-re
FITZO
mer-ci. La souverai-ne la voi - ci La sou-ve-rai-ne la voi -
choix..
f suivez.
f
-ci, C'est la char-man - te Ko - si - ki.
f
Vi - ve Ko-si -
f
Vi - ve Ko-si -
f
Vi - ve Ko-si -
f
p
f

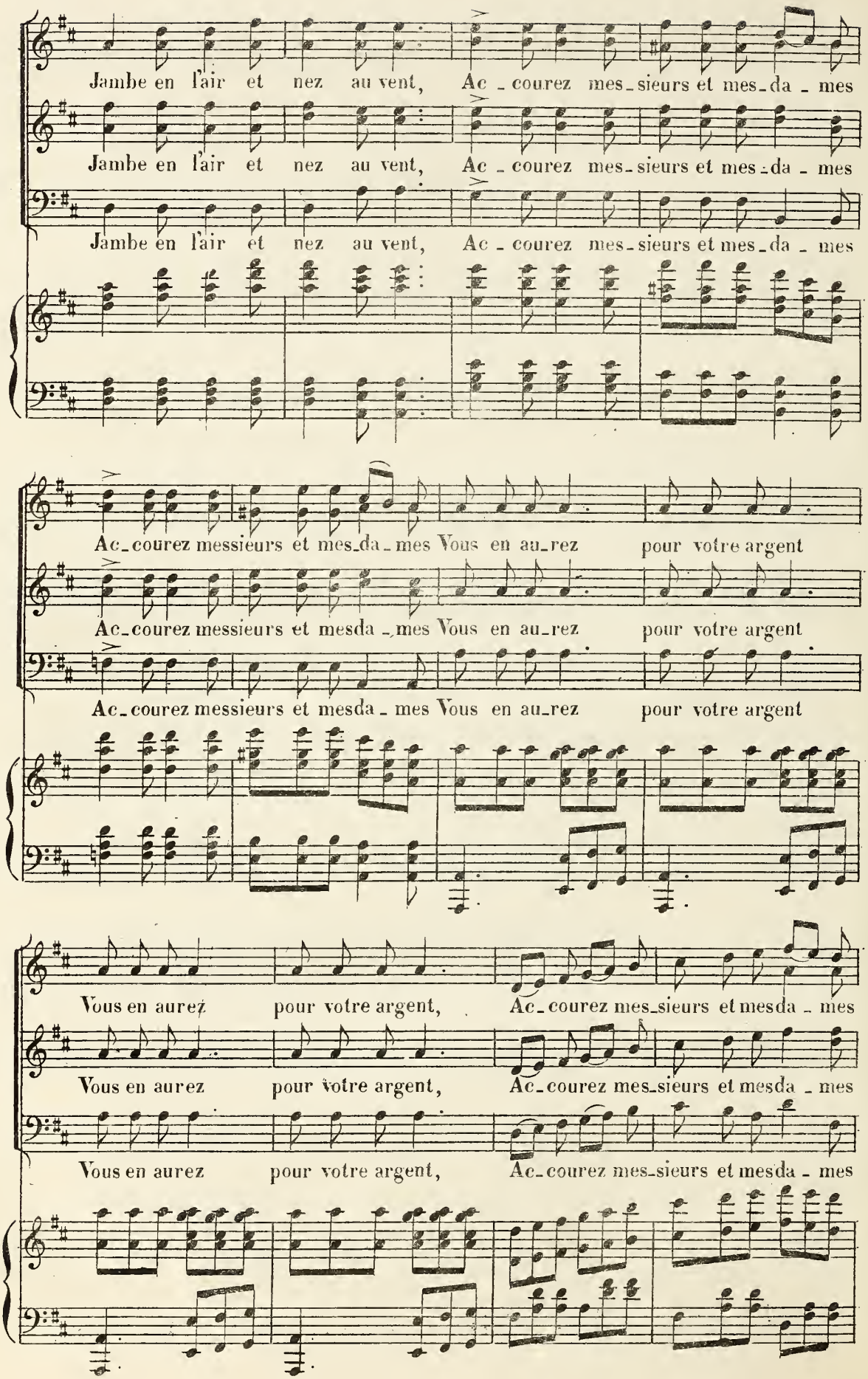

FITZO.
Pour i_nau_gu_rer ma cou _ ron _ ne Mon cher cou_
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki.
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki..
_ki Vi _ ve Ko_si _ ki.
p
F
_sin je vous par_don _ ne.
NAM.
Il me res_te ma pen_si _
KOS.
Ce scep _ _
N
_on Et je vais me je _ ter dans l'op_po_si_ti _ on.
pp

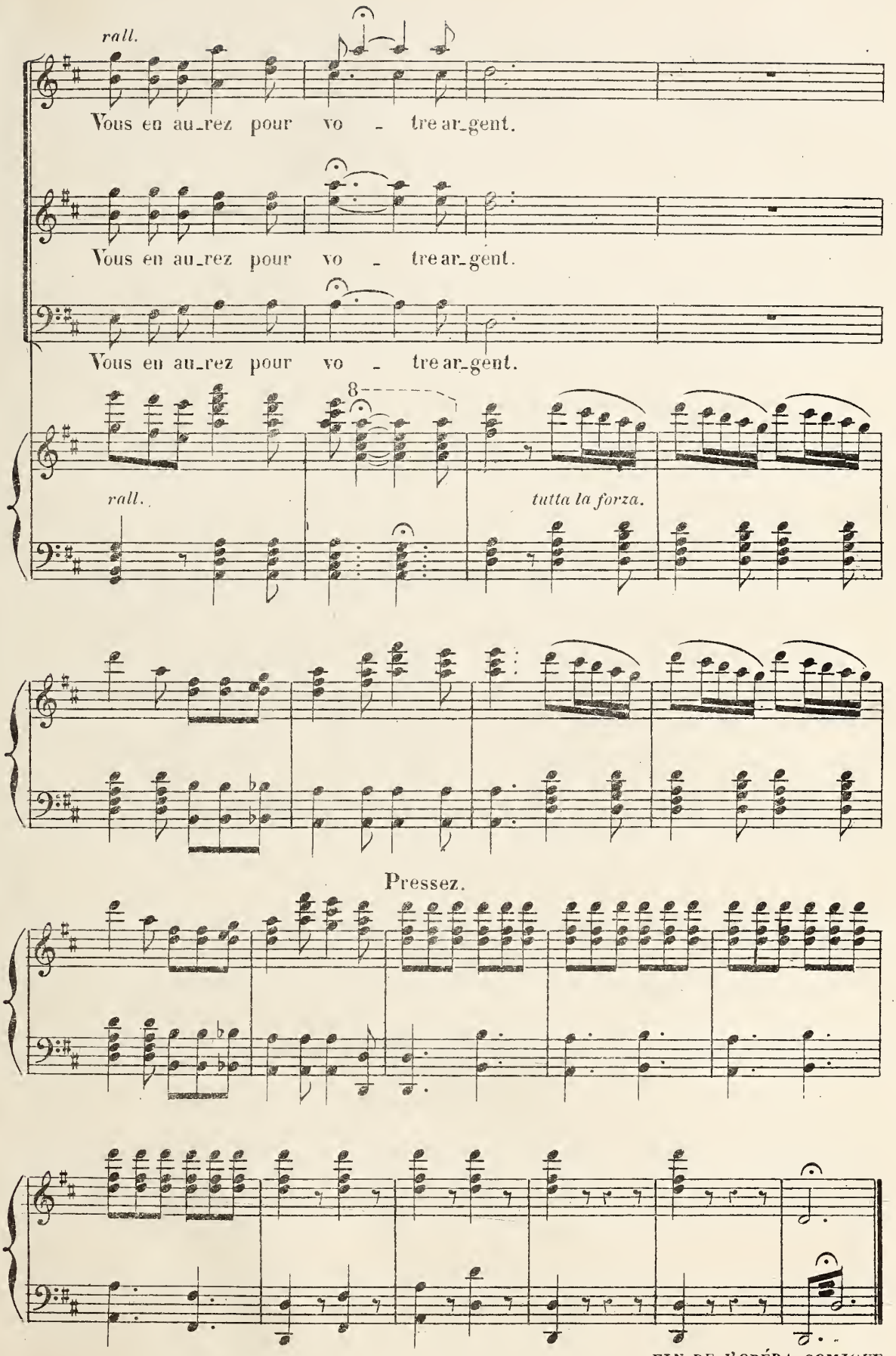
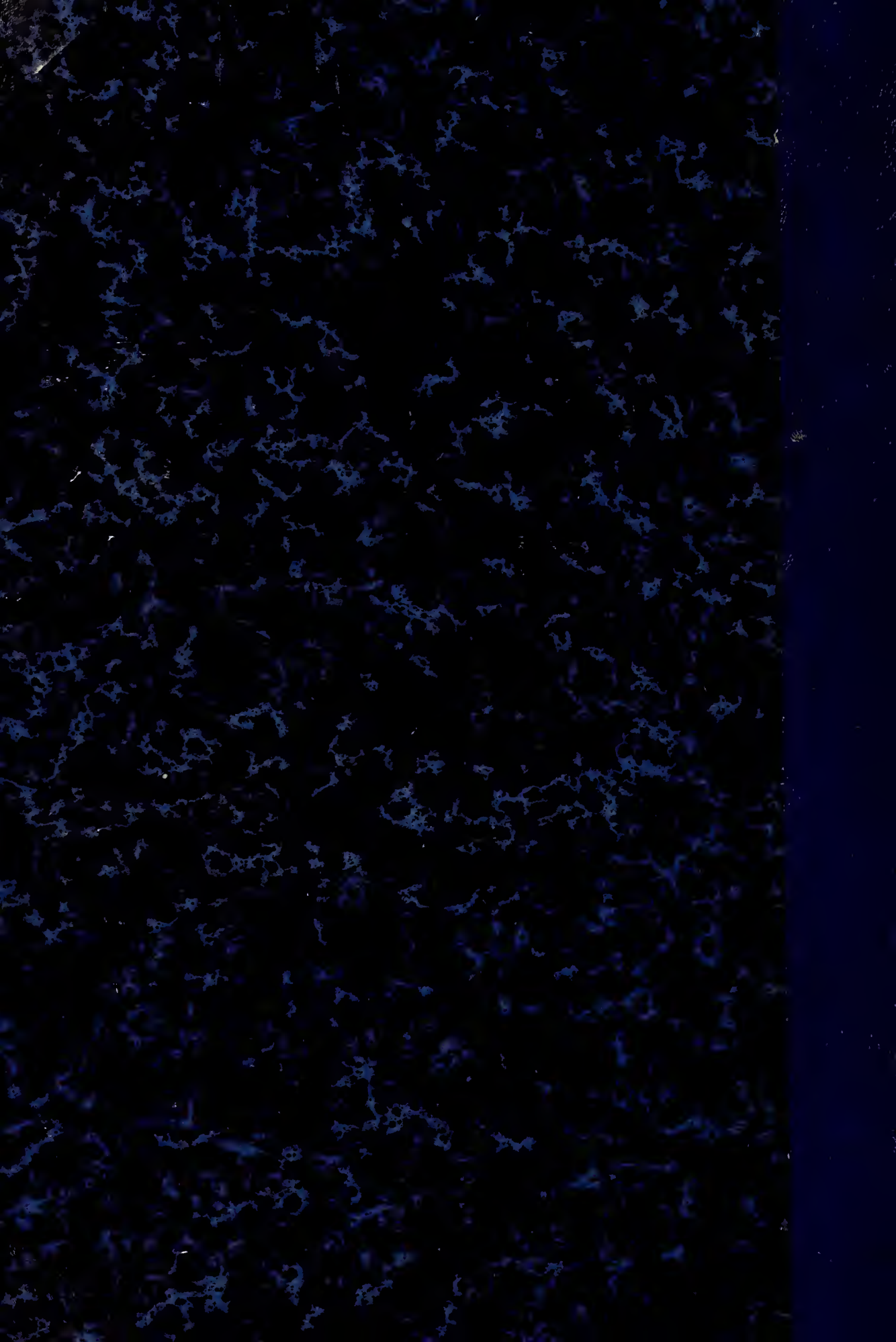

K
- tre qu'u-ne loi sé - vè - re M'avait na - guère en-le-vé sans re-
K
- tour M'est au-jourd'hui ren - du par ton a - mour, Le sceptre m'est ren-
FITZO.
Le sceptre t'est ren -
Allegro.
K
- du par ton — a - mour.
F
- du par mon — a - mour.
Allegro.
f
ff


FITZO.
Mes_sieurs, j'ai ce soir pour vous plai_re Quit_té le trô_ne
p
F
sans re_gret, Mon cœur tout bas me dit: es_pè_re, J'ai con_fi_ance en
F
votre ar_rêt. Qu'à mes vœux votre accueil ré_pon_de, Di_tes pour me tran..
F
_quil_li_ser Elle eut pu gouver_ner le monde Elle a pré_fé_ré l'a_mu_


K
ser. Tail - le ronde œil plein de flam - mes Jambe en l'air et
pp
K
nez au vent, Ac - cou-rez mes-sieurs et mes-da - mes, Ac - cou-rez mes -
K
- sieurs et mes-da - mes Vous en aurez pour votre argent Vous en au-rez
p
poco marcato.
K
pour votre argent, Ac - courez mes-sieurs et mes-da-mes Vous en au-rez pour
rall.
cre - scen - do.
f rall.


K
votre ar - gent
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 1º Sop.
NOU.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 1º Sop.
FITZO.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 1º Ten.
SAG.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 1º Ten.
XIC.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 2º Ten.
SOTO.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col 2º Ten.
NAM.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Col Basses.
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
Tail - le ronde œil plein de flam-mes
suivez.
fff


Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes-sieurs et mes-da - mes
Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes-sieurs et mes-da - mes
Jambe en l'air et nez au vent, Ac - courez mes-sieurs et mes-da - mes
Ac-courez messieurs et mes-da-mes Vous en au-rez pour votre argent
Ac-courez messieurs et mesda-mes Vous en au-rez pour votre argent
Ac-courez messieurs et mesda-mes Vous en au-rez pour votre argent
Vous en aurez pour votre argent, Ac-courez mes-sieurs et mesda - mes
Vous en aurez pour votre argent, Ac-courez mes-sieurs et mesda - mes
Vous en aurez pour votre argent, Ac-courez mes-sieurs et mesda - mes



FIN DE L'OPÉRA-COMIQUE.